

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

ANOCH EN EL LICEO

Reposición de «La Favorita», de Donizetti

Envejecida, más que nada por sus deterioradas vestiduras poéticas. «La Favorita» ha reaparecido en el Liceo...

Según es sabido, «La Favorita» nació en París, adonde Gaetano Donizetti se trasladó presa del dolor que le había causado el fallecimiento de su adorada esposa...

Donizetti había escrito «La Favorita», cuya primera representación tuvo efecto el 2 de diciembre del citado año 1840...

El libro de «La Favorita» resulta hoy de un inefable infantilismo. Está desprovisto de todo interés, y cuajado, en cambio, de convencionalismos e inexactitudes en la España que pretende pintar...

Traída de la mano por artistas cuidadosos del estilo y dotados de voz apta para vencer las arduas exigencias de orden técnico, «La Favorita», en la versión italiana de Ghislanzoni, ha dejado una impresión inmejorable.

Protagonista era la admirable mezzosoprano Fedora Barbieri...

bieri, que acaba de cumplir los veinte años de su brillante carrera artística. Se presentó, en efecto, por vez primera el 4 de noviembre de 1940 en el Teatro Comunal, de Florencia...

Anoche, Fedora Barbieri, tan hondamente recordada por los liceístas, afrontó las exigencias mencionadas más arriba, venciólas sin dificultad y expresando con calor y lirismo los sentimientos de Leonora...

Por su parte, el tenor Gianni Jaia, que venía precedido de gran fama, presentó un Fernando evidentemente poco avezado a las tablas, pero capaz de remontarse a las regiones agudas sin esfuerzo alguno...

En cuanto al barítono Manuel Ausensi, imprescindible en el Liceo y hoy en plenitud de facultades, dio relieve y el tono justo al papel de Alfonso IX...

Optimamente se condujo asimismo el excelente bajo Ivo Vinco en la parte de Baldassare, y lucidísimos quedaron también el soprano Lolita Torrentó y el nuevo tenor Francisco Lázaro...

Correcto el coro, instruido por el maestro Bottino, y brillante el cuerpo de baile, atento a las adecuadas coreografías de Juan Magniñá...

Muy escrupulosa la dirección orquestal del maestro Mario Parenti, fiel a la mejor tradición italiana.

Fastuosa la presentación escénica, con decorados de Soriani, de Milán, y trajes de Cornejo, de Madrid.

Los aplausos a telón levantado se intensificaron extraordinariamente al final de los actos, siendo reclamados reiteradamente al palco escénico directores y artistas.

Sala magnífica, y, como de costumbre, descansos de duración desmesurada, motivando que el espectáculo concluyera a hora avanzadísima.

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

FANTASIO

«Orquídea negra»

Director: Martin Ritt. Principales intérpretes: Sofia Loren y Anthony Quinn

Todo es técnica, excelente técnica moderna, es decir, suavidad, ritmo y equilibrio en este film, que prueba hasta qué punto el cine es un lenguaje apto para la expresión de los más sutiles sentimientos...

La historia que les une en la pantalla no tiene apenas trama argumental. Es un pequeño problema que se da en tantos casos parecidos, cuando los padres viudos que viven muy unidos con sus hijos, aspiran a rehacer su vida sentimental.

En «Orquídea negra» esta historia no es apenas historia. Todo se resuelve al final con unas palabras cordiales y unos pocos gestos amistosos, porque en el fondo no había ningún conflicto.

Martin Ritt, realizador de «Orquídea negra», nos muestra dominar con singular soltura el ritmo narrativo. De una pequeña historia con un desenlace rosado y escasamente convincente, ha he-

cho un excelente film, en el que toda una más delicada gama de sentimientos halla la expresión justa.

Mérito suyo es también haber logrado de Sofia Loren esta creación serena y clara, que desborda ternura, por la que en otras ocasiones impetuosa actriz obtuvo en el Festival de Venecia de hace dos años el premio a la mejor interpretación femenina.

ALCAZAR Y BORRAS

«Siempre hace buen tiempo»

Director: Gene Kelly. Principales intérpretes: Gene Kelly, Cyd Charisse, Dan Dailey, Dolores Gray y Michael Kidd

Comedia musical muy a la americana, pero divertida, bulliciosa y espectacular, que cuenta como principal mérito la excelencia de un equipo artístico realmente extraordinario.

El asunto que le sirve de trama es ligero. En realidad, más que de un asunto se trata de un pretexto para ir engarzando «bailets», canciones, danzas, «gags», escenografías refulgentes, vestidos llamativos y nerviosas y ágiles piernas femeninas.

Gene Kelly que ya nos ha ofrecido como director algunos films espléndidos, entre los cuales aquella estupenda «Invitación a la danza», se muestra en «Siempre hace buen tiempo» con el mismo seguro dominio de la técnica de la coreografía, pero un tanto inocente por lo que se refiere a la realización argumental algo deslabazada, pero graciosa, dinámica y trepidante.

Como sucede en todas las comedias musicales, lo mejor del film es la interpretación. En «Siempre hace buen tiempo» se ha logrado reunir un equipo artístico al que sin exageración puede calificarse de asombroso.

Al procederse al doblaje del film se ha tenido el acierto de doblar también las canciones, lo que imprime a la cinta más claridad y mayor interés. Eso de estar oyendo a los artistas hablar en castellano y, de pronto, sentir que se arrancan a cantar en inglés, aun en el caso de que todo el público lo entienda, siempre resultará una absurda incoherencia.

Señalemos que el Cinemascope y el color prestan a «Siempre hace buen tiempo» un bello relieve.

LANAS PARA LABORES NUCHY. Valencia, n.º 209, piso entresuelo, 1.º (entre Balmes y Enrique Granados) Les ofrece Lanas de Alta Novedad a precios de fábrica. Madejas desde 8 Ptas. Se dirigen toda clase de puntos

ROMEA. — Estreno de la comedia

«Va per tú la Camèlia»

de Xavier Regàs, inspirada en Feydeau

Georges Feydeau fue uno de los más ingeniosos escritores de teatro de Francia. Puede decirse de él que fue el inventor del «vaudeville», ese tipo de teatro ligero, desenfadado y picante que había de hacer después tanta carrera.

Entre las obras más divertidas de Feydeau se cuenta la comedia «Occupétoi d'Amélie», que estos días se va es- poner precisamente en la Sala Odeón de París, nada menos que por Madeline Renaud. En esta obra, de tan probados valores, ha ido a inspirarse Xavier Regàs para escribir su comedia «Va per tú la Camèlia», estrenada por la compañía catalana de Josefina Güell que actúa en el teatro Romea.

Sobre tan divertido argumento y siguiendo un patrón que tiene chispeantes méritos teatrales, era de esperar que Regàs, tan experto hombre de teatro, escribiese también una buena comedia. La cosa ha sido así, en efecto. La pieza que nos ha dado a conocer Josefina

Güell es entretenida, graciosa y si no pica más es porque nuestro clima teatral no permite las desenvolturas y licencias que se permitía Georges Feydeau. Pero cumple bien el propósito de Regàs y de la compañía, haciendo pasar a los espectadores unos momentos sumamente gratos.

En la comedia de Regàs la «Amélie» de Feydeau se llama «Camèlia», pero a pesar de esta disparidad de nombres, siguen conservando una gran identidad espiritual y escénica. La «Camèlia» de Regàs es divertida, ligera y brillante y anda metida en unos llos que provocan una constante hilaridad, que es de lo que se trata.

Xavier Regàs ha dialogado esta pieza escénica con esa flexibilidad y esa soltura que le son características, pero tal vez ha prodigado en exceso, a nuestro juicio, las locuciones populares de sentido plebeyo.

La brillante y nutrida formación teatral que capitanea Josefina Güell y de la que es principalísima figura el popular «Alady» pone a contribución sus

mejores esfuerzos para dar animación a «Va per tú la Camèlia». La noche del estreno, andaban todos un poco desorientados, pero es de suponer, a juzgar por lo visto, que las cosas adquieren su punto de sazón en los días sucesivos. Aparte de «Alady» y Josefina Güell que están como es de suponer, estupendos realizan una labor muy afortunada María Julia Diaz, Pedro Gil, Luis Torner y Pilar Montejo, entre otros.

RIALTO. Rda. San Pablo, 34 Grandioso programa internacional TRIO J. MARCHENA LES et ELANIS. Conj. J. ALEMANY Conj. DANNY CHICO'S

Concierto homenaje a la CANÇÓ POPULAR CATALANA ORFEO CATALA Maestro LUIS M^e MILLET. PALACIO DE LA MUSICA - Sábado, 26, a las 22'15 h.

GRAN TEATRO DEL LICEO. Martes, 22, noche: «LA FAVORITA». Jueves, 24, noche: «EL BARBERO DE SEVILLA». Última representación. Sábado, 26, noche: «LA CABEZA DEL DRAGON». Última en función de noche. Domingo, 27, tarde: «LA FAVORITA». Única en función de tarde.

TEATROS

LICEO. (Teléfono 22-46-92.) — Hoy tarde a las 5'30. 1.º de propiedad y abono a tardes. Única función de tarde: EL BARBERO DE SEVILLA, por D'Angelo Barbary, Kraus, Capocchi, Vinco. Mtro. Parenti. Martes noche: LA FAVORITA, por Barbieri, Torrentó, Jaia, Ausensi, Vinco. Mtro. Parenti. Jueves noche: ÚLTIMA DE EL BARBERO DE SEVILLA. Localidades en taquilla.

ALEXIS. — CENA DE MATRIMONIOS. (No apto.) APOLO. — ¡HAY MAMA, QUE NOCHECITA! (No apto.) BARCELONA. — LOS AÑOS DE BACHILLERATO. (No apto.) CAUDERON. — TRAMPA PARA UN HOMBRE SOLO. (No apto.) CANNUEJAS. — ALCOBA MUCIAL. (No apto.) COMICO. — DE LAS VEGAS A ESPAÑA! (No apto.) GUIMERA. — EL POBRE DIABLO. (No apto.) PANAMA. — MI PISITO DE SOLTERA. (No apto.) ROMEA. — VA PER TU LA CAMELIA. (No apto.) VICTORIA. — Variedades Gemas del Río. (No apto.)

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA. — Hoy, 6'15 tarde: ORFEO INFANTIL MEXICANO. El famoso intérprete de «Pórtico de la gloria».

CIRCOS

CIRCO AMERICANO. (Plaza de Poros Monumental. Teléfono 45-12-12. Cúpulas impermeables.) — Hoy, a las 4. Gala infantil. A las 7 tarde y 10'45 noche. ¡Éxito impresionante! LA PISTA FANTASTICA Superespectáculo mundial de gran circo. Cook Enos, el clown de Estados Unidos; Hermanos Moreno, clowns, repatriación en España; Miss Lilian de Bélgica, increíble; Mr. Adams, nunca visto; Los Tarazonas, los diablos del aire; Trío Olímpicos, sinfonía olímpica en oro; Troupe Arthur Klein, humor sobre pedales; Rivas Sister's, las bellezas

NOVEDADES

«El nombre que sabía demasiado». Apto. NUEVO. — CINERAMA. «Las siete maravillas del mundo». (Apto.) TIVOLI. — «Sueño de amor». (No apto.) VERGARA. — «Cuando los duendes cazan perdices y «Red secretas». (No apto.) WINDSOR PALACE. — «¿Quién era esa chica?». (No apto.)

Salones de recostreo

ADRIANO. — «Vacaciones de invierno» y «El diario de Ana Frank». (Apto.) ALARCON. — «Peter Voss, ladrón de millones» (Eastman-color) y «La hora final». (No apto.) Hoy, matinal 10'15. ALONDRA. — «Rififi de las mujeres» y «Bachiller de corazon». (No apto.) AMERICA. — «Rififi de las mujeres» y «La rana verdes». (No apto.) ARENAS, LICEO, ALBENIZ Y ALBORADA. — «Cuidado con el amor» y «La ley del talión». (No apto.) ARGENTINA. — «No hay tiempo para morir» y «Herederero en apuros». (No apto.) ARNAL. — «La rana verdes» y «Rififi y las mujeres». (No apto.) AVENIDA. — «Festival Tom y Jerry» y «El chico». (Apto.) AVENIDA DE LA LUZ. — «Maribel y la extraña familia» y «La casa de los siete balcones». (No apto.) BALMES. — «Venecia, la Luna y tú» y «Los 400 golpes». (No apto.) BOHEMIO Y GALILEO. — «De espaldas a la puerta» y «La muchacha de Berlín». (No apto.) BONANOVA. — «Millonario de ilusión» y «Esta sociedad». CATALUNA. — «Esta pizca colegiala» y «La chatte». (No apto.) CENTRAL. — «Las aventuras de Taxy-Key» y «La gran prueba». (No apto.) ENTRICO. — «La vida por delante» y «La flecha envenenada». (No apto.)

CARTELERIA

CERVANTES. — «Rififi de las mujeres» y «Las noches de Cleopatra». (No apto.) CINEMA. — «Testigo de cargo» y «Asesinato por la espalda». (No apto.) CONDAL. — «Un vaso de whisky» y «Con la muerte en los talones». (No apto.) CHILE. — «Rififi de las mujeres» y «Las noches de Cleopatra». (No apto.) DELICIAS. — «Ama Rosa» y «Los tramposos». (Apto.) DIANA. — «Asalto a la Tierra» y «Africa bajo el mar». Apto. DUCAL. — «Los tramposos» y «Jerusalén libertada». Apto. EDEN. — «La chatte» y «Esta pizca colegiala». (No apto.) EMPORIO. — «Los tramposos» y «Ama Rosa». (Apto.) ESLAVA. — «Lorella» y «La muchacha de Berlín». (No apto.) ESPAÑOL. — «El luchador de Kentucky» y «Noches de Cleopatra». (No apto.) EXCELSIOR. — «Historia de una monja» y «Un bruto para Patricia». (No apto.) FLORIDA. — «Seguiré tu camino» y «Las noches de Irene». (No apto.) GALERIA CONDAL. — Noticiarios y «Donde vas, Alfonso XII». (Apto.) GAYARRE. — «Cuidado con el amor» y «La ley del talión». (No apto.) GORRIA. — «La muchacha de Berlín» y «Lorella». No apto. GOYA. — «Venecia, la Luna y tú» y «Los 400 golpes». (No apto.) GRANVIA. — «No hay tiempo para morir» y «De espaldas a la puerta». (No apto.) INFANTA. — «La muchacha de Berlín» y «Lorella». (No apto.) IRIS. — «El luchador de Kentucky» y «Noches de Cleopatra». (No apto.) LATINO. — «La gran amenaza» y «La rebelión de los gladiadores». (Apto.) LIDO. — «El árbol de la vida» y «Su desconsolada esposa». (No apto.) MALDA. — «El medico de Stalingrado» y «Gigs». No apto.

MANILA. — «Vacaciones de invierno» y «Escucha mi canción». (Apto.) MARYLAND. — «Historia de una monja» y «Un bruto para Patricia». (No apto.) MIRIA. — «Rififi de las mujeres» y «Bachiller de corazon». (No apto.) MISTRAL. — «Historia de un condenado» y «La vividora». (No apto.) MODERNO. — «No hay tiempo para morir» y «De espaldas a la puerta». (No apto.) MUNDIAL. — «Bachiller de corazon» y «La cucaracha». (No apto.) NUBIA. — «Altas variedades» y «Vaya marineros!». (No apto.) ORIENTE. — «La pizca edad» y «Camarote de lujo». (No apto.) PALACIO DEL CINEMA. — «Las noches de Irene» y «Seguiré tu camino». (No apto.) PARIS. — «El puente» y «El día de los enamorados». (No apto.) PELAJO. — «Drágo de carmelitas» y «El destino se disculpa». (Apto.) POLIORAMA. — «Maribel y la extraña familia» y «La casa de los siete balcones». (No apto.) PRINCESA. — «Ama Rosa» y «Los tramposos». (Apto.) PRINCIPAL PALACIO. — «Maribel y la extraña familia» y «La casa de los siete balcones». (No apto.) PRINCIPAL. — «Altas variedades» y «Vaya marineros!». (No apto.) PROVENZA. — «Ama Rosa» y «Los tramposos». (Apto.) PROYECCIONES. — «Bachiller de corazon» y «La cucaracha». (No apto.) PUBLI. — Noticiarios. Noche: «El fenómeno». (Apto.) RAMBLAS. — «El prisionero» y «Secretaria peligrosas». REX. — «Rififi y las mujeres» y «Bachiller de corazon». (No apto.) RIALTO. — «Felipe Derbiay» y «No hay tiempo para morir». (No apto.)

BONDAS. — «La muchacha de Berlín» y «Lorella». No apto. BOXY. — «Noches de Cleopatra» y «El luchador de Kentucky». (No apto.) SANLEHY. — «La guirnalda del oro» y «Los terribles». (Apto.) SAVOY. — Noticiarios y «Hulda hacia el sol». (Apto.) SELETO. — «La vida por delante» y «Desafío en la ciudad muerta» y «Altas variedades». (No apto.) SPRING. — «El diario de Ana Frank» y «Vacaciones de invierno». (Apto.) TETUAN. — «Altas variedades» y «Vaya marineros!». (No apto.) TRIANA. — «El este del Edén» y «El luchador de Kentucky». (No apto.) VALLESPIR. — «De espaldas a la puerta» y «La muchacha de Berlín». (No apto.) VERDI. — «De espaldas a la puerta» y «No hay tiempo para morir». (No apto.) VERSALLES. — «Rojo atardecer» y «La venganza». (No apto.) VICTORIA. — «Juicio en las nubes» y «Maribel y la extraña familia». (No apto.) INFANTILES GUIGNOL APOLO. — Hoy, 11 mañana y desde 5 tarde: «La cajita de música», último estreno, y a petición: «El concurso» y «Aventuras del capitán Brumel en Tempestad y marchas». PUEBLO ESPAÑOL. — Hoy, 11'30. Extraordinario festival infantil. Gran Creación GIB. SALA MOZART. — Tarde, 3'30 y 6: «Fuego sobre Africa». Concurso dibujos. Polichinelas. Regalos y divertidos payasos. DIVERSIONES AMBAR. (Santo Domingo del Call, 3 y 5). — Hoy tarde: Selectos y escogidos bailes amenizados por la Orquesta COOPEY. BAILE APOLO. — Hoy, tarde y noche: GRAN ORQUESTA APOLO, cantor Manuel Barceló, de privilegiada voz, y Conjunto vocal LOS ESTILISTAS Dir.: Alberto Sasot. Arreglos de J. M. Sagarra. BAHIA (Olzinelas, 31. Sans). — Hoy tarde: Selectos bailes. CACTUS, Castelldefels. — Aperitivo y baile tarde y noche. CASINO RESTAURANTE PARQUE CIUDADELA. (Teléfono 31-60-93. Entrada al Parque puerta frente Arco Triunfal). Hoy, de 12 a 2: Aperitivo-baile. Tarde, a las 6: Selecto té-baile familiar. Orquesta GRAN PALACE. GAVINA AZUL. — Hoy tarde y noche: Grandes bailes. Orq. GENE KIM, cantor Manuel Diago. GRAN SALON VERDI. (Verdi, núm. 32). — Hoy tarde y noche: Té-baile. Actuación de GRAN ORQ. VERDI, cantor Jorge Miranda. JAMAICA. — Hoy tarde: Baile familiar. Estupendos conjuntos. Entrada y consumición: 28 ptas. Avenida de la Victoria, 88. JARDINES PEDRALBES. (Car. Espinosa, 47. T. 30-91-86.). — Baile salida espectáculo. Restaurante. Cubierto, 50 p. PISCINAS Y DEPORTES. — Hoy, RAMON CALDUCH y su CONJUNTO. Además, Orquesta MAXIM'S. RESTAURANTE MONUMENTAL. (Mayor de Gracia, 25 y 27). — Hoy tarde y noche: TONY PRATS y SU ORQUESTA y CONJUNTO JOSE PUERTAS. SALON LESSEPS. (Sta. Perpetua, 10. Pl. Lesseps). — Hoy tarde: Sigue el encendido éxito de RAMON EVARISTO y su GRAN ORQUESTA ANTILLANA, cantor JOSE CASAS. SALON METROPOLITANO. (Cto Ciento, 10 Muntaner). — Hoy, 5'30 tarde y 11 noche, y todas las tardes a las 6. Grandes bailes continuos, 3 orquestas. Conjuntos TROBOL, Orquesta CANDILEJAS y Gran Orquesta METROPOLITANO, cantores Tete Martín y J. Egea y su guitarra eléctrica. SALON NIZA. — Hoy tarde y noche: GRAN ORQUESTA NIZA y HENRY PRATS. SALON VENUS. (Baile, 1901). — Hoy tarde, té-baile, selecto baile. Orq. BLANCA, cantor J. Manuel Mellado. Miércoles y jueves baile de 6 a 9.