

LA CALLE Y SU MUNDO

ALBERTO PUIG

Tiene que perdonar Alberto Puig Palau si ayer, al contemplarle en una fotografía publicada en este periódico, impotente y vencido entre los humos del incendio forestal que rodeó su casa de la Costa Brava, recordase a Lawrence Olivier en las escenas finales de la película «Rebecca». Se trata de una actitud patética ante catástrofes en que el fuego verifica acciones antagónicas. Pues mientras en el film de Hitchcock las llamas devoran un siniestro castillo inglés, liberando de la angustia a una mujer encantadora, la casa de Alberto Puig, sólo chamuscada, según mis noticias, fue a lo largo de casi dos décadas delicioso refugio de «snobs» y espíritus complicados, seducidos por la bondad del paraje y la cordialidad de un anfitrión generoso.

Hace más de dieciséis años que no veo al propietario de la finca «Castell», ahora con su jardinería y bosque calcinados. Siempre me pregunto por él, anda de viaje. No sé si me falla la memoria, pero me parece que la famosa quinta la compró Alberto Puig a los herederos del pintor Serí, artífice de suculentas truculencias escenográficas. Y aconteció que al toparse por azar con unos trozos de cerámica griega en aquel rincón campestre, Alberto encargó al profesor Pericot reconocimientos y excavaciones para la captura de los vasos clásicos; y allí estuvo el sabio prehistoriador dedicado a esta tarea plausiva dirigiendo una brigadilla de operarios. Alberto, con su capacidad de ilusión, era feliz al creerse en unas nuevas ruinas de Ampurias.

Yo no estuve nunca en la residencia señorial de «Castell», pero me llegaban informes de sus fiestas y saraos. A mí estas parrandas me aburren. Los huéspedes eran obsequiados con sabrosos manjares y vinos y licores de excelentes marcas. Los flamencos más conspicuos, Rosario y Antonio, Greco y la Faraona, Mariemma y Vicente Escudero, Magriñá y Trini Borrull, danzaron, taconearon e hicieron majezas y desplantes en aquellas estancias. La Chunga, descalza, enseñó sus pies cuyas plantas insinuaban curvaturas y sombras de caverna. Los poetas modernos se estremecieron con la lectura de sus ditirambos. Antonio Ordóñez, «Dominguito», Cabré y «Chamaco», torearon. Jean Cocteau abrió cátedra de espolismo con abundante acopio de poemas acuitados en los que se ensalza a la gitanería como uno de los pilares de la cultura nacional. Madeleine Carroll, bellísima, traía nostalgias de los galanes Clive Brook y Tyrone Power. Esta gente rendía culto, entre pinos, a lo fantástico, irrealizable y remoto.

Alberto Puig Palau, terminada la guerra de España, en la que luchó en las tropas de Regulares abrigado con una candora, sintió afición al flamenquismo, a los toros y al canto «jondo», y se convirtió en animador destacado de semejante casticismo, que en el fondo no es otra cosa que un aliento de picaresca elegante, propicia al coqueo y a la dulzura de la coctelería. Hay en el país cierta tendencia a la picaresca literaria, que se traduce en sucesivas lecturas del «Lazarillo de Tormes» y el «Guzmán de Alfarache». A mí se me ocurrió al ver a Alberto Puig, desalentado en medio del incendio, evocar un mundo atrabillado y un poquín disparatado que alegró su casa de la Costa Brava. Las llamas respetaron la mansión, que es lo importante. Los pinos se plantan pronto... — ERO.

MARITIMAS

Paso del «Atlántico»

Con carga general y 549 pasajeros en tránsito llegó a este puerto, procedente de Cannes, el transatlántico norteamericano «Atlántico». Aquí embarcó 225 toneladas de carga y 7 pasajeros, zarpando seguidamente para Nueva York, vía Lisboa.

Otros buques llegados

Españoles. — «Aventura Masiques», con cemento, en tránsito, de Villanueva; «Villa de Bilbao», en lastre, de Palma; «Alcalá», con 786 toneladas de pasta de madera, de Alicante; «Playa Pinar», en lastre, de Palma; «Fita Ricomá», con carga general, de Mahón; «María Inmaculada», con general, de Ibiza; «Playa Grande», con general, de Ciudadela; «Cala Llamp», con general, de Alcudia; «Darro», con general, de Alicante; «Indunaval», con general, de Bilbao, y «Ciudad de Burgos», con carga y 537 pasajeros, de Palma.

Extranjeros. — «Ritoner», italiano, con 1.010 toneladas de carga general y tránsito, de Dakar; «Sicilia», sueco, con carga general y en tránsito, de Marsella; «Arne Presthus», noruego, con 500 toneladas de bacalao, de Bilbao; «Marsiglia», italiano, con 450 de general, de Génova; «Akdeniz», turco, con carga general, tránsito y 77 pasajeros, de Cannes, y «Acapulco», panameño, con general y tránsito, de Marsella.

Otros buques salidos

Españoles. — «Playa Santandria», con carga general, para Ciudadela; «Puerto de Bilbao», en tránsito, para Valencia; «Indunaval», en lastre, para Palma; «Ciudad de Ibiza», con carga y 399 pasajeros, para Ibiza; «Mallorca», con carga, correo y 323 pasajeros, para Mahón; «Ciudad de Palma», con correspondencia, carga y 366 pasajeros, para Palma; «Ciudad de Barcelona», con carga, valija y 589 pasajeros, para Palma; «Pedro», con general, para Ibiza; «Cala Gat», con general, para Palma, y «Alberdi», con general, para Villanueva.

Extranjeros. — «Issia», francés, en lastre, para Marsella; «Acapulco», panameño, en tránsito, para Argel; «Akdeniz», turco, con carga general, en tránsito y 47 pasajeros, para Beirut; «Ketti Danielson», danés, con 1.250 toneladas de potasa, para Avonmouth, y «Marsiglia», italiano, en lastre, para Casablanca.

LA FIESTA DE LOS TOROS

UNA ALTERNATIVA AFORTUNADA

Ayer en la Monumental tomó la alternativa, de manos de Diego Puerta, el colombiano Alfonso Vázquez, «Vázquez II», actuando de testigo Santiago Martín «El Viti». El nuevo matador tuvo la suerte de que le tocasen los dos mejores cornúpetas del encierro. Este pertenecía a la vacada de doña María Lourdes Martín de Pérez Tabernero, reses que lucen en la divisa los colores rojo y amarillo, tienen sangre de lo que fue de don Casimiro Pérez Tabernero, a lo que se unieron productos de los del inteligente y simpático ganadero don Alipio Pérez T. Sanchón. Así resultaron: el primero, terciado y bien puesto, toteró dos puyazos, fue bravo, suave y se le aplaudió al ser arrastrado. El segundo, largo y de abierta cuerna, recibió cuatro varas y venció del izquierdo. El tercero, largo y bien armado, resentíase de la pata izquierda y aguantó un solo puyazo, pero fortísimo, solicitando el cambio de tercio el espada a quien correspondía. Protestó el público, y la lidia se desarrolló en medio de una bronca imponente. El cuarto, estaba cojo de la pata derecha, y al surgir la protesta de los espectadores devolvió al corral, sustituyéndole el sobrero, con divisa azul celeste y blanca, de la vacada de don José María Soto de la Fuente, ganadería que procede de lo que fue de don Antonio López Plata, soportó tres refilonazos y dos varas, recargando mucho en la postrera. El quinto, gordo y de abundantes pero cómodos pitones, sufrió dos puyazos y dos pares de rehiles, cambiándose ambos tercios a solicitud de «El Viti», y al que cerró plaza, largo, astifino, engallado, bizzo del derecho y de suave embestida, púsole «Andarín» un superior puyazo, demandando «Vázquez II» el pasó a banderillas.

VAZQUEZ II

Con valor no exento de arte veroniqué el colombiano al toro que abrió plaza, escuchando una ovación, repetida en su quite, de análogos lances. Banderillearonle pronto los de turno, y cuando eran las seis y diecisiete minutos, Diego Puerta armó de matador de toros, entre los aplausos del concurso. A éste dedicó «Vázquez II» su faena que, acompañada por la música, fue así: cuatro pases de castigo, seis derechos, uno de pecho, otros cuatro derechos, uno por alto, dos en redondo, cinco naturales, uno de pecho, otros tres naturales y un afarolado; dos pinchazos previos y una buena estocada valieron al nuevo matador el dar la vuelta al ruedo con salida a los medios. Al sexto de la fiesta lo veroniqué en dos tiempos, aplaudidos ambos, aplausos que escollaron también su quite por «gaoñeras». Prontamente banderilleado el salmantino, brindó «Vázquez II» a la señorita belga Gerda de Brouwen, Hada del río Escalda, que es muy bella y vestía el traje y corona que había conquistado en un concurso. La faena del diestro, muscada asimismo, se desgranó de esta forma: tres pases por bajo, cuatro derechos, uno de pecho, otros tres con igual remate, uno en redondo, cuatro naturales, uno de pecho, tres naturales, uno de pecho y tres derechos. Un volapié entero, pero desprendido, culminó en la concesión de la única oreja de la tarde, gran ovación y paseo en hombros por el ruedo. Como he dicho, fue una alternativa afortunada.

DIEGO PUERTA

Aunque no bueno, ni mucho menos, el lote que correspondió a Diego Puerta, éste pareció no repuesto del todo de su último y reciente percance. Su actuación, si bien pinturera en su primero, careció de la alegría que preside siempre sus intervenciones. Veroniqué su primero, que venció peligrosamente del izquierdo, y con la franela, una vez que «Vázquez II» devolvió los trastos de matar, enjaretó, sonando la música, tres pases por bajo, ocho derechos, uno por alto, siete buenos naturales, uno de pecho, otros cuatro naturales y el obligado de pecho, un molinete y cuatro de espaldas. Dos pinchazos y una buena estocada, obligaron a salir a los medios reclamado por reiterados aplausos. Al sobrero lo lanceó y, mal banderilleado el toro, Puerta realizó una labor frateril casi de aliño, con cluida de cuatro pinchazos, hondo y alto el postrero, y un descabello al segundo empujón. Al público, a su incondicional público, no le agradó el trabajo de su predilecto artista.

«EL VITI»

A «El Viti» tocó de primeras el inválido burel, que se lidió en medio de una bronca sin pausa, y aunque el muchacho trató con la capa, y luego con la franela, de cortar el griterío, no lo logró por completo en ningún momento. Despachó al de doña María Lourdes de dos pinchazos y una gran estocada, pero ni aun así cesó el graderío de manifestar su desagrado. El quite por verónicas que realizó en el quinto de la tarde, provocó una de las mayores ovaciones del festejo, y su faena de muleta tuvo el desarrollo siguiente: tres pases por bajo, una serie de ocho naturales, uno de pecho, dos derechos, tres naturales entre continuos tropezones, cinco derechos y dos por bajo. Señaló cuatro pinchazos sin abandonar el arma tras ninguno de ellos, y, con su arte de siempre, propinó una soberbia estocada. Comenzó la corrida a las seis de la tarde, y concluyó a las siete y cincuenta y cinco minutos de la misma.

E. P.

Peso en bruto de los toros, por orden de salida del chiquero: 475, 509, 499, 531, 490, 537 y 506 kilogramos, respectivamente.

Venza el ESTREÑIMIENTO desintegrando la grasa

Existen tres factores muy importantes que se unen para perjudicar su salud produciéndole estreñimiento:

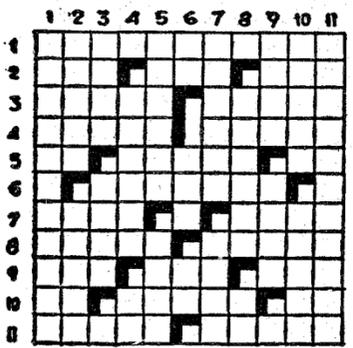
1. Una indigestión de líquidos escasa.
2. Falta de tiempo para las necesidades primordiales de la naturaleza.
3. Uso indiscriminado de laxantes, hasta habituarse a los mismos.

Destruya este círculo vicioso abandonando los laxantes que producen hábito, bebiendo cierta cantidad de agua diariamente, tomándose el tiempo necesario para regularizar su intestino y deshaciendo el bloque anterior con PILDORAS CARTER, el laxante suave que no produce hábito, que ayuda al fluir de la bilis y que no le domina... pues puede dejar de tomarlo cuando lo desee, ya que no produce hábito. De ventan en farmacias. C. S. 17.842

CRUCIGRAMA N.º 3.145

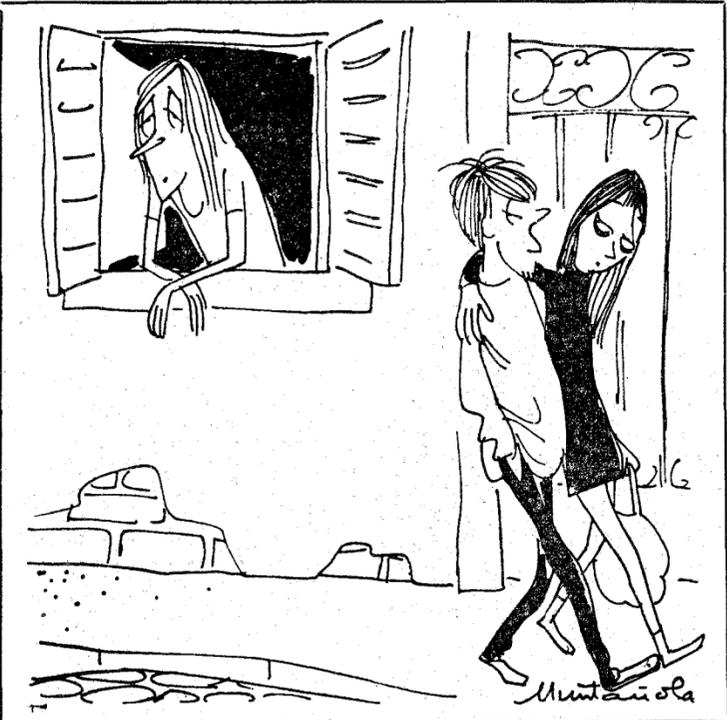
H. — Dícese del matrimonio contraído entre un príncipe y una mujer de clase inferior o viceversa. — 2. Rey de Judá (siglo X antes de Jesucristo). Sobrino de Abraham. Cifras romanas. — 3. Noventa y tres. Anglicismo que significa sociedad selecta. — 4. Antigua ciudad de Menorca, correspondiente a la actual Ciudadela. Afluente del Amazonas. — 5. Consonantes. Acumulación molesta de gases en el tubo digestivo. Voz de mando. — 6. Concreción lapidea que se suponía encontrarse en el vientre de las golondrinas. — 7. Instrumento músico. Al revés, pronombre personal. — 8. Gran laguna de la Argentina, en la provincia de Corrientes. Cabo de la provincia de Gerona. — 9. Río de Italia. Interjección. Al revés, terminación propia del nombre de muchos ácidos y sales. — 10. Repetido, niño. Nombre de varón. Prefijo. — 11. Al revés, espalda. Mezcla de alimentos deseados con que se aderezan los platos.

V. — 1. Nombre de varón. — 2. Nombre de varón. Villa de la provincia de Zaragoza. — 3. Al revés, maullar. Medida de superficie. — 4. Hinchar. Símbolo del molibdeno. — 5. Ajaicete. Superior de un monasterio o colegiata. — 6. Negación. Aldea del sur de Francia. Al revés, tate. — 7. Cortés, comedido. Nombre de letra (plural). — 8. Nombre de mujer. Vocales. — 9. Al revés, familiarmente, tonto, lelo. Fundió y mezcló diversos metales. — 10. Prefijo que significaba del lado de acá. Nombre de varón. — 11. Jugo formado por resina disuelta en aceite volátil. — L. C.



SOLUCION AL CRUCIGRAMA N.º 3.144
H. — 1. Hematemesis. — 2. IXI. Isa. Así. — 3. Polar, rana G. — 4. Edita. iroaM. — 5. Ro. Enano. Co. — 6. T. Anómalo. I. — 7. Roca. O. Alud. — 8. Ocaso. Isili. — 9. Fez. Leo. Set. — 10. II. Agata. Mi. — 11. Aorta. Arrás.
V. — 1. Hipertrofia. — 2. Exodo. Ocelo. — 3. Mill. Acaz. R. — 4. A. Atenas. AT. — 5. Tirano. Olga. — 6. Es. Amo. Ea. — 7. Marina. Iota. — 8. E. Arolas. Ar. — 9. Sano. olis. R. — 10. Isaac. Ulema. — 11. Sigmoiditis.

EL COLOR DE MI CRISTAL por MUNTAÑOLA



—¿Esa también padece angustia existencial?
—Si, pero diferente. En su casa tiene corriente continua...

MAQUINARIA Y UTILAJES
CONTADO y PLAZOS 2 y 3 años
Nuevas y de ocasión
F. COMPANY
Diputación, 49 Tel. 23 08 99

PATENTES-MARCAS
J. LOPEZ
TRAMITACION RAPIDA
RES CAPUCHINOS, 66-TL.22-17-64
SOLICITE FOLLETO GRATIS

EL MEJOR SERVICIO
AL MEJOR PRECIO...
Autocares MOLIST
NUMANCIA, 63 al 67
T. 230-10-41 y 230-14-22. BARCELONA
San Antonio, 180. Tel. 450. CALELLA.

MUSEOS DE BARCELONA Y EXPOSICIONES DE ARTE

ARQUEOLOGICO. (Final calle Lerdic. Montjuich) T. 2235961
DE ARTE DE CATALUNA. (Palacio Nacional de Montjuich.) Teléfono 2231824
DE ARTE MODERNO. (Palacio de la Ciudadela, Parque.) Teléfono 2224277
DE ARTES DECORATIVAS. (Palacio Vireana. Ramba de las Flores.) T. 2224289.
DE HISTORIA DE LA CIUDAD (Pla. del Rey.) T. 2310427.
DE ARTE ESCENICO. (Palacio Güell.) Conde Asalto. 3.
DE LA CATEDRAL. (Claustro de la Catedral.)
DE HISTORIA NATURAL. (Parque de la Ciudadela.) Teléfono 2229762.

ETNOLOGICO. (Etnología hispanica - Pueblo Español. Montjuich.) Teléf. 2235954.
ETNOLOGICO. (Etnología exótica. Parque de Montjuich.) Teléfono 2237364.
«FEDERICO MARES». (Condes de Barcelona, 8.) T. 2222805
GABINETE NUMISMATICO. (Palacio de la Ciudadela.) Teléfono 2228948.
MARITIMO. (Atarazanas-Puerta de la Paz.) T. 2223284.
«MARTORELLA». (Parque de la Ciudadela.) Teléf. 2214889.
MUNICIPAL DE MUSEOS. (Bruch, 110.) Tel. 2275970.

SALA GASPAR. (Consejo de Ciento. 323.) EXPOSICION DE PINTURA.
GRIFE & ESCODA, S. L. (Av. Generalísimo, 484.) Exposición PINTORES MODERNOS.
LA PINACOTECA. (Paseo de Gracia, núm. 34.) Exposición COLECTIVA DE PINTURA.
SALA PARES. (Petrírol, 5.) Exposición de PINTORES DE FAMA.
SYRA. (Paseo de Gracia, 43.) Colección - Venta PINTURA CATALANO-PROVENZAL.
SALA VAYREDA. (Rambla de Cataluña, 116.) Exposición COLECTIVA DE PINTURA.

MONUMENTAL
Hoy viernes, día 10
Tarde, a las 6

EXTRAORDINARIA NOVILLADA
6 hermosos y bravos novillos, 6 de D. Pio Tabernero de Vilvis
Por primera vez los triunfadores

CURRO MONTENEGRO
FERNANDO DE LA PEÑA
LUGUILLANO
¡El Trio del Arte!

PARA SU COCHE...
PHILIPS
AUTO-RADIO
Mejores no hay

TOROS
ARENAS
Mañana sábado, día 11
Noche, a las 11

MONUMENTAL
Domingo, 12
Tarde, a las 5'45

GRAN BECERRADA NOCTURNA
5 BRAVOS BECERROS, 5
JUAN GONZALEZ
RAFAEL PLAZA
JOSE M. FERNANDEZ
PEPE ORDOÑEZ
¡Repetición! ¡Repetición!
«EL LEON DEL EBRO»

1.ª CORRIDA DE TOROS DE LA II SEMANA GRANDE TAURINA
6 magníficos toros, 6 de D. Baitasar Ibán
Julio APARICIO
Diego PUERTA
Héctor OBREGON (mejicano)