

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

LA MEJOR FUNCION DE LA TEMPORADA EN EL LICEO

Máximo triunfo de Joan Sutherland en una inolvidable interpretación de «Lucia de Lammermoor». - Exito semejante para el tenor André Turp



Joan Sutherland interpreta así la locura de Lucia de Lammermoor

Es difícil hablar en serio de «Lucia de Lammermoor», flor marchita del teatro romántico, que acaso cien años atrás conmoviera al espectador pero que ahora no puede contemplarse más que con una sonrisa dedicada al cúmulo de tópicos, fórmulas, convencionalismos e hipérboles dramáticas que constituyen su acción.

rias, la pieza de Donizetti es una síntesis de la ópera romántica italiana y, aunque se haya desvanecido a nuestros ojos toda su consistencia dramática, continúa siendo una encantadora, inefable estampa museística y un pretexto único de poder escuchar lo que puede dar de sí una bella voz de soprano «coloratura» y admirar los arcos vocales del tenor prototipo.

Joan Sutherland ha hecho una «Lucia» inolvidable. Posee esta soprano una de las voces más perfectas que pueden escucharse actualmente, al menos en el dominio de la ópera italiana. Recuerda bastante a la Callas, sobre todo en el registro medio en el que alcanza una rotundidad expresiva incomparable.

La sorpresa de la velada fue la presentación del tenor canadiense André Turp. Hizo un gran papel al lado de la admirable soprano. Cantante de extraordinarias facultades, con una voz generosa, abierta, natural y potente, con una fogosidad indicadísima para representar el personaje de Ravenswood, pudo mantener el alto tono de toda la representación.

Los demás artistas del reparto quedaron en segundo plano. No hay que negar empero cualidades al baritono Giuseppe Lamacchia (Lord Ashton), de voz algo velada pero regular y concretada en un bueno y riguroso estilo. Ni apropiadas facultades al bajo Aaron Cohen (Bidelbent), que dijo muy exactamente su papel, pese a una leve vacilación en el último acto.

Las próximas representaciones de «Los Maestros Cantores»

La temporada liceista, pródiga en éxitos y repleta de actuaciones de primerísimas figuras de la lírica internacional, llega a su fin. Y termina con unas extraordinarias representaciones de «Los Maestros Cantores de Nuremberg».

La empresa, deseosa de poner digno remate a tan brillante temporada, ha formado un conjunto realmente excepcional para interpretar la citada obra. Se presentarán la soprano Friederike Sailer, titular del festival wagneriano de Bayreuth, y la «amezosa» Ruth Hesse.

Tan excelente conjunto será dirigido por el ilustre maestro Georges Sébastien, quien cuidó con minuciosidad los ensayos de la citada ópera y la ha preparado con la rigurosa exigencia que le caracteriza.

FOLKLORE

EL RESULTADO DEL CONCURSO MUSICAL «JOAQUIM SERRA». Ha sido dado a conocer por la «Agrupación Folklórica Barcelona». Los premios y éxitos han sido los siguientes: Premio para composición de tema libre, dotado con 2.500 ptas., a la «glosa» «Nadal».

TEATROS

CALDERON. - Ultima semana de «El avaro», de Molière

Como el director de la Compañía Lope de Vega, José Tamayo, quiere dar a conocer a nuestro público los mayores éxitos de su repertorio, se anuncia ya la única semana de la joya clásica del teatro universal «El avaro», de Molière.

TEATROS

ICEO. (Teléfono 222-46-92). - Miércoles noche, a las 9. Función 35.ª de propiedad y abono a noches. 13.ª al turno B (Jueves) y 18.ª al turno Extraordinario y Ciclo Alemán. LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG, de Wagner. Mtro. Sebastián. Jueves noche. Función 34.ª de propiedad y abono a noches. 12.ª al turno A. (martes): LUCIA DE LAMMERMOOR, por Sutherland, Turp, Lamacchia, Cohen, Aragall, Mtro. Rivoli. Localidades en taquilla.

PALACIO DE LA MUSICA.

Domingo, día 4 de febrero, a las 6.45 de la tarde: EL SEBASTIÁN VERDAGUER presenta en 2.ª audición el estreno de su primer espectáculo de Ballet Mediterráneo. PANAM'S. (Pl. Teatro, Teléfono 222-46-46). - ¿Ría usted como nunca viéndolo a Francisco Valera TESTIGO DE ENCARGO. Tarde, 6.15 y noche, 10.45. TALLA. (T. 241-14-47). - Hoy, 6.15 y 10.45 noche. OCHENTA PRIMAVERAS, de Leandro Navarro. Otra sorprendente realización de Paco Martínez Sorla y su Compañía. ¡Dos últimas semanas!

CINES

Salones de estreno ABC CINEMA. (Balmes, 306, Jto. Pl. Molinà, T. 227-56-90). - Estreno en exclusiva de la gran producción en Eastmancolor y Totalscope: «El rey ciego», con Silvia López y Edmund Furdum, y «Trío de damas», con Conchita Velasco y Francisco Rabal. (No apto.) ALCÁZAR. (Tel. 221-17-01). - Hoy, 4.45, continua, y 10.40, numerada: «Una mujer marcada» (en Metrocolor), con Elizabeth Taylor. (No apto.) ALEXANDRA. - Tarde, 4.30, «Tres de la Cruz Roja». Apto. Noche, 10.40, estreno: «Un hombre solitario». (No apto.) ARCADIA. - Continua 4.15, «Tres de la Cruz Roja». Además: «Ahí va otro recluta» (Apto.) Noche, a las 9.30, estreno: «El hombre solitario». Además: «El hombre de las pistolas de oro» (No apto.)

CARTELETA

ASTORIA. - Tarde, 4.45 y 6.45. Noche, 10.40. «Martes y 13». (No apto.) BORRAS. - Continua, «Pepe» (en Technicolor. Totalmente hablada en español), por «Cantinflas». Dibujos y «Vocaciones submarinas», documental. (No apto.) BOSQUE. - Desde las 4. «La rubia y el sheriff» y «El hombre que no quiso hablar» (Apto.) CAPITOL. - Desde 3.30, «La rubia y el sheriff», con Jayne Mansfield, y «El hombre que no quiso hablar», con Anna Neagle y Zsa Zsa Gabor. (Apto.) COLISEUM. - Hoy tarde, 3.45, continua, Noche, 10.30, numerada. No-Do. «El rostro impenetrable». Marlon Brando, Karl Malden y Pina Pellicer. (No apto.) Las proyecciones de «El rostro impenetrable» comenzarán: Tarde, 4 y 6.40. Noche, 11. COMEDIA. (Tel. 221-51-72). - ¡Éxito! «El manantial de la doncella», de Ingmar Bergman. (No apto.) Horario días laborables: Tarde, 5.30 y 7.40. Noche, 10.40, numerada. CRISTINA. - Tarde, 4.45 y 6.45. Noche, 10.40. «Martes y 13». (No apto.) DIAGONAL. (Tel. 228-14-07). - Tarde, 4.30. Noche, 10.30, numerada: «El secreto de Montecristo» (Eastmancolor-Dyaliscope). (Apto.) DORADO. - «Música en la sangre» y «Enseñame a querer». (No apto.) FANTASMO. - Tarde, 4.30. Noche, a las 10.40 «La chica con la maleta». (No apto.) FEMINA. - Tarde, 4.40 a 8.40. Noche, 10.40: «Fray Escoba». (Apto.) KURSAAL. - Tarde, sesión única de 5 a 8.50. Noche, 8.45, «Exodo». (No apto.) Horas proyección: 5.15 y 10. MARYLAND. - «El sabor del miedo» (4.10, 7.45, 11.15) y «Caribí mía» (5.40 y 9.15). (No apto.) METROPOL. - Tarde, 4.30. Noche, 10.30, numerada. «El hombre que no quiso hablar», con Anna Neagle, Anthony Quayle y Zsa Zsa Gabor. (Apto.) MONTECARLO. - Tarde, continua de 4.30 a 8.50. Noche, 10.40, numerada: «Sangre so-

NOVEDADES. - Tarde, 3.45, continua, y noche, 10.15, numerada. No-Do y «Los cañones de Navarros», con Gregory Peck, David Niven, Anthony Quinn. (No apto.) NUEVO (Teléfono 241-38-00). - Tarde, a las 6, y noche, 10.30, numeradas: «Aventuras en los Mares del Sur» (en Technicolor), cuarto programa de Cinerama. (Apto para menores.) PÉLAYO. (Tel. 221-43-70). - Hoy tarde, en sesión continua desde las 3.30. Inauguración de los nuevos equipos de 70 mm. y presentación de la colosal superproducción: «Rey de reyes». (Apto.) Horarios proyección: 3.45, 7 y 10.05. TIVOLI. (Tel. 221-42-52). - Hoy, 4.15, continua, y 10.30, numerada: «Una mujer marcada» (en Metrocolor), con Elizabeth Taylor. (No apto.) VERGARA. (Tel. 221-76-46). - Última semana. Dos estrenos. «Escuela para suegras» (3.10, 6.10 y 9.25), por Tin-Tan, y «Estrella de fuerza» (Cinemascope-Color De Luxe) (4.30, 7.40, 10.50), por Elvis Presley. (No apto.) WINDSOR PALACE. (Teléfono 228-44-28). - Tarde, a las 4.40. Noche, 10.40, numerada. «Todo en una noche», por Dean Martin y Shirley Mac Laine. (No apto.) Salones de reestreno ADRIANO. - «Un médico en la familia» y «La vida parisense». (No apto.) ALARCÓN. - «¡Ahí va otro recluta!» (Eastmancolor) y «Cazador de forajidos» (Vistavision). (No apto.) ALONDRA. - «El coloso de Rodas» y «Papá se quiere casar». (No apto.) AMERICA Y ARNAU. - «El coloso de Rodas» y «Papá se quiere casar». (No apto.) ATENAS. (Tel. 247-49-30). - Continua desde las 4. «La fiera anda suelta» y «El hombre del Oeste» (color - Cinemascope), Gary Cooper y Julie London. (No apto.) ATLANTICO. (Rambla, 122). - Siempre apto. Continua 11 mañana. Semana de dibujos. Cuatro dibujos en color con Donald, Tom y Jerry. Imágenes matinal a las 10. GAYARRE. - «Operación Anártida» y «Bajo el sol de medianoche». (Apto.) GLOBIA. - «Can-Can» y «El Santo contra los gangsters». (No apto.) GOYA. - «Desnuda frente al mundo» y «Evasión». No apto GRANVIA. - «El multimillonario» y «El cochecito». (No apto.) INFANTA. (Car. Sarrià, 33-35). - «Can-Can» y «Los golfos». (No apto.) IRIS. - «Capri» y «El Santo contra los gangsters». (No apto.) LATINO. - «Cinco pistolas» y «Los forasteros». Programa en Technicolor. (Apto.) LICEO. - «La fiera anda suelta» y «El hombre del Oeste». (No apto.) MALDA. - «Cena de acusados» y «La gran guerra». (No apto.) MANILA. - «Siempre hace buen tiempo» (Cinemascope y color) y «El juez de menores». (No apto.) MIBRIA. - «El coloso de Rodas» y «Papá se quiere casar». (No apto.) MISTRAL. - «Capri» y «Con la muerte en los talones». (No apto.) MODERNO. - «El multimillonario» y «El cochecito». (No apto.) CERVANTES. - «El coloso de Rodas» y «Papá se quiere casar». (No apto.) CINEMAR. - Continua desde las 11. Estreno No-Do B. «Sangre en la calle» y «Toda la verdad». (No apto.) CONDAL. - «La noche de los maridos» «El sheriff de Dodge City» y No-Do. (No apto.) CHILE. - «El coloso de Rodas» y «Papá se quiere casar». (No apto.) DIANA. - «El cochecito» y «El multimillonario» (en Cinemascope). (No apto.) DUCAL. - «39 escalones» y «Los bateleros del Volga». (No apto.) EDEN. - «La fiera anda suelta» y «El hombre del Oeste». (No apto.) EMPORIO. - «La noche es mi enemiga» y «El juez de menores». (No apto.) ESLAVA. - «Can-Can» y «Los golfos». (No apto.) ESPASOL. - «Bajo diez banderas» y «Los viajes de Gulliver». (Apto.) EXCELSIOR. - «Sombras de sospecha» (4.10, 7.40 y 11.10) y «Un ángel tuvo la culpa» (5.50 y 9.20). (No apto.) FLORIDA. - «El hombre del

PUBLI. - Continua 11 mañana. (Apto.) Imágenes y No-Do medianoche. (Apto.) A. B. y C. Catastrófico alud en el Perú: Primeras imágenes tras la devastación. Barcelona, 3 - R. Madrid, 1. Transmisiones especiales: Falla un satélite «Eco». Puente militar sobre el Duero. En el mar y en el agua, etc. «Gato mafioso», divertido dibujo Tom y Jerry. La excepcional realización de largometraje «Los señores de la selva» (Cinemascope y color). El Congo en su impresionante realidad. REGINA. (Séneca, 22. Teléfono 237-18-94). - «Trapecio» «Escrito sobre el viento». REN. - «Capri» y «El coloso de Rodas». (No apto.) RIALTO. - Estreno No-Do A. «El cochecito» y «El multimillonario». (No apto.) RONDAS. - «Can-Can» y «Los golfos». (No apto.) ROXY. - «Capri» y «El Santo contra los gangsters». (No apto.) SANLEHY. - «Esa clase de mujer» y «Los bateleros del Volga». (No apto.) SAVOY. (Teléfono 227-69-88). - Mat. 10.30. Tarde, cont. «Comedia y acción». Glenn Ford, R. Steiger y E. Borgnine en «Tuba». Kim Novak y James Stewart en «Me enamoré de una bruja». Ambas en color y Scope. Noche, 9.45. Versiones originales en francés: «Babette se va a la guerra» y «Los fanáticos». (A. mayores.) SELECTO. (Gracia). - «El traje de oro» y «Sube y baja». Variedades. (Programa no apto.) SUCESOS. - «El rey de los reyes» y «A 22 pasas de Baber». (No apto.) TETUAN. - «El Santo contra los gangsters» y «Refugio de criminales». (No apto.) TRIUNFO. (Rech. Condal, 20). - «El precio de la sangre» y «Al Este del Edén». No apto. VALLÉS. - «Los golfos» y «Can-Can». (No apto.) VIBRANTE. - «Sombras de sospecha» y «Horizontes azules». VICTORIA. (S. Andrés.) Calefacción Carrier. - «El Santo contra los gangsters» y «La rebelión de los esclavos». DIVERSIONES COLON. - «El juez de menores» y «La noche es mi enemiga».

AYER Y HOY. Dos interpretaciones inolvidables. Sólo tardes: EL PRESTAMISTA. Este noche: EL BULULU AYER Y HOY.

«Ahí va otro recluta». Noche, 9.30. «El hombre solitario», estreno. Además, «El hombre de las pistolas de oro». (No apto.)

«Sangre sobre la tierra», estreno. Además, «Todas las mujeres quieren casarse» y No-Do. (Programa no apto.)

«Rocco, el hijo del gangster» y «El capitán».

«Vaya marineros», Glenn Ford, y «De entre los muertos» (Vértigo), James Stewart, No-Do.

«Operación Calais» y «¿Quiere usted bailar conmigo?» (No apto.)

MANTENIMIENTO y su COJUNTO y LOS PICAYOS. Tardes, 6 a 10, precios populares.