

# TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

## DESPUES DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

### La incorporación del cine ruso

Una de las notas más destacadas del reciente Festival Cinematográfico de San Sebastián ha sido la incorporación al certamen de la Unión Soviética, la cual ha presentado un film en el concurso internacional y otros tres en la Sección Informativa, uno de ellos, la versión en color de «Don Quijote». Antes que Rusia, otros países de más allá del telón de acero se habían ya incorporado a la gran manifestación cinematográfica donostiarra. Fueron Checoslovaquia, Hungría, Polonia y Rumania. Uno de ellos, Checoslovaquia, había alcanzado la «Concha de Oro» por el film «Romeo y Julieta y las tinieblas», hace cuatro años.

La aportación de Rusia ha sido interesante.

En primer lugar porque ha terminado —ante el público español— con la leyenda de que en la U.R.S.S. se producían mejores films que en el resto del mundo. La realidad no es, tampoco, lo inverso. Rusia produce films buenos y malos, como todo el mundo, pero los buenos films rusos no son mejores que los buenos films occidentales. El público donostiarra ha podido hacer esta comprobación. Las tres películas presentadas por Rusia en la Sección Informativa o el más alto exponente de su cine, son interesantes, pero no excepcionales. «La balada del soldado» es un bello film, pero tiene muchos y muy diversos fallos. «Cuando pasan las cigüeñas», film más de mi gusto, es una obra notable, reveladora de una gran sensibilidad, pero que no rebasa los valores excepcionales de algunas cintas francesas, italianas y norteamericanas. Lo más logrado de esta exhibición ha sido «Don Quijote». La realización de Grigori Kozintsev es una bella síntesis, casi un álbum de imágenes, que compendia con gran sentido artístico la obra de Cervantes. Algunas de sus secuencias, como por ejemplo, la llegada de don Quijote a la mansión de los duques, tiene la gracia plástica y delicada de un «ballet». Otra secuencia memorable es la del ataque de don Quijote a los molinos de viento.

También la interpretación que hace

Nikolai Cherkassov de la figura de Alonso Quijano es algo espléndido. Tan espléndido y tan sorprendente que dudamos que haya en el mundo muchos actores capaces de superarle en esta gran creación.

En cambio, el film «Dos domingos», presentado a concurso y que relata las correrías de una muchachita de provincias por la gran ciudad de Moscú, a lo largo de dos domingos, hay que reconocer que fue decepcionante. Los mismos espectadores que aplaudieron con fervor la bella realización de «Don Quijote» no regatearon protestas y silbidos ante esta ingenua cinta, cuyo principal defecto es la monotonía.

### El homenaje a Elia Kazan

Otro importante aspecto del Festival donostiarra ha sido el homenaje rendido a Elia Kazan. En la sección retrospectiva se proyectaron varios films de este gran director. El homenaje ha resultado excepcionalmente oportuno. Este año, Elia Kazan ha conquistado la «Concha de Oro» por su film «América, América». La coincidencia ha hecho que la retrospectiva dedicada a su cine haya adquirido así un doble interés.

Se proyectaron algunos de sus films más representativos, como «Un tranvía llamado Deseo», «Pánico en las calles», «Mar de hierbas» y «Baby Doll», este último no proyectado hasta ahora en España.

El conjunto de proyecciones dio a los espectadores —que acudieron siempre en gran número— una expresiva panorámica de la obra artística de Elia Kazan, uno de los realizadores cuyas películas dan más fidelidad y expresivo testimonio de su época.

### Presencia y actuación de Mario Cabré

Uno de los personajes más visibles y celebrados del Festival ha sido Mario Cabré, el cual ha venido a ser como una especie de gran chambelán del certamen. Sus funciones han sido numerosas y diversas. Aparte de presentar a los artistas de relieve que han realizado con su presencia el Festival, entre los cuales se hallaban Deborah Kerr, Audrey Hepburn, Rossana Schiaffino, etcétera, ha actuado de maestro de ceremonias en los numerosos actos oficiales y ha velado por el buen orden de las conferencias o ruedas de prensa. Su dominio de varias lenguas, especialmente el francés y el inglés, le han servido mucho para salir airoso del empeño. Mario Cabré, que ya ejerció funciones parecidas en el Festival anterior, se ha hecho tan popular en la Bella Easo que la gente lo aplaudía en las terrazas de los cafés y en el «hall» del Cristina, A. N. T.

### CAPITOL

## «Murieron con las botas puestas»

Director: Raoul Wals. — Intérpretes: Errol Flynn y Olivia de Havilland

Poco a poco, una serie de títulos famosos producidos por Hollywood en los años 40, destilan de nuevo por nuestras pantallas promoviendo una interesante revisión de valores que no siempre conduce a conclusiones positivas.

«Murieron con las botas puestas» soporta dignamente los cuatro lustros y pico transcurridos desde su realización, aun cuando evidencia una ingenuidad de planteamiento que un cineasta de hoy difícilmente aceptaría. La historia del general Custer está tratada constantemente desde un ángulo heroico, destacando los valores militares y patrióticos por encima de todo, lo que da al film un cierto aire de lección histórica para colegiales. Y así, mientras los momentos de acción no tienen nada que envidiar a los que hoy puedan realizarse, el infantil desarrollo del asunto y, sobre todo, esas aleccionadoras escenas finales, donde triunfa la voluntad póstuma del protagonista, se nos antojan harta superadas.

Raoul Walsh, director de oficio que conoce bien los resortes del cine comercial, y que sabe contar bien las historias aunque no ponga en ellas una gran inspiración, consiguió en «Murieron con las botas puestas» uno de sus mejores trabajos, muy en especial en la batalla final realizada con auténtico brío. También Errol Flynn y Olivia de Havilland, inolvidable pareja romántica de la época, estaban en su mejor momento cuando rodaron la película. El, con una arrogancia que disimulaba sus escasas cualidades de actor; y ella, con su exquisita feminidad, ponen un punto de nostalgia con su presencia en esta interesante reposición. Arthur Kennedy y Anthony Quinn aparecen en cometidos secundarios.

La película ha sido objeto de un nuevo y cuidado doblaje que contribuye a disimular sus años. — J. F.

### Sherlock Holmes, de nuevo en la pantalla

Billy Wilder ha anunciado su propósito de llevar al cine los personajes de Arthur Conan Doyle. «Sherlock Holmes» y «El doctor Watson» en una película que se titularía «La vida privada de Sherlock Holmes» y en la que los papeles principales correrían a cargo de Peter O'Toole y Peter Sellers, respectivamente.

## UNA FIGURA MUNDIAL DEL CINE ESPAÑOL, JORGE MISTRAL, CABALGANDO POR PRIMERA VEZ EN LA ARDIENTE AVENTURA DEL OESTE!

JORGE MISTRAL ALEX NICOL

LOS PISTOLEROS DE CASA GRANDE



PROXIMO ESTRENO

### Varias frases agudas de Charlie Chaplin

Charlie Chaplin, que actualmente da los últimos toques a sus memorias (aparecerán, según se ha anunciado, en octubre), dio recientemente las siguientes respuestas a una informadora inglesa acerca de su actitud ante la vida:

—Leo tan sólo para instruirme— declaró—. El único escritor que leo por placer es Dickens.

—Si no hubiera cines, posiblemente habría sido yo peón de albañil o músico ambulante.

—Un hombre que sólo tiene inteligencia se parece a un superdelincuente. Un hombre que sólo tiene sentimientos, es un idiota. Hace falta el equilibrio entre ambas cosas.

Siempre he aborrecido lo «típico». Por eso empieza a crisparme los nervios que Beethoven se haya hecho tan popular.

### El actor mejicano

## «Ferrusquilla» interpretará un film en España

Méjico, 18. — Ha salido por vía aérea con destino a Nueva York y, posteriormente, Europa, el conocido actor mejicano José Espinosa «Ferrusquilla», para intervenir en el rodaje de algunas películas.

El actor indicó que primeramente filmará «El niño y el muro», con escenarios en Madrid, París, Francfort y Berlín, y que posteriormente filmará en España «La leyenda de un valiente».

## COMEDIA

Refrigeración automática CARRIER  
3.ª semana de ÉXITO ROTUNDEMENTE REFRENDADO



La sofisticación de la dulce vida Triunfa sensacionalmente en París y Roma Autorizada mayores 18 años

## SAVOY

LOCAL REFRIGERADO - CLIMA IDEAL

Hoy, 9'30 noche - Numerada Las VERSIONES ORIGINALES FRANCESAS de «Archimedes, le clochard» (Arquimedes, el vagabundo) ESTRENO: TRANSIT A SAIGON (Tránsito en Saigón) Odile Veessis - Pier Massimi (Autorizado mayores 18 años)

## Juan Magriñá

Festival de

## CLAUSURA DEL CURSO 1963-1964

LAS CUATRO ESTACIONES música de Schubert, Glazunov, Tschaiakowsky SAUDADES DO BRAZIL música de Darius Milhaud BAILES ESPAÑOLES

## TEATRO CALDERON

DOMINGO, 21 DE JUNIO DE 1964, A LAS 11 EN PUNTO DE LA MAÑANA

## ¿Qué astuto criminal se oculta tras las garras de la pantera negra?



MARIANNE HEINZ HORST KOCH DRACHE FRANK

¡Un film trepidante de acción y «suspense»!

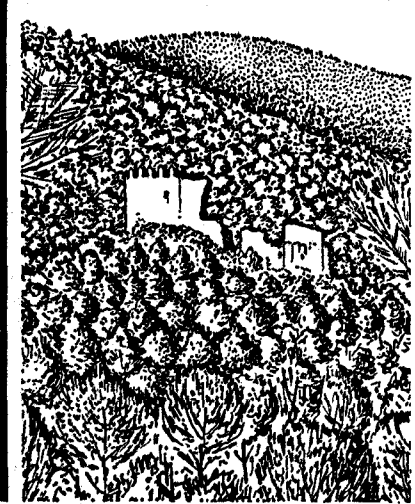
## CASINO de AMELIE-LES-BAINS

(Francia)

a 20 Km. de la frontera de La Junquera

BACCARA - RULETA - BOULE - DANCING - CINE ABIERTO: Jueves, viernes y sábados (de 21 h. noche a 2 madrug.) - Domingos (de 17 h. a 2 madrugada)

## MAGNIFICA INVERSION EN CASTELL DE MARMELLÁ



Compre el terreno de su finca, hoy, por solo

3 Ptas. plm.<sup>2</sup>

A 60 Kms. de Barcelona y a pocos minutos de las playas de la «Costa Dorada».

Un remanso de paz entre frondosos bosques de pinos.

La mejor inversión garantizada con las máximas facilidades.

SOLICITE INFORMACION SIN COMPROMISO

Infanta Carlota, 136, 1.º Tel. 230 80 53 - BARCELONA

## HOY NOCHE

Cesare ZAVATTINI

el argumentista célebre por

«Ladrón de bicicletas» «Milagro en Milán» «Dos mujeres» «Juicio Universal»

...y ahora

«EL ESPECULADOR»

## ALEXANDRA - ARCADIA - ATLANTA

¡LA OBRA MAESTRA DE LOS 3 GRANDES DEL CINE ITALIANO!

DINO DE LAURENTIIS PRESENTA

ALBERTO SORDI GIANNA MARIA CANALE



ARGUMENTO Y GUION CESARE ZAVATTINI

Además, en ARCADIA: «Cuando hierve la sangre»; en ATLANTA: «Todas las mujeres»

## EL ESPECULADOR

(IL BOOM)

UN FILM DE VITTORIO DE SICA

## ESTRENO

(Autorizada para mayores de 18 años)

Vittorio DE SICA

el realizador famoso por

«Ladrón de bicicletas» «Milagro en Milán» «Dos mujeres» «Juicio Universal»

...y ahora