

EL PROXIMO JUEVES

LAS PANTALLAS DE LOS CINES

ALCAZAR - BORRAS

SE ESTREMECERAN BAJO UN VENDAVAL DE NUEVAS EMOCIONES



¡El oro y una bella mujer aguardaban a quien sacara primero el revólver!

LOS CONCIERTOS

La Banda Municipal: homenaje al maestro Ricardo Lamote de Grignon. - La pianista María Luisa Cantos, solista del Concierto Op. 58 de Beethoven

El domingo por la mañana tuvo lugar, con mucho éxito, uno de los conciertos populares de la Banda Municipal en el Palacio de la Música. Parte del programa estaba dedicado a la memoria del maestro Ricardo Lamote de Grignon, tan vinculado con las actividades de la Banda. Fue interpretado su «ballet» infantil «Somniss», atractivo por su simple poesía y su encantador descriptivismo, y dos sardanas: «Sant Telm» y «Nupcial», ambas de un profundo sentimiento popular, a la vez que de recia construcción sinfónica. Muchos aplausos coronaron la audición de estas obras, a continuación de las cuales se dio el «Cuarto» concierto para piano y orquesta, de Beethoven, en una hábil transcripción para banda. Fue solista de la obra la pianista María Luisa Cantos. Su intervención resultó de mucha calidad. Esta joven artista une a un perfecto dominio técnico del instrumento, una sincera musicalidad que sabe comunicar al auditorio de manera convincente. La ovación que le fue dedicada rubricó un triunfo verdadero.

El concierto terminó con una brillante versión del «Bolero», de Ravel. El maestro Juan Pich Santasusana fue igualmente aplaudido por su firme dirección y su capacidad en obtener de la conjunción de instrumentos de viento una rica gama de sonoridades cohesionadas con un positivo sentido de unidad y una justa gradación de matices

La pianista Astrid Möller en la Casa del Médico

Hemos oído con extraordinario interés a la pianista danesa Astrid Möller. Ofreció un programa en el que debió poner a contribución toda su capacidad de intérprete ya que las obras no permitían ser traducidas a la ligera. La «Sonata opus 2 n.º 3», de Beethoven; la «Suite opus 14», de Béla Bartók; la «Partita n.º 2», de Bach; «Tres intermedios», de Brahms, y los «Juegos de Agua», de Ravel, representan un horizonte musical muy dilatado para una

pianista joven. Astrid Möller produjo la sensación de dominarlo con sinceridad y fluidez en el mecanismo. Su justeza rítmica, su acusado sentido del matiz, su delicadeza expresiva combinada con el necesario vigor e impulso, dieron los mejores resultados en todas las obras, lo que nos movió a aplaudirla como artista, completa capacitada para la comprensión de todos los estilos. Obtuvo una acogida cordialísima, a la que correspondió con obras del padre Soler y Chopin, añadidas a la lista. Su éxito fue cierto y rotundo. — X. M.

TEATROS

LICEO. - Nuevos alicientes de la temporada coreográfica

La Compañía del «Ballet» del Teatro de Sofía, que tan brillante presentación ha tenido en nuestra patria, con su participación en la actual temporada en el Gran Teatro del Liceo, nos ofrecerá el próximo jueves, otra de sus grandes novedades, el estreno de «Nestínarka», «ballet» en nueve cuadros, música de Marine Goleminov, que asistirá al estreno y dirigirá la orquesta, y coreografía de Nina Kiratjjeva, directora artística de la celebrada formación búlgara.

«Nestínarka», también conocida por «La danza sobre las brasas», refleja el antiquísimo rito que se celebra todos los años en Bulgaria, el día 3 de junio, festividad de los santos Elena y Constantino, y que reúne restos de antiguas costumbres de los tiempos paganos mezclados con diversos elementos del cristianismo. Sobre tan interesante tema, el poeta búlgaro Constantin Petkanov escribió una narración muy apreciada en la literatura de su país, y el conocido compositor Marine Goleminov compuso un «ballet» lleno de colorido y reminiscencias folklóricas que requiere extensísimo reparto, por lo que figura solamente en el repertorio de grandes compañías.

Como queda indicado, el compositor Goleminov asistirá al estreno barcelonés de su «ballet», que será ofrecido con los decorados e idéntico vestuario como se representa en el Teatro de Sofía, para que nuestro público pueda calibrar la importancia de las últimas realizaciones coreográficas eslavas.

El IV certamen de Teatro Español Universitario

Pamplona, 26. — Ha continuado esta noche el IV certamen nacional del Teatro Español Universitario, con mucha concurrencia de público.

El T.E.U. de San Sebastián ha puesto en escena la obra «Macbeth», y el T.E.U. de la Facultad de Derecho de Madrid las obras «El canto del cisne» y «El oso». Ambas agrupaciones han conseguido un gran éxito, siendo muy aplaudidas.

Esta noche ha llegado el jefe nacional del S.E.U., señor Martín Villa, para asistir mañana a los actos de clausura de este certamen nacional de teatro. — Cifra.

ROMEA. - El éxito de «Micaela»

Si «Micaela» alcanzó en Madrid las 500 representaciones, es ya indudable que en el ROMEA la «marca» va a superarse.

Joaquín Calvo Sotelo ha escrito una comedia que se caracteriza por su audacia temática, por su valentía, por su sinceridad y, sobre todo, por su trasfondo romántico, que a pesar de la escabrosidad de su contorno expositivo resume la grandeza de alma del curita pueblerino, enderezador de entuertos morales

Toros Monumental

Mañana, miércoles, 1.º mayo, 5 tarde SENSACIONAL NOVILLADA Repetición de los fabulosos novilleros JEREZANO y ZURITO 6 Magníficos novillos 6 de Hijos de D. Bernardino Jiménez Curro MONTENEGRO JEREZANO ZURITO

Los «ballets» más celebrados: «EL LAGO DE LOS CISNES», «CASCANUECES», «DON QUIJOTE», «LA NOCHE DE VALPURGIS», de «Faust», y la oriental y siempre sugestiva «SCHEHERAZADE» serán ofrecidos el martes, noche, y el miércoles, por la tarde, en el GRAN TEATRO DEL LICEO

FEDRA ES PASION, FEDRA ES DESEO, FEDRA ES VIOLENCIA, FEDRA ES EL FILM QUE USTED NO DEBE PERDERSE! COLISEUM y DIAGONAL

VERDI TÈ-BAILE VERDI, 32 Hoy noche y mañana tarde y noche GRAN ORQ. VERDI con Tomás Barceló

«HOTEL MONTSACOPA» - OLOT 1.ª Categoría Gran confort — Precios moderados Se aceptan reservas: JULIO - AGOSTO inclusive Abierto todo el año

BAHIA Olzinelas, 31 SANS T. 243 11 5 HOY, NOCHE SELECTOS BAILES Exito de la Gran Orquesta CALIFORNIA

HOY MARTES TARDE Y NOCHE GRAN ESTRENO WINDSOR PALACE LA PELICULA QUE GRAVITARA PARA SIEMPRE EN LO MAS PROFUNDO DE SUS RECUERDOS Mensajero del miedo (NO APTA)

Sabia que cada paso que daba le acercaba a un peligro tenebroso. Pero ya no le era posible retroceder... EL SECRETO DE JUSTITIA 52 DIRECTOR: JACK CAHILL

¡Nunca el cine había presentado el difícil problema de la regeneración de los menores! A LOS 18 AÑOS HABIAN VIVIDO TODA UNA VIDA DE VICIO Y CORRUPCION CERCO DE SOMBRAS (Reformatorio Femenino)