

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

AYER, EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

Nueva actuación de la compañía oficial de Belgrado con «Eugene Onieghin», de Tchaikowsky

Sorprende que en el Liceo, donde las operas rusas fueron conocidas muy pronto y gozaron enseguida de un considerable favor del publico, (Eugene Onieghin) no se estranara en nuestro teatro hasta el año 1935. El motivo de este retraso debe atribuirse probablemente a la tardia valoración y popularización de la musica de Tchaikowsky, fenomeno que en estas latitudes no se ha producido hasta despues de la guerra española, coincidiendo con una corriente general de predilección por la subyugadora vena lirica del mero folklorico de los compositores rusos Tchaikowsky, ahora, gusta a todo el mundo. Es uno de los musicos predilectos de Stravinsky y lo es igual del mismo formato e informado de los asiados a los conciertos. De todas maneras, por fortuna, la musica de «Eugene Onieghin» no ha caido todavía bajo las garras de los escandalosos adaptadores del repertorio clásico y romantico al jazz, con las mas melifluas y eguivocas elaboraciones y metamorfosis estereofónicas. No cauteamos victoria porque «Eugene Onieghin» es una partitura demasiado seductora para que permanezca mucho tiempo libre de manciación. La producción integra de Tchaikowsky es vulnerable a este tipo de vulgarizaciones, y «Eugene Onieghin» no puede ser una excepción porque desde el primero al último compás de esta ópera — una de las diez que escribió el compositor y probablemente la mejor junto con «La dama de Pique» — la personalidad del músico se

acusa con una claridad inalterable y magnífica. Tchaikowsky, ademas de muchos admiradores, tiene sus detractores. Yo me sitúo entre los primeros aun reconociendo que le faltan muchas cualidades para ser un compositor trascendental en la historia de la musica. Pero lo cierto es que somos muchos los que, al margen de otras preferencias por autores de mas nervio caracter y fuerza, y despreciando la devoción que nos produjo el genio de Mussorgski o el sentimiento popular de Rimski, nos sentimos atraídos, contra toda reflexión, por el diuino melódico y la confortabile y logica construcción sinfónica característica de toda la musica de Tchaikowsky y le perdonamos la frecuente trivialidad de algunos de sus temas, así como el romanticismo de salon, fútil y elegante producido del artista. En el caso de «Eugene Onieghin», las particularidades y debilidades del estilo de Tchaikowsky, se benefician de una emoción inextinguible en otras obras de este autor, emoción que es el nervio irremplazable de la musica de Mussorgski y la razón de vida que salva la de Fincky Korsakov, el sentimiento nacionalista. En la obra repuesta ahora en el Liceo el alma eslava se transparenta en una serie de melodías, de giros expresivos, y en el clima general de la composición lo que le da un carácter acusado sin llegar a constituir un ejemplo (como el de los compositores antes aludidos) de estilización o recreación de la melodía popular.

«Eugene Onieghin» es una ópera que se escucha con gusto desde la abertura hasta el dúo final y que en ningún momento — ni en el largo monólogo de la protagonista en el segundo cuadro del primer acto — resulta onerosa o recargada. El argumento es de muy poco vuelo dramático y da la impresión de resumir muy por encima una narración de Puchkin cuyos valores de lenguaje es imposible valorar al través de la versión yugoslava que escuchamos. No hace falta, sin embargo, entender lo que en escena se dice para darse cuenta de que el libreto es francamente flojo, de novela rosa declamatoria. Pero hay que escuchar «Eugene Onieghin» sin prejuicios literarios abandonándose a la morbidez de la musica, cosa nada difícil pues, como he dicho, la obra es musicalmente atractiva, no fatiga a pesar de su considerable extensión y al final uno sale del espectáculo con la sensación de haber pasado un rato agradable pendiente de unas melodias siempre fluidas, armonizadas por la orquesta, jugosa y expresiva que el compositor maneja con admirable habilidad.

El conjunto de artistas yugoslavos que han cantado en esta primera representación de «Eugene Onieghin», nos ha permitido apreciar en primer lugar, la elegancia en la dicción de todos ellos. La soprano Radmila Bakosevic, especialmente (interpretó el papel de Tatiana), es una artista deliciosamente femenina, y aunque su voz en el registro medio resulta de poco volumen, su manera de decir y de moverse cautiva al espectador.

Más impetu vocal posee la «mozza» Breda Caley (Olga), que ya oímos en «Don Quijote».

La musica de Tchaikowsky le permite manifestar un interesante temperamento lirico. Los dos protagonistas masculinos están también dentro de la tónica del buen gusto. El barítono Vladimir Ruzdjak es un artista distinguido en el porte y en la voz, y su versión del personaje principal (Onieghin), tuvo una positiva dignidad. También fue estimable la labor de Michele Molese (Lensky), a pesar de la delgadez de su voz, típica de los tenores eslavos, y que en la bellísima romanza del segundo cuadro del segundo acto, pareció cantar en inferioridad física.

La contralto Mejlanja Bugarinovic, estuvo bien en el coro de Filipewna, aunque la importancia de su intervención no creo que justificara sus tres salidas, sola, a recibir los aplausos. El bajo Djordj Djurdjevic, en el último acto se distinguió en su intervención, con el aria que corresponde al Príncipe Griziz, y que es otro de los momentos mas inspirados de la obra.

El resto del reparto fue aceptable, destacando las braves pero no fáciles intervenciones de Haniel Auerri (Zarski) y Diero Wozjo (Triquet).

La puesta en escena, siempre a base de la máxima simplificación de decorados, resultado aceptable, pero no demasiado original. La escenografía ha evolucionado mucho últimamente y la del teatro de Belgrado queda un poco rezagada, a pesar de revelar un buen sentido decorativo de la regista Anika Radosevic.

Dio vistosidad al espectáculo, el ballet que en la mazorca del acto segundo y la polonesa del acto tercero tuvo brillantes intervenciones.

El coro se adaptó bien a la partitura y canto ajustado, moviéndose con bastante desenvoltura.

Y a la autoridad del maestro Oskar Danon debimos una ejecución musical coherente, algo desmayada pero de buena continuidad lirica, conseguida especialmente por la sección de cuerda de la orquesta.

La función había despertado curiosidad. Del agrado con que se había contemplado y escuchado la ópera, fue un sintoma los aplausos que se prodigaron al final de los actos y que, si no llegaron a ovación cerrada como en el «Don Quijote», fueron lo suficientemente expresivos para motivar la presencia en el palco escénico de los principales artifices de la representación.

Xavier MONTSALVATGE

CAPITOL METROPOL
3.ª SEMANA DE EXITO
INENARRABLE



REGRESO A LAS MINAS DEL REY SALOMÓN
TECNICOLOR

UN SAFARI REPLETO DE EMOCIONES EN BUSCA DE UN TESORO DE UNA RIQUEZA FABULOSA!!
(Apta para menores)

LOS PREMIOS DE TEATRO "CIUDAD DE PALENCIA" La personalidad del autor doblemente premiada

Matard, 1 — Don Luis José Comarón, que ha conseguido los dos primeros premios del concurso teatral «Primer Premio Palencia» discernido en aquella ciudad castellana, nació en Matard en 1928, está casado con una mataronesa y tiene un hijo de corta edad. Aunque es licenciado en Ciencias desde hace tiempo se dedica exclusivamente a su vocación literaria escribiendo guiones para el cine y obras de teatro.

Sus guiones cinematográficos más destacados han sido «Frente infinito», «La cacería de cristales», «Distrito V» (Premio Nacional de Guiones del CEC), y «Sentencia contra una mujer». En sus obras teatrales ha quedado seminales en el «Premio Ciudad de Barcelona», de Teatro, el año 1939 y actualmente Alberto Closas le tiene aceptada una obra aún por estrenar.

«La noche y el día» y «El coronel» —obras premiadas en Palencia— son de corte distinto, pero con un denominador común la esperanza. En la primera enfrenta la fantasía positiva y que mueve a actuar con la que sólo sirve como recurso de inacción y de cómodo refugio; y en la segunda hace una crítica del existencialismo reaccionando contra él.

Se presentó al «Primer Premio Palencia» a instancias de su esposa que recortó la convocatoria cuando apareció en los periódicos — Cifra

Fallecimiento de una antigua danzarina rusa

Paris, 28 — La danzarina y maestra de baile rusa, Olga Preobajenska, ha fallecido en las cercanías de Paris, a la edad de 81 años.

Olga Preobajenska había nacido en 1871 en San Petersburgo (entonces capital de Rusia, y hoy Leningrado). Abandonó su patria en 1921, y se estableció en París dos años más tarde.

El miércoles próximo se celebrará un funeral en sufragio de su alma. — EFE

CINEMATOGRAFIA

La artista Carmen Sevilla expresa su simpatía y afecto a Portugal

Lisboa 31 — «Voy a cantar a los portugueses con todo corazón», ha dicho la artista española Carmen Sevilla en unas declaraciones que ha hecho al periódico lisboeta «Diário de Manhã» en el curso de una recepción ofrecida por la TV Portuguesa en honor de los artistas extranjeros que se han desplazado a Portugal para actuar en los programas de Fin de Año.

Carmen Sevilla que se encuentra en la capital lusitana acompañada por su marido, el compositor Augusto Algueró, afirmó que estaba encantada de estar en Lisboa, «que —dijo— me deja siempre con una grata impresión de que estoy en mi tierra» — EFE.

RADIO y TV

PROGRAMAS PARA HOY

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. — A las 8, Sintonía, 8'20, Diana; 9'30, Cantando al trabajar, 10, La radio en el hogar; 11'30 Cuentos y leyendas de Navidad; 12, «Angelus», 12'03, Nombres en el recuerdo; 12'30 Temas de ayer por intérpretes de hoy, 13'01, El mundo es un espectáculo, 13'40 Nuestra ciudad; 14, Música a las dos, 14'30, Tercer diario hablado, 14'50, El mundo rueda; 17'01, La hora de la música; 18, Melodías a media tarde, 18'32 Jardín de invierno, 19'30 Diario hablado de tarde, 20'50, Intermedio musical, 21, Nuestra ciudad, 21'10 Una voz en la noche; 21'15, De ayer a hoy, 21'25 «Gong»; 22 Cuarto diario hablado 22'20, No-Do radiofónico en edición extraordinaria, 23'20, Cine Forum, 0'20 Compás de madrugada, 0'25 Intermedio, 1, Junto al teletipo; 2'01, Fin de transmisión.

Emisión en frecuencia modulada

A las 14, Apertura, 14'01, Treinta minutos de música amable, 14'30, Diario hablado; 14'43, Ritmo en la sobremesa 15'10, Diez melodías para diez voces 15'40, La música del cine, 16'30, En el área de la popularidad, 17, El pequeño concierto de la tarde; 20'02, Directores europeos en América; 21'30, Voces españolas en el mundo; 22, Diario hablado; 22'15, Teatro lírico, 24, Fin de transmisión.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (2.ª EMISORA DE BARCELONA)

A las 6 Apertura, 6'01 «Amanecer» con los primeros saludos del día 6'30 «Clarín» 6'33 Contrastes 7 Feria de melodías españolas 8'30 El tren de la alegría; 9 Mundorama, 9'30 Cita con la popularidad, 10, La música en el trabajo; 11, El casino de los grandes espectáculos, 12 «Angelus», 12'02, Cuando las canciones vuelven 13 Cada día un éxito; 13'05, La danza de los instrumentos; 13'30, La sinfonía de los grandes au

ditorios; 14, Banda sonora, 14'30, Tercer diario hablado, 15'15, Café de Europa 16, El concierto de la tarde, 17'30, Radio variedades; 19'30, Diario hablado de tarde, 20'45, Cada día un estilo; 21, Barcelona musical; 22, Cuarto diario hablado 22'15, Teatro lírico; 24, Fin de transmisión.

E. A. J. - I. RADIO BARCELONA. — A las 6, Sintonía; 6'08, Música de Navidad; 6'30, Rosellón; 6'45, El mundo es música, 7, Santo Rosario, 8'05, La Prensa de esta mañana; 10'35, Vosotras y yo; 12'08, La nueva tierra; 12'48, Selección de «La vieillesse»; 13'40, «Motores y ruedas», 14, Caspe, 6... en órbita 16'25, Cuentos de Navidad; 17, La marcha de los hombres buenos, 17'25, Canción y serial, 18'30, Panoramas de Cataluña; 19, La tarde, 19'10, Consultorio para la mujer, 21, Amores decisivos, 21'30, «Matilde Perico y Periquín», 23'15, Mundorama; 1, Nocturno de Barcelona, 2'30, Fin de programa.

Emisión en frecuencia modulada

A las 18'30, Ben Light, 19 Ritmos y melodías, 19'30 Rendezvous en México; 20 Aires regionales, 20'30, Figuras de la pantalla, 21, Música del siglo XX el jazz, 22'15, Panoramas de la música de Holanda, 24, Cierre.

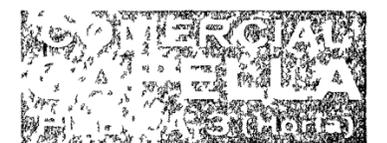
Televisión española

PROGRAMA PARA HOY. — A las 14'15, Sólo para hombres; 14'30, Panorama; 14'45 Plaza de España; 15, Telediaro 15'20, «La tortuga perezosa», 16, Cierre, 20 Teatro de la familia, 20'30, Ronanza 21'30 Telediaro, 21'45, Envío especial, 22'15 Esta es su vida, 22'45, Esta noche, ópera «La scala di seta», de Rossini 23'30 Telediaro, 23'45, Hoy dirige, 24 Veces a medianoche, Momento musical y Recuerda, 0'15, Cierre



Vea nuestros escaparates y elija el aparato que más le interese. Sí, para adquirirlo en forma discreta, a pagar como guste, llame al

2507823 ó 2307974 y libras de testigos, tendremos a su disposición



ANGABOR
calle PINTOS FORTUNE, 15
Tel 221-68-45 (junto Ramblas)
calle SANTIAGO, 77
(junto a Muntaner y Via Augusta)
Confección propia en pieles de calidad extra 500 piezas siempre en existencia a precios limitadísimos Su mejor regalo de AÑO NUEVO o REYES

PALACIO MUNICIPAL DE DEPORTES
HOY
FUNCION UNICA
a las
6 TARDE
CON TODO EL GIGANTESCO
NOEL CIRCUS
FESTIVAL ACUATIC SHOW
20 ATRACCIONES DE LOS CIRCOS PARTICIPANTES
BELEN VIVIENTE
con las voces y sonido de Radio Barcelona
180 ARTISTAS EN LAS PISTAS Y PISCINA 180

MANANA JUEVES
2 SENSACIONALES FUNCIONES DE TARDE 2
A LAS 4:
VUESTRA ALUCINANTE GALA INFANTIL
patrocinada por EL CORTE INGLES
JUGUETES, OBSEQUIOS A LOS NIÑOS
con el BAUTIZO de los CACHORROS DE LEON «NIEVE» y «BARÇA»
¡¡¡SERÁ UN ACONTECIMIENTO!!
TARDE, a las 7: GIGANTESCA FUNCION

Localidades taquillas Plaza de Cataluña y Palacio de Deportes, desde las 20 de la mañana

GRAN TEATRO DEL LICEO
Hoy jueves (Turno a jueves) Noche 9'30
Ultima representación del séptimo acto de
«DON QUIJOTE»
por sus creadores Miroslav Changalovic y Ladko Korosec
Mañana jueves, 3 (Turno a sábados) Noche 9'30
Segunda representación de
«EUGENE ONIEGHIN»
otra gran éxito de la magnífica compañía yugoslava
Maestro Oskar DANON
Regista: Anika RADOSEVIC
Domingo, 6 Tarde, 9'30
Cuarto programa del Festival de Festivales de Opera, presentación de la Compañía del Staatsoper de Nuremberg y primera representación de
«LOHENGREN»
con un extraordinario reparto de primeros magisterios

MEL FERRER - PETER VAN EYCK - MARILLI NOEL
LEY DE GUERRA
DIRECTOR BRUNO PAOLINELLI

Es un film ante, aleccionador y profundamente humano por lo que tiene de llamada y denuncia, y por el doloroso acento de muchas de sus imágenes, hocrantes y vivas como la misma realidad
(Juan Fco de Lasa, prestigioso crítico cinematográfico)

La realización de Bruno Paolinelli lleva la acción a tal grado de dramatismo, que el espectador sigue el relato con emoción difícilmente contenible.
(AMANECEER de Zaragoza)