

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

LICEO

Reposición de «Tannhäuser»

Después de la primera aparición de «Tannhäuser» en el Teatro Real, de Dresde, el 19 de octubre de 1845, el arte wagneriano recorrió mucho camino; pero, aunque sea obra que, dentro del romanticismo típico del colosal compositor alemán, no alcance la plenitud de valores de los dramas musicales posteriores, los elementos que la integran y su significado bastan para dejar subrayada su trascendencia.

Aun cuando no se quisiera tener en cuenta que fue precisamente la ópera romántica la que impulsó el movimiento musical de donde salió rejuvenecido el antiguo melodrama, y que sin «Tannhäuser» no sería posible concebir la cadena de que es un eslabón que engarza «El buque fantasma» y «Lohengrin», la bella leyenda poética que informa la obra y su realización orquestal son cualidades suficientes para procurar un íntimo placer a quien se disponga a escucharla sin prejuicios de tiempo, de estilos y de formas. Es, desde luego, una de las creaciones wagnerianas muy lejos todavía del ocaso. El cuadro del Venusberg, el gran certamen de los bardos en el castillo de Varterburg y la escena del regreso de los peregrinos de Roma, en el tercer acto, con el saludo de Wolfram a la brillante estrella y el cortejo fúnebre de Elisabeth, son páginas que, aunque dentro de la ópera romántica típica, están ya bastante alejados de la ópera histórica y poseen un inextinguible don de vitalidad.

El mismo Wagner, que no dudó en desvalorizar su «Rienzi», calificándole de «apocado de juventud», mostró un especial cariño por «Tannhäuser». Lo prueban no sólo las modificaciones a que se entregó para el estreno en París el año 1861, sino también cuanto escribió en el período de la madurez acerca de la obra, dando instrucciones, con ternura de padre amantísimo, a maestros, cantantes y directores de escena para los mejores resultados de las representaciones.

Sin ser de las más perfectas registradas en el Liceo, la interpretación de «Tannhäuser» fue ayer tarde merecedora de los aplausos que el público, a la conclusión de los actos, otorgó cordialmente a los artistas y a los directores de orquesta y escena.

La soprano Liselotte Thomamüller, en el papel de Elisabeth, supo idealizar el concepto del amor puro y de la resignación sublimada, del espíritu de sacrificio, adaptando sus cualidades vocales a la traducción del sentimentalismo romántico.

El tenor Max Lorenz pareció por un momento ceder al peso de una larga y gloriosa carrera artística. Pronto, sin embargo, volvió por sus fueros, y su protagonista adquirió expresivos y penetrantes acentos, así como notable presencia escénica.

El baritono Kurt Rehm sintió el místico y apasionado Wolfram, mostrándose cantante eficaz, especialmente en la romanza de la estrella.

Convincente Venus fué la mezzosoprano Dagmar Hermann, y un buen Landgrave de Turingia el bajo Kurt Böhm.

A una mención elogiosa se hicieron también acreedores, por su corrección, Friedrich Spelbauer, José Simorra, cuya timbrada voz lució en la escena del certamen; Pedro Clavería, Miguel Aguerri y María Pilar Lorente, que dió relieve al dulce canto del pastorcillo.

El coro se portó discretamente, y el cuerpo de baile, presidido por Aurora Pons y Juan Magriñá, prestó carácter a la abacana.

En cuanto al maestro Philipp Wuest, diremos que dirigió con justa medida, y a pesar de que la orquesta le secundó con cierta fatiga, logró imprimir claridad y equilibrio a páginas de tanto compromiso como la obertura, la famosa «marcha» y el concertante del acto segundo.

La escena fué rigida con eficacia e inteligencia por Hans Meissner. — U. F. ZANNI.

Finalizará la temporada con «Tristán e Isolda»

El próximo viernes, por la noche, será repuesto el drama wagneriano «Tristán e Isolda» con un reparto de excelentes intérpretes, en este momento conocidos ya todos del público liceísta, que aseguran no sólo la fidelidad sino también la calidad de la versión de la famosa ópera, dilecta también de nuestros melómanos y de los infinitos partidarios y admiradores con que cuenta la música de Wagner en nuestra capital. Gertrude Grob-Frandl interpretará el papel de «Isolda» y será el «Tristán» el tenor August Seider, de la Ópera del Estado de Múnich; les acompañarán en sus respectivos cometidos artistas de tanta responsabilidad como la mezzosoprano Georgine Milinkovic, el gran baritono Sigur Björling y el bajo Kurt Böhm.

de tanta prestancia como estilo y voz, según se ha podido comprobar por los entendidos en esta lucida temporada operística que terminará con las últimas representaciones de la ópera a que nos venimos refiriendo.

Con las óperas wagnerianas han reaparecido en el escenario del Gran Teatro los grandes decorados de los escenógrafos españoles, ricos de concepción y de realización, adecuados al carácter romántico y grandioso de la concepción wagneriana. También se ha notado un mayor cuidado de la iluminación y una mayor pujanza y preparación en los coros.

Pronto, pues, habrá finalizado la temporada de ópera. Están en activa preparación los programas de la temporada de conciertos que se celebrará creemos, en la segunda quincena de abril; esperamos dar muy pronto más detalles. Es muy posible que apenas termine la ópera e incluso an-

tes de los conciertos, comiencen en el escenario las obras de modernización y adaptación con miras a los festivales wagnerianos de la temporada de primavera de 1955, que se llevará a cabo sin perjuicio de los programas normales que confecciona la Empresa del Gran Teatro. De comenzar dichas obras se interrumpirían para dar paso a los conciertos y temporada de «ballets» y proseguirían después, durante todo el verano del presente año, siendo muy posible que estuvieran terminadas cuando se alzara la cortina para dar paso a nuestra temporada ordinaria de ópera, en otoño-invierno próximo. — J. B. O.

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA. - Pierino Gamba, Katchen y la Filarmónica

Pierino Gamba no se duerme sobre los laureles de la precocidad, y hoy, ya un hombre hecho y derecho, madura su sensibilidad y atento al estudio de las perspectivas ajenas, es un director orquestal que puede codearse con muchos de los que acaparan los estrados.

Ayer tarde, al frente de la Orquesta Filarmónica de Barcelona, en el Palacio de la Música, se mostró conocedor y buen intérprete de Beethoven, a quien estaba consagrado por entero el programa ejecutado. De la «Quinta sinfonía» ofreció una versión brava y transparente, y en los «Conciertos» números 3 y 5, para piano y orquesta, llevados con justo sentido del sano romanticismo que los informa, mantuvo el exigible equilibrio entre el solista y la masa instrumental.

Grande y legítimo fué, pues, el éxito de Pierino Gamba, y en el que tuvieron una brillante participación el pianista Julius Katchen, cuyo admirable mecanismo y cuyo temperamento se adoptaron firmemente a la parte protagonista de los «Conciertos», y la Filarmónica, irreprochable en su labor.

El público llenó totalmente el Palacio de la Música, y ante la insistencia de los aplausos, Pierino Gamba se sentó al piano. Katchen ocupó el puesto de director de orquesta y fué ejecutada, fuera de programa, otra página beethoveniana.

Recital de canto

El sábado venidero, día 30, a las siete de la tarde, se celebrará en el Conservatorio Superior Municipal de Música un recital a cargo de la Federista María Rosa Barbany. Premio extraordinario de canto del pasado curso, a la cual acompañará Marina Alonso, Premio extraordinario de piano de 1952. En el programa figuran

obras de Bassani, Gasparini, Scarlatti, Gluck, Vivaldi, Mozart, Schubert, Schumann, Wolf, Strauss, Guridi, Pich, Zamaeoz y Toldrá. La entrada será por rigurosa invitación.

Conciertos bajo la dirección del maestro Mendoza Lassalle

Como hemos anunciado, la Orquesta Filarmónica de Barcelona celebrará los días 13, 20 y 27 de febrero y 6 de marzo, por la noche, en el Palacio de la Música, cuatro grandes conciertos, dedicado el primero de ellos a Chaikowsky; el segundo a la música española, con el estreno mundial del «Concierto número 3», de Salvador Bacarisse; el tercero, dedicado a la música francesa, y el cuarto, con obras de Arthur Honegger, en el que se dará en primera audición en Barcelona el famoso poema de Paul Claudel, «Jeanne d'Arc au Buisson». La dirección estará a cargo del maestro Mendoza Lassalle.

EXTRANJERO

Triunfo del pianista Gonzalo Soriano en los Estados Unidos

Forth Worth (Tejas), 26. — El pianista español Gonzalo Soriano ha obtenido un extraordinario éxito en su presentación, con la orquesta Sinfónica de Dallas, en el Auditorium de Will Rogers.

Gonzalo escuchó muchos aplausos, especialmente en su interpretación de la «Rapsodia Portuguesa», del compositor español Ernesto Halfer. Los críticos musicales de «Fort Worth Press» y del «Star Telegraph», George Anson y Clyde Whitlock, respectivamente, dedican grandes elogios del pianista alicantino. Anson, por su parte, destaca como nota personal que cooperó en el éxito «la modestia y simpatía del artista». — EFE.

CINEMATOGRAFIA

LOS ESTRENOS

MONTECARLO y NIZA - «La huella conduce a Berlín»

Hemos aquí de nuevo ante una narración cinematográfica situada en el marco desgarrador y trágico del Berlín de la posguerra. En propiedad, el protagonista de esta cinta es la ruina dolorida y siniestra de la capital alemana, herida en su cuerpo físico y en el alma. Tanto la visión de los dantescos panoramas berlineses como la captación del ambiente angustioso y tenso de Berlín, constituyen el re-

tos suficientes para que cualquier argumento enhebrado en tal cañamazo adquiere vigor. Es muy posible que si el relato que nos ofrece «La huella conduce a Berlín» estuviese situado en un panorama apacible y vulgar, se advirtiesen con mayor desnudez los atisbos de simplicidad que concurren en él y las reiteraciones y los rodeos en que se ve obligada a incurrir la narración para adquirir ciertas dimensiones. Pero la sugerencia visual y emotiva del paisaje de la película es lo bastante arrebatadora para que pasemos por alto estos descuidos y para que perdónemos a los intérpretes o un envanecido censurable, como el de los protagonistas, o, en los segundos papeles, cierta trulucencia guifolesca que en algunas ocasiones hizo sonreír al público.

La película, que en su mitad empezaba a languidecer un tanto, porque era poco eficaz sobre el que molía con tanta insistencia la narración, se redime de estos lunares en su último tercio, donde se encadenan unas escenas religiosas de persecución en los viejos refugios de la época de la guerra y entre las ruinas del Reichstag, secuencias donde se dan aciertos de enfoque y de fotografía dignos de pasar a la historia universal del cine. La emoción de tales momentos obliga a mencionar con aplauso la labor del director, Franz Cap.

El doblaje contiene algunas ingenuidades que hubieran sido perfectamente evitables, e incurrir en aquel consuetudinario vicio de hacer hablar cuatro palabras en el idioma del país a diversos personajes de menor cuantía. Afición ésta a la propiedad filológica que no se complace con unos largos «camelos» que oímos en boca de los personajes rusos, como si la fonética de éstos, después de tantas películas de parecida índole, no fuese ya familiar a nuestro público. Añadamos que hubiera sido conveniente traducir ciertos letreros e inscripciones alemanas que explican, en cierto modo, las actitudes de los personajes, y cuya falta obliga al público a esfuerzos de deducción innecesarios. — Pedro VOLTES.

FANTASIO y PARIS. - «Secuestro»

Dos cualidades singularizan a «Secuestro» entre las películas del momento. En primer lugar, la situación del argumento en el Tokio actual, cuya descripción incluye algunos aspectos pintorescos que tienen el mismo interés documental que en otro orden de cosas acabamos de atribuir a «La huella conduce a Berlín». En segundo término, un guión tizado con suma habilidad por Steve Fisher y vertido al lenguaje cinematográfico con una ejemplar pericia por Cyril Hume y Beirum Millhauser. El seguir una trama compleja construida con tanta maestría y desarrollada con tanta vivacidad y fluidez por la experta dirección de Start Heisler, nos ha deparado la alegría de comprobar que aun se ruedan películas con sometimiento a un guión inteligente y maduro. En esta trama se mezclan equilibradamente lo policiaco y lo sentimental, engarzados con resortes poco usados hasta ahora en la temática del cine. Resultado de ello es que el rumbo de la acción sea difícil de prever y que la expectación del público permanezca en vivo hasta los últimos instantes de la película. Anotemos como único lastre de la atractiva narración algún breve desliz hacia los tópicos políticos, tan frecuentes en algunas películas norteamericanas del día.

Al servicio de este argumento ponen sus dotes interpretativas Florence Marly, Alexander Knox, Jerome Jourtiand, Gordon James y otros excelentes actores. Humphrey Bogart, en el papel principal, realiza la enérgica metempsicosis de su personalidad invariable, en torno de cuya valoración dramática están divididos los pareceres. — P. V. B.

Abono a cuatro Grandes Festivales por la ORQUESTA FILARMONICA DE BARCELONA

(100 profesores)

bajo la dirección del maestro

César de Mendoza Lassalle

Días 13, 20, 27 de febrero y 6 de marzo, noche

En la Admón. del PALACIO DE LA MUSICA ha quedado abierto el abono de 5 a 8 de la tarde. Teléfono 21-76-61.

TEATROS

LICEO. — Viernes noche a las 9. Función n.º 32, correspondiente al abono a jueves, 12 a jueves, noche: TRISTÁN E ISOLDA, por Grob-Prandl, Milinkovic, Seider, Björling, M. Wuest. Sábado noche: TANNHAUSER, Domingo tarde: Última de LA WALKYRIA. Locales, idades en taquilla. APOLO (Teléf. 21-50-48). — Cia. art. líric. Tarde, a las 6. Última semana: BOHEMIOS C. Panadés, J. Viardell, G. Ardanz, LA PRINCESA DE LA CZARDA, G. Alcaraz A. García Martí. Noche 10'30: EL DUO DE LA AFRICANA, C. Caballero J. Meseguer. LOS CALABRESSES P. Andrés, C. Caballero J. Gual. BUTACAS, 10 pesetas. BARCELONA (Tel. 21-37-51). — Cia. de comedia Gasco-Granada. Primera actriz: Nany Fernández. Primer actor: Carlos Casaravilla. Hoy, 6'15 y 10'45: TRES ALCOBAS. CALDERON (Tel. 21-80-30). — Compañía argentina de revistas, 6 y 10'45. Grandioso éxito de la espectacular revista: ¡ASI ES AMERICA! COMEDIA (Teléf. 21-51-72). — Cia. «La Máscara». A las 6'15 y 10'45. Últimos días del ciclo: MADRUGADA, de Eugro Vallejo. Viernes noche, en «Galas de Prensa». Estreno: MURIO HACE QUINCE AÑOS, de Giménez Arnau, con asistencia del autor. COMICO (T. 23-33-20). — A las 6 y 10'45 Joaquín Gasa presenta la espectacular fantasía: TODOS AL COMICO... con Carmen de Lirio, Maruja Tamayo, Carmen Segarra, Maruja Blanco, Lalo Maura, la colaboración de Mary Santpere y la actuación del sensacional cómico Verdguer Coreografía Henry Bell. Mañana noche, velada extraordinaria con las 100 representaciones y sensacional fin de fiesta. BOMEA (Teléf. 21-51-47). — Cia. «Lope de Vega». Dirección: José Tamayo. Tarde, a las 6: CRIMEN PERFECTO. Noche, 10'30. Teatro Club presenta LIVING ROOM (español único). Mañana, tarde y noche: CRIMEN PERFECTO. TALIA (Teléf. 23-50-33). — Cia. Martínez Soriano a las 6 y 10'45. «QUE MALA SANGRE TIENES!»

TEATRO DE SANS.

— Hoy y mañana, tarde y noche. Reafirmación Cia. «Bonavia-Mestres». Supervedette M A T Y. MONT. Primer actor JOSE SAZATORNIL, con Putzsch, Rey, Nieto Santoncha, Castilla, Piquer, Avellí, Padrones, Durán, Torres, etc. «Cielos y vicetipies». Gran orquesta de Jaz. Dirección Musical: Mtro. Jaime Mestres. «LO QUE EL VIENTO SE LLEVO!» La mejor butaca, 15 pesetas. Tardes laborables, 12 pesetas. VICTORIA (Teléf. 21-00-31). — Hoy 6 tarde y 10'30 noche. La fantasía aladynésca, de gran espectáculo: DIVERSION A CHORRO, 2.ª versión, de «Divertiss» conmigo, con 14 cuadros ríevos, por el actor de la simpatía: Bella Dorita Antonio Amaya y Alad con 20 artistas y 40 esculturales modelos. Viernes, 29, noche. Gran función homenaje a Antonio Amaya, celebrándose un espléndido fin de fiesta.

CINES

ADRIANO — «Justicia corsaa y «La mujer bandido». ALCAZAR (Teléf. 21-17-01). — Hoy, 4'45 y 10'30. «Conde de los», con Aurora Bautista, Carlos Lemos, José Suárez. ALONDRA — «Matrimonio de Estado» y «El pirata de Capri». Noticiario NO-DO. ALBORADA — «Tres lanceros bengalíes» y «Alma en tinieblas». (Programa apto.) ALEXANDRA. — Tarde a las 4'30. Noche 10'40, numerada. Exito: «Las vacaciones de Mr. Hulot» y Notic. NO-DO. ARISTOS — «Butires en la selva» y «Vuelo a lo desconocido». (Programa apto para menores.) ARENAS LICEO y ALBENIZ. — «Tres lanceros bengalíes» y «Alma en tinieblas». (Programa apto.) ARISTOS — «Butires en la selva» y «Vuelo a lo desconocido». (Programa apto para menores.) ATLANTA. — Desde las 4: «Las vacaciones de Mr. Hulot» (estreno) y además: «Los Blandings y su tierna casa». ASTORIA — Tarde, a las 4'30. Noche 10'30, numerada: «La sensación de Broadway» (en tecnicolor), por Robert Cummings y Joan Caulfield.

CARTELERIA

ARNAU — «Rebozo de soledad» y «El seductor de Granada». Noticiario NO-DO. ATLANTICO — Continua desde las 11 Programa cómico. «Tomasi» con vida y sin bofetada. «Charlot va a la guerra». «Patrulla de media noche» (Star Laure y Oliver Hardv). Estreno: IMAGENES y Notic. NO-DO A y B. AVENIDA — «Las dos Carlotas» y «Bombero atómico», por Cantinflas. AVENIDA DE LA LUZ. — Continua desde 11 mañana. «Sobervio programa ultra-cómico: «Sandia va de paseo», «Charlot rapta a su novia» y «Charlot va de juerga». Estreno NO-DO, vol. A y B. BALMES (sobre Travesera. Teléfno 28-14-50). — Exclusiva de reestreno. Continua desde las 3'45: «La isla del tesoro», de Walt Disney (tecnicolor) y «Nadie lo sabrá». (Programa apto.) BARCELONA — «El pirata de Capri» y «Alma en tinieblas». BALMES (sobre Travesera. Teléfno 28-14-50). — Exclusiva de reestreno. Continua desde las 3'45: «La isla del tesoro», de Walt Disney (tecnicolor) y «Nadie lo sabrá». (Programa apto.) BOSQUE — (Rb a. Prat, 12). — «Drama en presidio», con Glenn Ford y Dorothy Malone y «La tringa del aire», con Jorge Mistral y Fernando Fernán Gómez. BORRAS. — Continua: «Condenados con Aurora Bautista, Carlos Lemos, José Suárez, y «Me siento rejuvenecer», con Cary Grant, Ginger Rogers, Marilyn Monroe. CATALUNA — En exclusiva: «Guantes grises» y «Cazador de dotes» (estreno). CAPITOL — Desde las 3'30: «Drama en presidio», con Glenn Ford y Dorothy Malone, y «La tringa del aire», con Jorge Mistral y Fernando Fernán Gómez. CERVANTES — «Las dos Carlotas» y «El pirata de Capri». (Programa apto menores). CENTRICO y TRIUNFO. — «El cuerpo del delito» y «Especialista en señoras». CENTRAL. — Tolerado. Dibujos, «El hijo de Robin de los Bosques» y «Uña y carne».

CINEMA

CINEMAR. — Estreno NO-DO A y B. e IMAGENES: «La Via Láctea» Tom y Jerry, rareza M.G.M., «Jaimito jugador de golf» y «El nacimiento del desierto» Noche, a las 11. «Debia la virgen gitana». (Tolerado) CHILE. — «Matrimonio de Estado» y «Pena penita pena». CRISTINA. — Tarde a las 4'30. Noche, 10'30 numerada: «La sensación de Broadway» (en tecnicolor) por Robert Cummings y Joan Caulfield. COLISEUM. — Tarde a las 3'30. Noche, a las 10'15. No. Do y «El mayor espectáculo del mundo», de Cecil B. de Mille. (Autorizaca.) CONDAL. — «Europa 1951» y «Vaya par de marineros». Noticiario NO-DO. DELICIAS. — «Cita a las once» y «El seductor de Granada». DORADO — «E pirata de Capri» y «Matrimonio de Estado» NO-DO. «Las dos Carlotas» y «Venus era mujer». Noticiario NO-DO. EMPORIO — «La reina de Saba» y «Vaya par de marineros». EXCELSIOR. — Exclusiva de reestreno Continua 3'45. 3.ª semana de «Las nieves de Kilimanjaro», con Gregory Peck (en tecnicolor) y «Armas secretas» por Margaret Lockwood. ESPAÑOL — Tarde, continua: «Rio grande» y «Sobresalientes». Noticiario NO-DO. FANTASIO. — Tarde, 4'45. Noche 10'45, numerada. NO-DO y «Secuestro». FEMINA. — Tarde 4'30. Noche 10'40 (numerada): «Tres historias de amor». Not. NO-DO. FLORIDA (Proyección sobre pantalla semipanorámica). — «Cita las once» y «La reina de Saba» (Programa apto menores). GALERIA CONDAL (Confort único) Prog. apto menores. Desde las 11 Estreno IMAGENES NO-DO A y B. Un divertido dibujo de Tom y Jerry y «E mundo en sus manos» (tecnicolor), Gregory Peck y Ann Blith. G.L.O.R.I.A. — «Tres lanceros bengalíes» y «Castañuelas». (Programa apto.)

CINEMA

GOYA. — «Reto a la muerte» y «Tin-Tan» en «Ay amor cómo me has puesto!». GRANVIA. — «Vaya par de marineros» y «Maldición gitana». Noticiario NO-DO. INTIMO (Reformado). — «Matrimonio de Estado» y «El pirata de Capri». INFANTA. — «Vaya par de marineros» y «La reina de Saba». Noticiario NO-DO. IRIS. — «La hermana San Sulpicio» y «Jack el negro». VARIADAS. KURSAAL. — Tarde 4'15. Noche 10'40 numerada: «Amar, que sombra» y Notic. NO-DO. LIDO (Pantalla panorámica). (Tel. 25-49-19). — Continua. «Los ojos dejan huellas» y «El signo del renegado». LATINO. — «Los jinetes de la muerte» (completa) y «Las 4 plumas» (Apto menores). MANILA. — «Cita a las 11» y «Alma en tinieblas». (Aptas para menores). MARYLAND. — Exclusiva de reestreno Continua desde las 3'20. 2.ª semana de «El hundimiento de Titanic», con Bárbara Stanwick, y «Nadie lo sabrá» por Fernando Fernán-Gómez. MALDA. — «Se busca una mujer» y «Faldas a bordo». METROPOL. — Tarde 4'30. Noche 9'30 «Drama en presidio», con Glenn Ford y Broderick Crawford, y «La tringa del aire», con J. Mistral y F. Fernán Gómez. MIRIA. — «Las dos Carlotas» y «Lo que se ocultó al mundo». (Apto menores). MISTRAL. — «E pirata de Capri» y «Pena penita pena». MONTECARLO. — Tarde, continua de 4'45 a 8'30. Noche, 10'40, numerada: «La huella conduce a Berlín» y NO-DO. MODERNO. — «Alma en tinieblas» y «La reina de Saba». (Programa apto menores). MUNDIAL. — «Matrimonio de Estado» y «E pirata de Capri». Noticiario NO-DO. NIZA. — Continua desde las 4 tarde: «La huella conduce a Berlín» (estreno), además: «La revoltosa» (Apto para menores.)

CINEMA

NURIA. — «Alma en tinieblas» y «La reina de Saba». (Programa apto menores). NUEVO. — Desde las 3'45 tarde: «Aeropuertos» y «Venus era mujer». ORIENTE y CASTILLA. — «Scaramouche» y «El fugitivo». Noticiario NO-DO. PARIS. — Tarde desde las 3'40: «Secuestro» (estreno) y «Bienvenido, Mr. Marshall». PALACIO DEL CINEMA. — «Butires en la selva» (en tecnicolor) y «Vuelo a lo desconocido». (Aptas para menores). PADRO. — «Se busca una mujer» y «Faldas a bordo». PROYECCIONES. — «Matrimonio de Estado» y «El pirata de Capri» PELAYO. — Desde las 3'30: «Los hijos de nadie» (estreno) y «La sensación de París». Noticiario NO-DO. POLIORAMA. — Continua: «El derecho de nacer», con Jorge Mistra, y Gloria Marin, y «Tenías que ser tú», Ginger Rogers, Cornell Wilde. PRINCIPAL PALACIO. — Continua: «Butires en la selva» (tecnicolor) y «Vuelo a lo desconocido». (Programa apto para todos). PRINCESA. — «Violetas imperiales» (en geavcolor) y «Las dos Carlotas». (Aptas para menores). PRINCIPAL y VERDI. — «Cita a las once» y «Tres lanceros bengalíes» (Apto menores). PROVENZA. — «La reina de Saba» y «Vaya par de marineros!» PUBLI. — Continua 11 mañana. IMAGENES n.º 472. «La prudencia contra el riesgo». Suclon es de circulación. NO-DO. A y B. Una interrogante sobre el mundo. Explosión atómica en Australia. Robo en la fábrica de moneda de los EE. UU. Cochetes experimentales El Madrid-Bilbao en Chamartín, etcétera Walt Disney, Walter Lantz y Fred Quimby presentan: GRAN GALA TECNICOLOR: «Aprendiz de aviador», «Pinguinos originales», «Gato tenorio» y «Tom, el tejano». De la «Silly Symphony» a Tom y Jerry. RAMBLAS. — «Las dos Carlotas» y «Aeropuerto».

CINEMA

REX. — «Aeropuertos» y «Rio grande». RONDAS. — «Tres lanceros bengalíes» y «Castañuelas». (Programa apto.) ROXY. — «Continua desde las 3'45: «Las dos Carlotas» y «Pena penita pena» (Programa apto.) SAVOY. — Su cine y su prog. Siempre auto. Mat y cont. HUMOR VIEJES y DEPORTES. Cómica B. Keaton (Pamplinas). El valle de Gardena Alpinismo norteamericano. Estrenos: PRUDENCIA y RIESGO (La circulación en California y Holanda). NO-DO A y B (Explosión atómica en Australia, Madrid-Bilbao de fútbol etc.) Además. BRIGADA CRIMINAL film policiaco rodado en Madrid y Barcelona, «Premio 1950». SELECTO. — «Vintieron las lluvias» y «E cuerpo de cellos». En escena: Variadas. TETDAN. — «Tres lanceros bengalíes» y «Ultimo día». (Programa apto menores.) TIVOLI. (Tel. 21-42-32). — Hoy, 4 y 10'30. «Dueño al cielo» (tecnicolor) con Jennifer Jones, Gregory Peck, Joseph Cotten. VERSALLES. — «Europa 1951» y «Ritmo sal y pimienta». VERGARA. — Desde las 3 (2.ª semana). «Encrucijada de los» por Robert Young, Gloria Graham y Robert Mitchum, y «Pasaporte para un ángel» por Silvia Morgan (To'erado) WINDSOR. — Tarde 4'30. Noche, 10'30 numerada: «E hijo de Rostro Pálido» con Bob Hope y Jane Russell.

DIVERSIONES

NOVEDADES. — Hoy tarde: selectos bailes con la Orquesta Ramón Evaristo. Jueves noche e SENSACIONALES CONCURSOS DE BAILES MODERNOS.

FRONTONES

NOVEDADES. — Hoy tarde, a las 4'30. A pala: RICARDO I. OROZ III contra ARAMENDIA I. CHISTU Y. Noche, a las 10'30. A cesta: INCHAUSTI-JAUREGUI II contra ANTONIO-EUSEBIO.