

Apertura del Festival de Música Romántica

Weissenberg, entre la belleza y la prisa

Alexis Weissenberg tocó el delicioso "Rêverie" de Schumann no exactamente como yo lo deseo. Y sin embargo, me interesó —a veces hasta me encantó— la belleza de la interpretación. Hubo en algún momento la inesperada rapidez que no crea clima y que puede incluso destruir el que hasta entonces gozábamos, pero también se dio en la versión una atmósfera de ternura, de delicadeza y afecto sencillamente poético. ¿Por qué la cita de esta pieza de las "Escenas de niños"? Quizá por la particular simpatía que siento por esta breve composición, aunque para el caso hubiera servido cualquier otro fragmento de este opus 15 de Schumann, o la Fantasía op. 17 y también los Estudios Sinfónicos del gran romántico, al que fue dedicado todo el programa.

En cada una de las interpretaciones de las obras citadas fue Weissenberg desconcertante, admirable y al tiempo menos interesante, fascinante y sin atractivo, creador de instantes musicales exquisitos y a la par realizador de momentos sin contenido espiritual. Todo con la categoría de un magnífico pianista que tiene una técnica poderosa, moderna, vital, y por supuesto, interesante. A nadie pudo escapar la fluidez, la seguridad del mecanismo y las grandes posibilidades de obtener sonido con calidad, diverso, plegable a las dinámicas y a conceptos expresivos.

Cuando Weissenberg fra-

seó en los movimientos lentos lo hizo construyendo discursos preciosos, con un lirismo, una poesía y una belleza musical fascinante. Al lado de tantos pasajes bonitos y refinados, dichos con elegancia natural, sobrevenían los atropellos de una tendencia a exagerar los *tempi* rápidos hasta la vertiginosidad que no deja respiro a la frase, con una velocidad —la prisa nunca es elegante, dice el poeta cubano José Angel Buesa a la dama que sustituye amante— que rompe la línea de la interpretación y asfixia el matiz, con una preocupación por el aspecto virtuosístico, que deja escapar el perfume de la intención expresiva y que, por exceso, llega a emborronar el sonido.

A mí me gustaría decirle a Weissenberg —y se lo digo— que conviene remansar tanto afán por correr en los *allegri*, en el *presto*, porque es una pena que la belleza y el buen gusto de su dicción sean intermitentes. Cuando una y otro se dieron en el recital de anteayer en el Palau, gozamos momentos de distinción musical.

El público supo apreciar que ésta existió y premió a Weissenberg con aplausos que fueron correspondidos por el pianista con la ampliación del programa Schumann, del que agregó entre otras composiciones una "Arabesca", mitad emocionante y mitad huidiza.

JOAN ARNAU

Mirella Freni y Alfredo Kraus, protagonistas estelares de la ópera "Faust", de Charles Gounod

Una apasionada interpretación musical de Goethe, esta noche en el Liceu

En 1857, Jules Barbier y Michel Carré empezaron a trabajar en el libreto de Charles Gounod (1818-1893), en la partitura. El 4 de agosto de 1858, exactamente un año menos dos días antes de que Wagner acabase su "Tristán e Isolda", Gounod había terminado "su" "Faust".

Opera en cinco actos, tomada por los libretistas del "Faust" de Goethe, su primera representación tuvo lugar en el Teatro Lírico de París el 19 de marzo de 1859. Cuando fue representada en la Ópera de la capital francesa en 1975 (con puesta en escena de Jorge Lavelli), lo estaba siendo por la 2.836 vez. "Faust" es seguramente la ópera francesa más cantada en el mundo.

Gounod se fijó excluyentemente en un episodio del inmenso poema del autor alemán: el amor de Fausto y Margarita. Seguía, así, su propia "inclination passionnée", la cual le hacía sentir que el amor es la condición única de la felicidad humana. Semejante limitación a un solo sentimiento de cariz romántico no resultó, evidentemente, una traducción musical del poema de Goethe, pero tampoco constituyó, respecto a él, una traición en el sentido literal y crudo de la palabra.

Pese a ciertos juicios adversos y la controversia —antigua y moderna— surgida en torno a la ópera que comentamos, "Faust" es reconocida por muchos como la obra maestra de Gounod. Se trata, además, de una partitura que contiene muchas novedades respecto al drama musical anterior a él. La manera tan personal de frasear el diálogo con períodos de libre cadencia, fundiendo palabras, melodía y recitativo; la armonización fluida y casi siempre de refinada elegancia; la libertad en el corte de las piezas de conjunto; la sobria unión

de las partes cantadas con la orquesta (que a veces lo interrumpe y a veces lo completa); la típica forma de una música religiosa llevada al teatro, son características no aparecidas antes de Gounod y que después se imitaron ampliamente.

De ópera cómica a gran ópera

El propio Gounod —en su "Autobiografía"— recuerda que su deseo de poner música a "Faust" se remontaba a la época de su estancia en Roma (1839), y en años sucesivos anotó algunos temas inspirados en varios episodios del "Faust". En 1857, efectivamente, Barbier aceptó escribir el libreto, y propuso como colaborador a Michel Carré, autor de un mediocre "drama fantástico" inspirado en el poema de Goethe, que Gounod había visto representar en el "Gymnase" en 1850 y que constituyó el esqueleto del texto para la escena (en él se encontraba, entre otros fragmentos, la "Canción del rey de Thulé").

Durante la redacción del libreto hubo varias intervenciones del señor Carvalho, director de la Ópera Cómica, que impuso algunos cortes al texto. Otros cortes fueron llevados a cabo después de la primera lectura a los artistas del Teatro Lírico.

Tras el éxito del estreno, Gounod transformó su "Faust" de ópera cómica en gran ópera, forma que responde a la concepción original de la ópera por parte de Gounod y en la que nos es ofrecida hoy día. Varios fragmentos fueron añadidos más tarde: la plegaria de Valentín, en el preludio, fue escrita para la representación londinense de 1864; el ballet del quinto acto quedó inserto en 1869. Otras partes, sin embargo, derivan de óperas precedentes del propio Gounod: el "coro de soldados" estaba escrito para la incompleta "Iván el Terrible"; el tema de la invocación de Margarita a la misericordia celestial procede del "Dies irae" de un "Réquiem" que compuso en 1842.

Antecedentes

"El libro de Fausto" ("Das Faustbuch"), recopilación de episodios y anécdotas relativas al personaje históricamente aceptado como real, publicada por Johann Spitz, impresor de Francfort, constituyó, directa o indirectamente, el punto de partida de todos los desarrollos ulteriores de que la "leyenda" fue objeto en Alemania y fuera de ella. El deseo de recuperar la



Mirella Freni y Alfredo Kraus, dos primerísimas figuras de la ópera mundial

juventud para poseer la belleza femenina, el pacto entre hombre y diablo, el dominio de éste, las tribulaciones de aquél... La acción de la obra se desarrolla en una aldea alemana. Epoca: siglo XVIII.

Vuelve a repetirse en el Gran Teatro del Liceu la producción ofrecida la temporada pasada, con el mismo director de orquesta (Romano Gandolfi), el mismo director de escena (Giuseppe de Tomasi), los mismos decorados (de Carlo Nicolai-Orlandi, para el Liceu) y el mismo vestuario (de Arrigo, de

Milán). En esta ocasión las primerísimas figuras mundiales Mirella Freni y Alfredo Kraus encarnarán los personajes de Marguerite y docteur Faust. Junto a la soprano italiana y el tenor canario, el bajo puertorriqueño Justino Díaz (Méphistophélès), el barítono Vicenç Sardinero (Valentín), la soprano M. Carme Hernández (Siebel), la mezzosoprano Montserrat Aparici (Marthe) y el tenor Vicenç Esteve (Wagner), catalanes todos ellos también.

J. G. M.

TEATRO TIVOLI

Caspe, 10



EL CONJUNTO DE INSTRUMENTOS INFORMALES

LES LUTHIERS

presentan su delirante espectáculo "LUTHIERÍAS"

Del 15 de Febrero al 11 de Marzo

20 UNICOS DIAS DE ACTUACION IMPORROGABLES

SE RECOMIENDA ADQUIRIR LAS LOCALIDADES CON ANTICIPACION

Venta a partir de hoy

HORARIOS DE TAQUILLA:

Mañanas, de 11,30 a 2
Tardes, de 5 a 9

Luthiers 1983

Miquel Armengol
entrevista a
Expedició Catalana al Everest

Avui nit a

AVISOS OFICIALES

Generalitat de Catalunya

Departament de Sanitat i Seguretat Social
INSTITUT CATALA DE LA SALUT

Rectificaciones al texto publicado en "La Vanguardia", el día 16 de gener de 1984 amb el títol genèric: Anunci de Vacants de Placets Jerarquizades (Personal Mèdic):

- Cal afegir a la convocatòria esmentada: A l'Hospital de Bellvitge "Prínceps d'Espanya", Hospital de Llobregat. Especialitat: Arxius Històries Clíniques: Cap de Secció, 1 vacant.
- Cal anular de la mateixa convocatòria C.A.P. "Canteres" de Barcelona Medicina General: Cap de Secció, 1 vacant
- Queda anul·lada la convocatòria per a cobrir totes les vacants de places jerarquizades (Personal Mèdic) per el C.A.P. "Dr. Barraquer", Sant Adrià del Besòs (Barcelona).

Generalitat de Catalunya

Departament de Sanitat i Seguretat Social
INSTITUT CATALA DE LA SALUT

Rectificaciones al texto publicado en "La Vanguardia" el día 16 de enero de 1984, con el título genérico: Anuncio de Vacantes de Placets Jerarquizadas (Personal Mèdic):

- Se añade a la citada convocatòria: En el Hospital de Bellvitge "Prínceps de España", Hospital de Llobregat Especialidad: Archivo de Historias Clínicas. Jefe de Sección: 1 vacante.
- Se anula de la misma convocatòria

C.A.P. "Canteres" de Barcelona Medicina General: Jefe de Sección, 1 vacante
Pediatría: Jefe de Sección, 1 vacante
Queda anulada la convocatòria para cubrir todas las vacantes de places jerarquizadas (Personal Mèdic) para el C.A.P. "Dr. Barraquer", San Adrià del Besòs (Barcelona).

Junta de Compensación del Polígono Batlloria-Montigalà

CONVOCATORIA ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA
En cumplimiento del Artículo 20 de los Estatutos, se convoca Asamblea General Extraordinaria, que se celebrará el próximo día 10 de febrero, viernes, a las 12 horas, en la calle Tenor Viñas, n.º 10, entlo., en Barcelona, con el siguiente

- ORDEN DEL DIA
1. Informe sobre la marcha de los intereses de la Junta.
 2. Estudio y aprobación, en su caso, de la propuesta de expropiación de suelo, por parte de la Administración.
 3. Renovación del Consejo de Administración.
 4. Ruegos y preguntas.
- Barcelona, 16 de enero de 1984.

Sociedad Productora de Fuerzas Motrices, S. A.

SORTEO DE OBLIGACIONES HIPOTECARIAS-EMISION 1958
Se pone en conocimiento de los señores tenedores de obligaciones hipotecarias, emisión 1958, al 6,75 por ciento, que el día 1 de febrero próxi-

Cubiertas y Mzov, S. A.

Compañía General de Construcciones

AMORTIZACION DE OBLIGACIONES

6,50 %, EMISION 1962

En la Caja de esta Compañía y en los Establecimientos bancarios Banco Español de Crédito, Banco Hispanoamericano y Banco Pastor, en Barcelona y Madrid, será hecho efectivo el importe líquido de las cuatro mil quinientas sesenta y cuatro Obligaciones 6,50 %, Emisión 1962, de las emitidas por Cubiertas y Tejados, S. A. y de las tres mil quinientas setenta y cinco de las emitidas por Compañía de los Ferrocarriles de Medina del Campo a Zamora y de Orense a Vigo, S. A. (MZO), amortizadas en los sorteos verificados el día 15 de diciembre de 1983, con intervención del notario de esta ciudad, D. Luis Fábregas Costea a razón de Ptas. 995 (novecientas noventa y cinco pesetas) cada una. Todas estas Obligaciones amortizadas deben llevar unido el cupón n.º 43 y siguientes.

La relación numérica de los títulos que han resultado amortizados en los expresados sorteos, aparecen publicadas en el "Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona", del día 9 de enero de 1984. Barcelona, 16 de enero de 1984. — La Dirección.