

Silvia Munt, recibió la Placa de Sant Martí

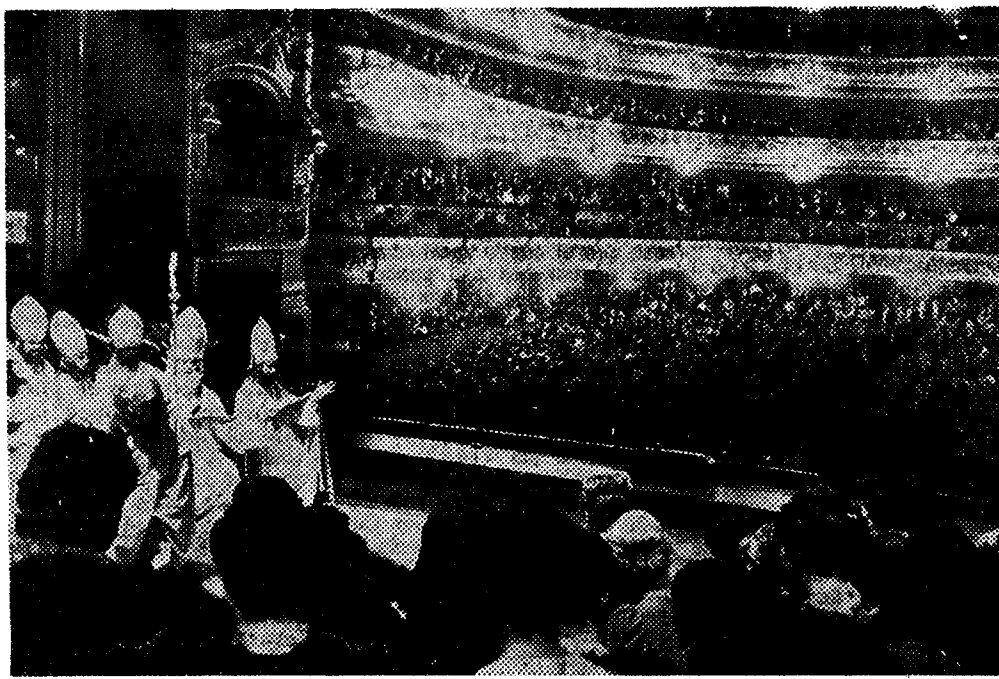
Silvia Munt, la popular «Colometa» de «La Plaça del Diamant» recibió anoche la Placa de Sant Martí, premio que cada año otorga el Consejo Municipal del Distrito X de nuestra ciudad.

Los premios Sant Martí se vienen concediendo desde hace veinte años y tienen por objeto galardonar a las personalidades y entidades más relevantes de los barrios comprendidos en dicho distrito y que se hayan distinguido por su actividad.

La actriz catalana Silvia Munt nació en el Carrer Gran del Clot en 1956. A raíz de su papel en el filme de Francesco Bellmunt, «La Plaça del Diamant», según la novela de Mercè Rodoreda, fue galardonada por la Generalitat como la mejor profesional de la cinematografía catalana del presente año. Se da la circunstancia de ser la primera edición de dichos premios concedidos por Cultura de la Generalitat, cuya entrega coincidió con los de la Setmana de Cinema de Barcelona, la noche del pasado 18 de octubre.

Silvia es hoy una profesional de reconocida valía en el ámbito del cine, teatro y televisión. En verano de este año, interpretó el papel de Roxana en un Cyrano de Bergerac en catalán, obra escenificada por el «Teatre del Confetti» en el Teatre Grec, como broche final a la campaña Grec-82. Recientemente ha rodado para Televisión y en breve se desplazará al País Vasco para rodar una nueva película. Con todo, Silvia no se aleja de Cataluña durante mucho tiempo, porque, según ella misma nos ha dicho, me siento muy mediterránea y no me gusta apartarme de aquí. Anoche, en la sede del distrito X, en el corazón del barrio del Clot, Silvia Munt recibió un homenaje directo por parte de sus conciudadanos que se mostraron entusiasmados de tenerla por unas horas en el barrio que la vio nacer.

S. M.



Con un Liceo totalmente lleno se abrió anoche la temporada de ópera. — Foto: Pérez de Rozas

«Don Carlo», en el Liceo

Montserrat Caballé y Josep Carreras abren la temporada

CON la brillantez habitual, sin que lo usual sea rutina, el Liceo abrió sus puertas a una nueva temporada de ópera, que aunque se inició con título hace pocos meses representando, tampoco es repetición absoluta, puesto que si en la interpretación caben, naturalmente, las diferencias de concepto expresivo entre versiones incluso del mismo artista, también el clima de fiesta de la noche inaugural es distinto cada curso, porque cada año hay ilusiones que se estrenan y esperanzas de calidad artística que mantener. Luego, al final de la temporada, el balance de éxitos y de decepciones no hará sino justificar la expectación de cuatro meses, fun-

ción, para que otro ciclo venga a estimular de nuevo nuestra curiosidad. Y así sucede en el Liceo desde hace ciento treinta y cinco años. Maravilloso.

El esplendor de anoche estuvo en el público, que llenó totalmente el teatro y en la representación de la que quizá sea la más aristocrática de las óperas de Verdi, y no me refiero a la nobleza natural de los personajes escenificados con libertad histórica, sino a la aristocracia de la partitura de «Don Carlo», interpretada por un cuadro de artistas prestigiosos encabezados por Montserrat Caballé, junto a la que también obtuvieron éxito el mezzosoprano Elena Obratsova, el tenor José Carreras, el barítono Leo Nuccol

y los bajos Matti Salminen y Martí Talvela. Cada uno de ellos en sus papeles contribuyeron a la calidad global de la representación, conducida con firme pulso por el maestro Roberto Abbado, en la parte musical, en tanto que la escénica fue dirigida por Antonello Madau-Díaz, con vestuario de Luchino Visconti y decorados de Carlo Orlandi, es decir, salvo pocos cambios, la misma producción que presentó el Liceo en la pasada temporada de primavera de Pro Música.

En nota informativa de urgencia, quede constancia de la brillantez del espectáculo, cuyo análisis crítico ofreceremos en nuestra edición de mañana.

Joan ARNAU

TEATRE POLIORAMA

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

LLUÍS LLACH

DEL 15 DE NOVIEMBRE AL 5 DE DESEMBRE

Feiners: nit 22 hores 30 minuts
Festius: tarda 19 hores

Venda anticipada de localitats, taquilles del teatre
Amb la col·laboració dels Serveis de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona

CICLE STRAVINSKY

novembre 1982

FRANCESC BONASTRE, conferenciant
«L'aventura compositiva de Stravinsky»

MONTSERRAT MARTORELL, contralt
MANUEL GARCIA MORANTE, piano
Programa Stravinsky

GIRONA. Dilluns, dia 15, a les 21 h.
Saló de descans del Teatre Municipal
VILANOVA I LA GELTRU. Dilluns, dia 18, a les 19.30 h.
Biblioteca Víctor Balaguer
MANRESA. Divendres, dia 19, a les 22.15 h.
Orfeó Manresà — Conservatori Municipal de Música
BADALONA. Dilluns, dia 22, a les 20.30 h.
Auditori del Conservatori Professional de Música
SABADELL. Dilluns, dia 29, a les 22 h.
Auditori de la Caixa d'Estalvis de Sabadell

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
SERVEI DE MÚSICA



6.ª SEMANA
¡3 últimos días!

Carreras, golpes, persecuciones y...
un sinfín de cómicas situaciones
¡UN FILME QUE TIENE DE TODO UN POCO PARA QUE
USTED SE RIA UN MUCHO!



*No me había reído tanto desde
ATERRIZA COMO PUEDES...
Robert Hays

Director: JUS TRIKONIS
Música: BILLY SHERILL
Productor: GREG BLACKWELL

APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS

DE LAS PAGINAS BELLISIMAS DE LA NOVELA «CRONICA DEL ALBA», DE RAMON JOSE SENDER, SE HA PLASMADO UN FILME DE UN ESPLENDOR Y ESPECTACULARIDAD INENARRABLES



Valentina

JORGESINZ PALOMA GOMEZ ANTHONY QUINN
en colaboración con...
Producción: ...

PACO CONCERTS

presenta a

JOSE FELICIANO

JUEVES 18 de Noviembre



con la especial colaboración de

Club de Vanguardia

TEATRO VICTORIA 7 tarde y 11 noche

Dirección SARA MONTE

Venta anticipada en Club de Vanguardia. Caspe, 28 pral. Tel: 317 90 20
y en Teatro Victoria Avda. Paralelo, 67 - tel. 241 39 85

ADHERIDOS AL CLUB PRECIOS ESPECIALES.

balmes

¡ULTIMOS DIAS!

AÑOS 50,
CUATRO MUCHACHOS,
UNA NOCHE DE VERANO...

¿Dónde estabas tú en el "62"?



American Graffiti

V. O. subtitulada

Mayores 14 años

PRIMER PREMIO A LA MEJOR PELICULA Y AL MEJOR GUIÓN EN EL FESTIVAL DE CINE FANTASTICO Y DE TERROR DE SITGES

EL SUPERVIVIENTE

Visión

(The Survivor)

EASTMANCOLOR PANAVISION

Sólo él podía desvelar la verdad. Y estaba muerto, pero... ¿Lo estaba?

La película francesa más taquillera en los Estados Unidos
Premiada con 4 CESARS en Francia



¡UNA HISTORIA FASCINANTE DENTRO DE UNA TRAMA POLICIACA Y SORPRENDENTE!