



Ante el estreno de «El Carnestoltes» en el Liceo l'Esbart ensaya en Rubí. (Foto: Sergio Lainz)

L'Esbart de Rubí, en el Liceo

El ballet actuará en un homenaje al fallecido compositor Serra

Por primera vez en su historia, el Ballet Folklòric Esbart Dansaire de Rubí actuará dentro de la temporada coreográfica de Primavera en el Teatro del Liceo. El programa es variado y está dedicado principalmente a las obras del compositor Joaquim Serra, en el 25 aniversario de su muerte. El plato fuerte de las próximas representaciones a cargo del Esbart de Rubí lo constituye el estreno del Carnestoltes, del mismo homenajeado autor. Hemos asistido a los ensayos casi inmediatos a la representación y conversado con los impulsores del grupo folklòrico catalán.

L'Esbart Dansaire de Rubí, denominado Ballet Folklòric, se presentó por primera vez en el Liceo en mayo de 1980, pero ahora la novedad radica en que el espectáculo forma parte de la temporada coreográfica de nuestro coliseo. Desde mañana, día 30 hasta el próximo día 4 de mayo, el ballet catalán se manifestará con categoría de espectáculo Internacional, después de la brillante temporada del Ballet de la Opera de París.

Como dijimos en su momento, el nacimiento de l'Esbart de Rubí data de 1923 y cultiva las danzas tradicionales catalanas y todos los estudios coreográficos que dimanen de un estudio profundo de nuestras tradiciones.

L'Esbart ofrece un programa muy completo. El plato fuerte es «El Carnestoltes», estreno absoluto. Música del malogrado Joaquim Serra y coreografía de Albert Sans. Los figurines y el espacio escénico son de Fabià Puigserver. Este ballet ocupará toda la segunda parte. El guión argumental es de Manuel Cubeles y la orquestación de Rafael Ferrer. Se acompaña de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo bajo la dirección de José Luis Moraleda.

«El Carnestoltes» es un ballet en un acto del que se nos

dice que «la música ha sido compuesta al servicio de la creación coreográfica. Y por tal se sitúa como el gran ballet catalán». La historia del ballet es la siguiente: nació la pieza a fines de los años cuarenta después de que sus autores hubiesen estudiado el costumbrismo catalán sobre todo a través del Carnestoltes de Vilanova i la Geltrú. Manuel Cubeles y el maestro Serra trabajaron en una pieza que no había de ver la luz hasta 1982.

Se montó en el Liceo privadamente y después en el Palau, el fragmento inicial: «La partitura, instrumentada y acabada, pasó al archivo de l'Esbart Verdader mientras se realizaba el trabajo de instrumentación.

Explica Cubeles que «el Carnestoltes fue solicitado por el director del Ballet Ruso, el famoso oncronel W. de Basil. Había escuchado la obra interpretada al piano por el propio maestro Serra. Basil pidió poder incorporar esta pieza al repertorio de su compañía. Joaquim Serra se excusó con buenas palabras».

«Ana Ricarda, bailarina y coreógrafa del Ballet de Montecarlo, también lo escuchó, circunstancia que motivó en encargo al

maestro Serra del ballet "Inés de Castro". Muerto éste, la familia pidió una copia de la partitura de "El Carnestoltes" como recuerdo, pero había desaparecido misteriosamente.»

Pasaron los años. Un día la familia del maestro Serra descubrió entre sus papeles los apuntes de «El Carnestoltes», con todas las indicaciones musicales para su instrumentación. La familia Serra pidió a Manuel Cubeles que comprobara si los fragmentos podían ser ordenados para su instrumentación. Afortunadamente así ocurrió y el ballet fue reconstruido y salvado. De común acuerdo, la familia Serra y el maestro Ferrer —autor del guión— han ofrecido la primicia del montaje a Albert Sans y a l'Esbart Dansaire de Rubí a fin de que el público barcelonés pueda escuchar y gozar de la obra cumbre de Joaquim Serra.

Un caudal de experiencias

La música de «El Carnestoltes» se debe, como dije, al maestro Serra y Corominas, de cuya muerte se cumple el 25 aniversario y setenta y cinco de su nacimiento. Hijo de Serra i Bonal, el excelente músico nacido en Perelada, Alt Empordà (1874-1939), autor de más de 250 sardanas con títulos como «La pubilla empordanesa», de la que podríamos celebrar el ochenta aniversario. Serra i Corominas, muerto en 1957 a los 50 años, aprendió los primeros conocimientos musicales de su padre, que más adelante fue para él un completo maestro. A los diez años había iniciado estudios en la Escuela Municipal de Barcelona y pasó a estudiar solfeo con Lluís Millet, piano con Pellicer, y armonía, contrapunto,

fuga y composición con Enric Morera. A los 14 años estrenó su primera sardana que llevaba el título de «La primera volada». Obtuvo dos premios Concepció Rabell por «Trio en mi» y «Variacions per a orquestra i piano». Se le define como el profesional que «abasta tots els camps de la música deixant marcada en tots ells l'empremta de la seva espiritualitat, de la seva senzillesa i de la seva catalanitat».

Joaquim Serra, que después de más de cincuenta composiciones sardanísticas dejó un «Tractat d'instrumentació per a cobla» (1957) como intrínseco legado, queda definido como un compositor de estilo esencialmente mediterráneo. L'Esbart Rubí quiere que el recuerdo de este músico esté presente en su espectáculo como «memoria del camino que señaló, en reconocimiento de la obra realizada y concretamente como homenaje a su figura».

En el programa de la representación que tendrá lugar en el Liceo figura «Puigsoliu» (poema sinfónico), «Ball dels Ocells», «El Mortitxol», «Danses Aranèses», «La Gala», «Marineries», «Ballet de Deu», «La Morisca», «La moixiganga de Lleida» y «El Carnestoltes». La coreografía es de Albert Sans en la mayoría de piezas, y de Manuel Cubeles. Los figurines, de Maria Carbonell, Fabià Puigserver, Enric Majó y Ramón Ivars. L'Esbart de Rubí se define a sí mismo como un grupo autóctono y «amateur», que ha mantenido una interesante trayectoria artística desde su revitalización a partir de los años 50. Para l'Esbart de Rubí el pasado no es un refugio sino un caudal de experiencias. — Angeles MASO.

Una pieza cómica en el Teatro Lara

Alonso Millán ha estrenado en Madrid una obra hilarante

Madrid. (Redacción.) — «Esto es un atraco», la comedia que acaba de estrenar en «Lara» Juan José Alonso Millán, se produce tras un largo descanso creativo de su autor, volcado a una tarea adaptadora que le ha deparado buenos éxitos.

Estamos ante una pieza cómica, género en el que Alonso Millán fue renovador a su modo. Aunque menos atropellado en la acción, venía a ser un epígono de Jardiel, pero con cierta libertad creadora. Partía de lo jardielesco para ensayar fórmulas propias. La primera impresión que nos da esta obra es de descuido, incluso en la construcción escénica. El autor queda satisfecho a la primera lectura. Un pequeño esfuerzo corrector le hubiera bastado para dejarla en su medida justa. Lo mejor de la comedia es la originalidad del tema, también, lo más jardielesco, opera con una «reducción al absurdo». Pienso que es la primera vez que nos encontramos sobre las tablas a dos honrados empresarios, metidos a ladrones para tratar de salvar, con los beneficios de esta segunda actividad, la continuación de sus negocios, hacer frente a los pagos de nóminas e im-

puestos, y evitar dejar en la calle y sin trabajo a sus respectivas plantillas.

Pero «Nazario» y «Nicolás» son unos auténticos novatos. Tanto, que, mientras trabajan —en la actividad delincuyente, se entiende— son contemplados por sus respectivas familias cómodamente instaladas en una terraza vecina, la interpretación fue buena. Todo se ordena al mejor lucimiento de Antonio Garlisa a quien basta verlo aparecer en escena para dar por ganada la partida del éxito. La sorpresa está en que Ramón Ena —su ayudante en fechorías— se identifica de tal modo con su papel que las actuaciones se convierten en un desafío de resortes hilarantes. El resto del reparto lo compone un trío femenino integrado por Anabel Montemayor, Tania Ballester y María Luisa Bernal, bellas y elegantes y, además, buenas actrices aunque su cometido sea más bien escaso y puramente ornamental. El público ríe, feliz y divertido, con «Esto es un atraco», como lo hacía con otras obras anteriores de Alonso Millán. Aunque esta no sea la mejor en su ubérrima cosecha teatral. — Julio TRENAS.

Los cineastas alemanes quieren más subvención

«Salvad el cine» es la llamada de los productores al Gobierno

La cinematografía alemana actual, una de las más imaginativas y originales gracias a nombres como Schlegel, Fassbinder o Herzog, está seriamente amenazada por una decisión de las autoridades comunitarias de Bruselas.

Tal es, al menos, el sentido del llamamiento de las asociaciones de productores alemanes a los partidos políticos y al Gobierno federal, en concreto, bajo el alarmante título de «Salvad el cine alemán».

La amenaza que ven estos productores es lo que en círculos comunitarios de Bruselas se califica más o menos eufemísticamente de armonización de las subvenciones otorgadas a las cinematografías nacionales.

A mediados de agosto, la comisión de Bruselas hizo un último llamamiento al Gobierno de Bonn para que cambiase su legislación sobre subvenciones considerada como discriminatoria con la amenaza de recurrir, en caso contrario, al tribunal europeo en Luxemburgo.

El blanco de los funcionarios de Bruselas es una ley alemana según la cual un determinado porcentaje de los productores de películas subvencionadas deben

ser alemanes o pertenecer al área cultural germana.

Este tipo de medidas proteccionistas contra las que trata de luchar ahora Bruselas de acuerdo con lo previsto en el propio tratado fundacional de Roma existen en mayor o menor grado en otros países.

La comisión considera discriminatorias las subvenciones a los productos según su nacionalidad y exige igualdad de trato para todos dentro del área comunitaria del mismo modo en que existe libre circulación de mano de obra y mercancías.

Por el contrario, la opinión de los productores alemanes, la homogenización de las distintas modalidades de subvención que rigen en los diferentes países bajo criterios puramente económicos equivaldría a la nivelación cultural y a la pérdida de personalidad de las distintas cinematografías.

Las grandes empresas multinacionales del sector extenderían aún más su imperio y acabarían eliminando a las fuerzas creativas en los distintos países; desde los guionistas y directores hasta los productores, distribuidores y aún los propietarios de las salas cinematográficas.



GRAN TEATRE DEL LICEU

Temporada Coreográfica de Primavera 1982

Pròxima funció

BALLET FOLKLÒRIC ESBART D'ANSAIRE DE RUBÍ

Dtor. Artístic i Coreogràfic: Albert Sans i Aris

Demà divendres dia 30 d'abril de 1982

Funció núm. 9 — TORN C — A les 21.30 hores

Commemoració del 25è aniversari de la mort del Mtre. JOAQUIM SERRA

PUIGSOLIU - BALL DELS OCELLS - EL MORTITXOL - DANSES ARANÈSES (estrena) - LA GALA - MARINERIES - BALLET DE DEU - LA MORISCA - LA MOIXIGANGA DE LLEIDA - EL CARNESTOLTES (estrena)

OBRADOR CORAL DE RUBÍ - Mtre. Dtor.: Pere Burés

COBLES: LA PRINCIPAL DE LA BISBAL I LA PRINCIPAL DEL LLOBREGAT

Mtre. Dtor.: Josep Rusiñol

ORQUESTRA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Mtre. Director: JOAN LLUIS MORALEDA

Dimenge dia 2 de maig de 1982

Funció núm. 4 — TARDES — A les 18 hores

mateix programa

Localitats a la Taquilla — Tel. 301-67-87



Mañana, VIERNES ESTRENO

- **Antonioni** utiliza la más revolucionaria de las técnicas al servicio del color
- **Antonioni** adapta con maestría una obra maestra de COCTEAU
- **Antonioni** vuelve a aportar a la historia del cine un título de oro
- **Antonioni** da nueva ocasión a Mónica VITTI de mostrar su talento...



MICHELANGELO ANTONIONI

MONICA VITTI

EL MISTERIO DE OBERWALD

VO con subtitulos



MAÑANA, VIERNES, FASCINANTE ESTRENO



MOMENTOS INTIMOS
(Madame Claude 2)

¡EL PODER DEL MAS REFINADO EROTISMO!

Una mujer audaz y temida, que hizo temblar a un Gobierno francés

LOS «MOMENTOS» INTIMOS DE LOS HOMBRES Y MUJERES MAS INFLUYENTES DEL MUNDO

MAYORES 18 AÑOS