

Aribau

Un musical rey que hizo concebir esperanzas en la reinstauración del género. Romeo y Julieta en Nueva York con la inspiración de Jerome Robbins, de profesión sus coreografías, como principal baza. Filme antológico. 10 «Oscar».

«West Side Story»

Hoy, veinte años después, la película conserva toda su grandeza. Porque la magia de las coreografías de Jerome Robbins, el impacto musical de las creaciones de Bernstein se mantiene a través del tiempo.

La película se basa en una comedia musical de Leonard Bernstein y Arthur Laurents que revive en clave moderna el romance shakesperiano de Romeo y Julieta. Como raíz argumental, pandillas enfrentadas. Los «jets» y los «sharks» (tiburones). Riff y Bernardo como sendos cabecillas, la agresividad como hilo conductor de los comportamientos. El amor, una atracción repentina que permite romper «las barreras» evocadas en un título español prácticamente desconocido.

Amor y muerte entre bandas enemigas, portorriqueños y americanos tratando de imponerse, tragedia a ritmo musical, magnífica desde los títulos de crédito y desarrollada en un ritmo imponente.

María llega a la ciudad, comienza a vivir el crispado ambiente del «West Side» de Nueva York, y se enamora de un apuesto ex-jet, Tony. El enamoramiento es recíproco. Relaciones peligrosas tan prohibidas como las de los protagonistas de la obra de Shakespeare. Y con un desenlace semejante adaptado al nuevo medio y a los nuevos tiempos.

Natalie Wood fue doblada por Marni Nixon —que había doblado también a Deborah Kerr en «El rey y yo»— y Richard Beymer (Tony), le prestó la voz, Jimmy Briant. Son los dos principales intérpretes del drama. Protagonistas, también, los bailes y la música —Bernstein y Sondheim son autores de las canciones— con títulos como «Jet Song», «Something's coming», «Dance at the Gym», «Tonight», «Maria», «A Boy Like That», entre muchas otras que han pasado a la historia del cine.

No fue «West Side Story», la implantación de una nueva época en el musical norteamericano. Constituyó una gran esperanza, y tuvo escasos continuadores. Los actores, viven el drama de barrio con evidentes desigualdades interpretativas, pero, como he dicho, su mérito no radica en la reproducción de emociones —que éstas sí se las lleva el viento— sino en la creación de Robbins, y la gran fuerza de lo musical.

Renovación en el género, que no significó un triunfo personal de los intérpretes. Natalie Wood, famosa a los cuatro años, y con una trayectoria de filmes en los que hacía de hija o hermana de famosos, antes de «West Side Story», realizó dos películas muy importantes: «Rebelde sin causa» (1955) y «Esplendor en la yerba» (1961). Después de la película de Wise y Robbins, no tuvo Natalie la trayectoria triunfal que podía esperarse el

Dirección: Robert Wise y Jerome Robbins. Guión: Ernest Lehman. Música: Leonard Bernstein. Fotografía: Daniel L. Fapp. Principales intérpretes: Natalie Wood (María), Richard Beymer (Tony), Russ Tamblyn (Riff), Rita Moreno (Anita), George Chakiris (Bernardo), Tucker Smith (Ice), Tony Mordente (Action) David Winters (A. Rab), Sue Oakes (Tnybodies), Gina Trikinis (Graziella), Carole D'Andrea (Velma), José de la Vega (Chino), Jay Norman (Pepe), Gus Trikonis (indio), Ivonne Othon (Consuelo), Suzie Kaye (Rosalia), Joanne Miya (Francisca), Simon Oakland, William Bramley, Ned Glass. Estados Unidos, 1961. Duración: 155 minutos. Reposición.

bien realizó otro musical, «Gypsy». De Richard Beymer, ¿quién volvió a hablar? En cambio Chakiris ganó un Oscar como secundario así como Rita Moreno. Ocho estatuillas más —mejor película y mejor dirección entre las principales distinciones— para un superespectáculo de madurada producción y permanente en el tiempo. — Angeles MASO.

El ballet gallego Rey de Viana, en el Liceo

En el marco de las Fiestas de la Merced tuvo lugar en el Teatro del Liceo la actuación del ballet gallego Rey de Viana. Un espectáculo de gran ritmo y colorido, con música gallega popular y casi cincuenta bailarines en escena.

El ballet gallego, bajo dirección y coreografía de José Manuel Rey de Viana, llegó al Liceo propiciado por las diputaciones de La Coruña y Barcelona, juntamente con el Ayuntamiento de la ciudad. Según dichas entidades, la función extraordinaria de la víspera de la Merced tuvo dos vertientes: la primera dar a conocer a los barceloneses una expresión cultural que viene de Galicia y también homenajear a los miles de gallegos residentes en Cataluña.

El ballet gallego Rey de Viana se presentó al público en 1955, después de seis años de continuados ensayos. Su propósito prioritario fue poner en escena el ancestral folklore regional poco menos que desconocido hasta aquellas fechas. Hoy el ballet gallego ha actuado en diversos países del mundo, se encuentra enmarcado en la Diputación Provincial de La Coruña desde que en 1971 Rey de Viana hizo donación de su obra artística a la entidad.

Roma

El poderoso influjo de Berlanga y su cine coral, en una comedia esperpéntica e irracional como la vida misma, impropia de un realizador debutante. Del Real consigue mantener un ritmo enloquecido, con multiplicidad de personajes y situaciones.

«El poderoso influjo de la luna»

Autor de cortos como «Araña y cebra España» y «Tal vez mañana», Antonio F. del Real no escogió un camino fácil para su primer largometraje, una película coral cuajada de personajes y anécdotas. «El poderoso influjo de la luna» carece de los defectos que suelen acompañar al director debutante: abuso de claves personales y la tentación de contarlo todo en el primer filme.

Por el contrario, estamos ante un saliente esperpéntico cuya admirable espontaneidad esconde una laboriosa preparación, con personajes hábilmente trazados. A pesar de los actores consagrados y de la multiplicidad de situaciones, Del Real mantiene su control sobre una comedia absolutamente enloquecida, irracional como la vida misma.

Un psiquiatra (magistral creación de Marsillach), que atribuye al plenilunio todos los hechos más o menos extraños y grotescos que acaecen a sus vecinos servirá como nexo de unión de

Director: Antonio F. del Real. Guión: Fermín Cabal y Antonio F. del Real. Fotografía: Hans Burman. Música: Stéfivo Cipriani. Principales intérpretes: Adolfo Marsillach, Alfredo Landa, Agustín González, Antonio Gamero, Mary González, Irene G. Caba, Virginia Mataix, Emilio G. Caba, Ramiro Oliveros, Carlos Mendy, Carlos Santurio y Cristina Marsillach. España, 1980. Duración: 100 minutos.

unas historias ambientadas en un edificio-colmena. El psiquiatra va por la vida recomendando «relax, mucho relax», justamente lo contrario de una comedia cuyo ritmo apenas decae en ningún momento.

En la película se percibe el poderoso influjo de Berlanga y acaso el del primer Summers. Pero Del Real deja también constancia de un estilo personal que fija con humor y grandes dotes de observación elementos de la vida cotidiana. Es el suyo un cine sanamente costumbrista, inmediato, caricaturesco. Porque el país de «Morán, el del bar» (con Landa bordando un personaje de progresivo desmadre) está ahí, a la vuelta de la esquina. Del Real ha sabido doblar esa esquina y trasladar a la pantalla un heterogéneo conjunto de personajes sobre quienes pesa la incomunicación urbana, los pequeños egoísmos de una insolidaridad alentada por la deshumanización de la ciudad. No es un filme con doble lectura o una obra trascendente. Pero, sociológicamente, «El poderoso...» aporta valores nada desdeñables. El supuesto suicidio de Landa mientras forcejea con la antena colectiva de televisión, tiene un sentido de espectáculo morboso lo suficientemente real como para resultar patético.

Ningún actor —y hay tantos!—, se le va de la mano al realizador. La espléndida fotonía de la debutante Cristina Marsillach; la credibilidad de Emilio G. Caba y el toque humano de su hermana Irene; el admirable tono vulgar de Antonio Gamero, y un Agustín González que hace de Agustín González con su proverbial maestría (a destacar la escena de la monumental cogorza, aunque Del Real nos dijera que realmente emborracharon al bueno de Agustín González). Divertida pero no escapista, muy elaborada pero espontánea, «El poderoso...» es una delirante comedia muy recomendable. — LI. BONET MOJICA.

La noche al día

Esencias

¡Qué bien huelen las señoras! Nathalie Hocq, la bella cabeza visible de esos productos que son «must», reunió a la crème de la crème en los jardines de l'Orangerie de Versailles para comunicar a todos sus conocidos el nacimiento del perfume de su firma. La fiesta y la cena se celebró en una gigantesca tienda de campaña transparente. Mantel de oro, cubiertos de plata, manjares exquisitos servidos por Paul Bocuse, agradables compañías. Rostros superpopulares que recibieron los primeros ejemplares numerados: Roger Moore, como James Bond, consiguió sin esfuerzo el 007. También Leslie Caron que había asistido al homenaje que la ciudad de París le dio a Gene Kelly se presentó al sofisticado party. Lili, de gasas de colores era una americana en París. Tiene un rostro fresco, como de haber colgado las zapatillas de ballet en plena place de la Concorde hace sólo unas horas. Nos hubiera gustado verla, emocionada, al lado de Gene tantos años y tantas melodías después. Pero como ella no habla demasado esperamos que él se acerque a Barcelona para filmar con Pomés el spot del espumoso de las chicas de oro. Rodaje de lujo que tendrá lugar el próximo octubre y que será un compendio de toda la obra del genial bailarín. Cantando bajo el champán sería el genérico que nos atreveríamos a proponer al mago Leopoldo (Pomés), siempre con permiso de Terenci Molix quien a buen seguro echará una mano en eso del préstamo allá unos posters o unos videos. Bueno, cuando llegue a Barcelona seguiremos informando. Un montón de famosos más estaban por el transparente marco: desde Dalida con su agitanada melena al viento, hasta Danny Saval, pasando por Jackie Ickx sin sus coches, Francis Lal sin sus músicas y Carla Fracci que también había dejado sus zapatillas de puntas al lado de las de Leslie. Perfumada velada que terminó con un lazaroviano ballet, con escenario al aire libre, fuentes luminosas, fuegos de artificio, cambios de Indumentaria y frascos gigantes que llegaban del cielo o del centro de la tierra sin permiso de Verónica. Como dato anecdótico, que ne.

no se nos debía escapar, señalemos que la bella señorita Hocq lució el mismo modelo usado hace un año con motivo de otra fiesta de promoción de marca en la place Vendome. ¿Estará de economías? La duda se resuelve calculando el importe de los brillantes colgados de su precioso cuello.

El gran ausente de la fiesta fue nuestro Julito Iglesias, ocupado con el debut y preocupado por la tremenda responsabilidad que supone convencer a la audiencia gaia. Julio, ya lo saben, convenció. Y triunfó.

Y, ya que estamos puestos, aprovechamos la etiqueta suplicada para darnos un garbo por el Moulin Rouge, donde nuestra Watusi triunfa a diario. La estrella que descubriera Buira en el seno de una compañía brasileña, lleva ya tres años como máxima figura del popular escenario. Y está cansada. Tanto que no quiere prorrogar ni ha aceptado otra temporada de cuatro años para ir a Las Vegas en vedetismo. Por ello su esposo y mánager Aldo Fusile le está firmando unas minigras que incluyen también Barcelona, antes de debutar por unos meses en el más importante teatro de Sao Paulo que están acondicionando para su debut, y será sonado. Mientras, nuestra encantadora amiga descansa, atiende a Raquel Welch y demás personalidades que van a felicitarla y relea los titulares que le dedica la prensa: «Diana Ros + Bassey = Watusi» y cosas parecidas. Y es que, de verdad, de verdad, nuestra estrella vale mucho. Watusi, el aún existen dudas acerca del sexo de los ángeles lo, que queda ya muy claro es su color: el tuyo. — Josep SANDOVAL.

FESTES DE LA MERCE 81
 CONCERT DE FESTA MAJOR
 AL PALAU DE LA MUSICA CATALANA
ORQUESTRA «CIUTAT DE BARCELONA»
AMB PEDRO LAVIRGEN I CARME BUSTAMANTE
 Director: ANTONIO ROS MARBA
 PROGRAMA: Ballet de FAUST - Gounod
 Fragments de Carmen - Bizet
 P. Lavirgen - C. Bustamante
 Fantasía de R. Lamote de Grignon
 sobre temas de J. Serrano
 Diumenge, 27 de setembre, a les 12 hores
AJUNTAMENT DE BARCELONA

alcázar
LUNES, TARDE, ESTRENO!!
 PARTICIPARA CON LAS PERIPECIAS DE ESTOS JOVENES Y LA RECORDARA COMO UNA DE SUS PELICULAS FAVORITAS... ¡UNA PELICULA DE HUMOR EN LAS AULAS!



Mi guardaespaldas

POR PRIMERA VEZ EN BARCELONA
CENAS MEDIEVALES
 Lo nunca visto, oído y... gustado.
 Información y reservas
 ☎ 243 15 66
GRAN VIA, 459
 Calabria 105-111
 ABIERTO: al Mediodía.



— INGLÉS FRANCÉS: domínalos (profesores nativos experimentados).
 — GRADUADO ESCOLAR: exámenes en el propio centro. Título oficial (un curso).
 — OPOSICIONES: Banca, cajas (compatible con F. P. Administrativa).
 — TAQUIGRAFIA MECANOGRAFIA: método estudio tradicional.

CENTRO DE ESTUDIOS YALE
 P. Valldaura, 218-220, 3. Barcelona-31 Tel. 350 70 00

TODAS LAS NOTICIAS DE TODOS LOS DEPORTES EN **El Mundo Deportivo**