



Ultima programación de una etapa que termina

# Temporada coreográfica de primavera en el Liceo

Termina una etapa. Un largo y fructífero período. Una manera de ver y llevar las cosas en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Acaba una época. Un estilo. Una forma de gestión del coliseo de las Ramblas. La empresa privada —bajo la apariencia unipersonal primero, bajo la fórmula jurídica de sociedad anónima después— da paso al Patronato. El Liceo cambia, como cambian los tiempos y las nuevas exigencias. Hay que renovarse para no morir. Es ley de vida.

El día 20 de este mes la empresa privada dejará de actuar. Una empresa en la que la figura del desaparecido don Juan Antonio Pamias lo fue todo. Y le tocará el turno al nuevo Patronato, del que ya hablaremos en su momento. Antes de esa mencionada fecha, tenemos ante nosotros la ya tradicional «Temporada Coreográfica de Primavera», en esta ocasión a cargo del «Ballet du Rhin» (Estrasburgo) y de un grupo de estrellas internacionales de la danza, encabezadas por el famoso Paolo Bortoluzzi.

El «Ballet du Rhin» actuará del 5 al 17 de este mes, doce representaciones en total. Pondrá en escena «Coppelia» (música de Leo Delibes y coreografía de Arthur Saint-Leon y Jean Sorelli), «Suite de danses» (música de Chopin y coreografía de Ivan Clustine y Michel Fokine), «La Valse» (música de Ravel y coreografía de Jean Sorelli), «La Péri» (música de Paul Dukas y coreografía de Georges Skibine), «La Danse triomphe» (música de Beethoven, Séptima Sinfonía, y coreografía de Patrik Frantz), «Camille» (música de Isaac von Grove, inspirada en «La Traviata» de Verdi, y coreografía de Ruth Page) y «Fantasmas» (música de Bruckner, primer movimiento de la Novena Sinfonía, y coreografía de Jean Sorelli).

El «Ballet du Rhin» se creó al mismo tiempo que la «Opera du Rhin», en 1972. Tuvo un primer período dirigido hacia el clasicismo bajo la dirección de Peter Van Dyk, desde 1974 hasta 1978, creando ballets como «Cenicienta», «El lago de los cisnes», «Giselle», etcétera. Desde 1978 está dirigido por Jean Sorelli, que lo ha orientado en una nueva dirección: conservando una disciplina de trabajo de un clasicismo riguroso, da a la Compañía la posibilidad de profundizar su conocimiento del lenguaje de numerosos coreógrafos modernos y contemporáneos. Así, al final de la temporada 1979-80, el «Ballet du Rhin» tiene ya en su repertorio cinco ballets de Serge Lifar («Suite en blanc», «Romeo y Julieta», «Phedre», «Preludio a la siesta de un fauno» y «Daphnis y Chloé»); dos coreografías de Maurice Béjart («El pájaro de fuego» y «Bolero»); «El espectro de la rosa», de Fokine; «Arcades», de Labis; «El paso a cuatro», de Alicia Alonso; «La Péri», de Skibine; y tres creaciones realizadas especialmente para la Compañía por Germaine Casado: «Le Concile Musical» (música de Gabrielli y Xenakis), «La Danse

triomphe» (música de Beethoven), «La Valse» (música de Ravel). Ultimamente, el «Ballet du Rhin» ha montado el clásico «Coppelia», para cuyo tercer acto Jean Sorelli creó una coreografía moderna en forma de gran «divertissement» blanco, «Camille» (La Dama de las Camelias) y «Fantasmas».

Gracias a la juventud de sus cuarenta y dos bailarines, al vigor de la Compañía y a la capacidad de asimilar cualquier repertorio, se ha dicho del «Ballet du Rhin» que, siendo eminentemente europeo, supo captar la elegancia y el espíritu de Francia, aprendió de la cercana Alemania el sentido de la realidad musical y de Inglaterra el máximo respeto a la tradición, conservando el encanto de la técnica que se presenta como italiana por su brío antes de adquirir la amplitud y altos vuelos gracias al alma rusa. Son bailarines estrellas del «Ballet du Rhin», Tania Delcros, Sabine Salle, Richard Duquenoy y Jean-Paul Gravier.

## Bortoluzzi y el grupo de estrellas

El grupo de estrellas internacionales de la danza ofrecerá dos galas, los días 19 y 20 de este mes. Pondrá en escena «Time out of mind» (música de Paul Creston y coreografía de Brian MacDonald), «Cascanueces» (música de Tchaikovsky y coreografía de Marius Petipa), «Salomé» (música de R. Strauss y coreografía de Janine Charrat), «Esmeralda» (música de Pugnani y coreografía de Marius Petipa), «Nomos Alpha» (música de Xenakis y coreografía de Maurice Béjart), «Four last songs» (música de R. Strauss y coreografía de Rudy Van Dantzig), «Don Quijote», «Bolero royal» (música de Tomás Bretón y coreografía de José de Udaeta), «Beelzebub» (música de Syrinx y coreografía de Norbert Vesak) y «And the dawn surprises no one» (música de Beethoven y coreografía de Marcus Schulkind).

Componen el grupo de estrellas de la danza los célebres bailarines Paolo Bortoluzzi, Dinko Bogdanic (Opera de Munich), Han Ebeelaer (Ballet Nacional de Holanda), Estela Erman (Colón de Buenos Aires), Alexandra Rádus (Ballet Nacional de Holanda) y Gislinde Skroblin (Opera de Munich); con la partici-

pación de «Dennis Wayne and Dancers» (Nueva York), con Dennis Wayne, Bette Chamberlin, Sandra Chinn, Stephanie Foster, Richard Orbach, Helen Roux, Dwight Shelton, William Starrett, Karin Stasick y James Sutton. La dirección de orquesta correrá a cargo de André Presser (Opera de Zurich) y la realización artística, de Boris Trailine.

Una sucesión, pues, de catorce funciones de ballet, once de noche

y tres de tarde. A cuál más interesantes y variadas. Cierre y despedida de una etapa, de un dilatado período, de toda una época, cuyo mayor mérito fue el de mantener abierto el Liceo —contra viento y marea— temporada tras temporada. Que ya ha sido bastante.

Ante el previsto relevo, quedamos con esperanza e ilusión. Que éstas no se vean defraudadas. — José GUERRERO MARTIN.

## gaceta

### El Monte Athos de Jesús Torbado

Jesús Torbado presenta un reportaje vivo, sugerente, con detalles insólitos de la montaña prohibida y misteriosa de Athos, en la que viven más de mil quinientos monjes. Un buen relato y unas buenas fotografías en color

### Sáenz Guerrero, una vida dedicada al periodismo

Horacio Sáenz Guerrero es el máximo responsable profesional de un diario, «La Vanguardia», que ha llegado a sus primeros cien años de vida convertido en una auténtica institución viva del periodismo, en un modelo de honestidad, veracidad y precisión. Sáenz Guerrero es su director desde hace doce años y toda su vida profesional la ha entregado a este periódico. Ladislav Azcona ha mantenido con él una interesante entrevista

### La Semana

- ★ La carta de Taradellas contra Pujol
- ★ Las incógnitas del caso Suñer
- ★ Las elecciones francesas
- ★ La otra cara del Columbia
- ★ Más sobre el caso Cabeza
- ★ Estafa en el Pulitzer

### Y además:

- La crónica de Pedro Rodríguez ● El comentario de Angel Gómez Escorial ● Humor ● Pasatiempos ● José Bódalo, visto por Amilibia ● Album familiar de Iván ● Programación de TVE ● Las firmas de «G.i.»

## Simposio Internacional sobre Literatura y Siglo de Oro

Catedráticos y profesores de Humanidades, intelectuales y escritores participarán en un Simposio Internacional sobre Literatura y Siglo de Oro, que han organizado la Universidad Autónoma y el Instituto Iberoamericano de Cooperación y que inaugurará el próximo día 4 Fernando Lázaro Carreter con una conferencia sobre «Posibilidades de una historia de la lengua literaria».

El Simposio se clausurará el día 8 con una mesa redonda, en la que intervendrán el profesor Aranguren y los escritores Juan C. Onetti, Ernesto Sabato, Juan Benet, A. Zamora Vicente, J. M. Caballero Bonald, J. M. Guelbenzu y Hugo Gutiérrez Vega, y en la que se debatirá el tema de «El Siglo de Oro y los escritores contemporáneos españoles e hispanoamericanos».

El Simposio, que tendrá como complemento una exposición bibliográfica en la que participan Editora Nacional, Alianza, Ariel, Alhambra, Cátedra, Espasa-Calpe y Taurus y unas sesiones musicales y cinematográficas, versará sobre lengua, estilo, periodización, sociología, trasfondo ideológico, teatro, investigación y escritores contemporáneos.

Entre los especialistas que presentarán ponencias y dirigirán mesas redondas están Domingo Yndurain, Andrés Amorós, Rafael Lapesa, Julio Rodríguez Puértolas, Gallego Morel, Francisco Rico, Víctor G. de la Concha, J. O. Crosby, Emilio Orozco Díaz, Pedro Martínez Montañez y Carlos Blanca Aguina. —

## Presentación de la serie de cómics «Los grandes héroes»

Ha sido presentada en Barcelona la serie de cómics «Grandes héroes», editada por Planeta y en un acto en el que estaban presentes Jesús Domingo, director general de Editorial Planeta en Madrid; Javier Coma, que actuó de presentador; Salvador Vázquez de Parga, Enric Sió y Jaime Marsans, éstos dos últimos, dibujantes de la serie.

Esta serie de cómics consta de 48 volúmenes de 23 páginas cada uno en los que relatan la vida de los personajes-mitos que descubrieron el mundo.

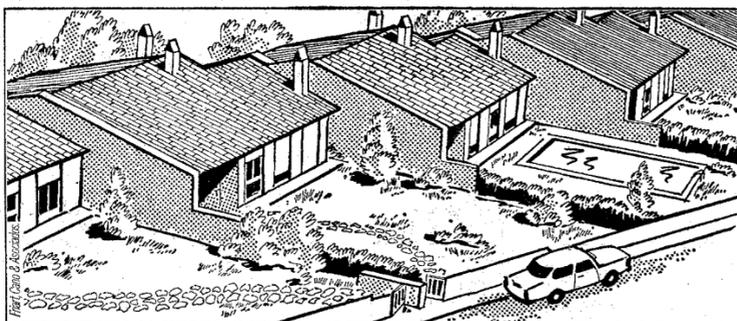
Javier Coma, en su presentación, dijo que gracias a Editorial Planeta el futuro de los cómics era seguro. «El problema de secularización y de censura que tenían, se han visto solucionados por esta nueva moda que es el cómic.»

Esta serie de cómics van dirigidos al público infantil y adulto.

«La entrada de Planeta en el mundo de los cómics, como industria fuerte» tiene por objeto crear la gran confusión del cómic, se dijo en la presentación.

En la serie se relata la historia a través del lenguaje del cómic, interviene la fantasía del historiador bajo el punto de vista del guionista y el dibujante.

Entre los dibujantes que colaboran en la serie, cabe destacar un francés, ocho italianos, tres españoles y un portugués. Los españoles son Sió, José Bielsa, Marzal y Musquera.



## POR EL PRECIO DE UN PISO CHAETS CON JARDIN PARA VIVIR TODO EL AÑO

Chalets unifamiliares desde 160 a 245 m.<sup>2</sup>. Con jardín y garaje, totalmente urbanizado y con todos los servicios canalizados. Cerca de Barcelona (16 km.) por autopista libre de peaje y tren (F.F.C.C.). Escuelas y supermercado a proximidad. Más de 100 familias viviendo todo el año. Venga a vernos. Estamos cerca.



En Sant Quirze del Vallès. Entre Bellaterra y Sabadell. Autopista B-29. Salida Sabadell-Rib. IBERIA

P. Gral. Primo de Rivera, 43. SABADELL. Tel. 711 15 12