

## Josep Maria Subirachs, en Madrid

El escultor barcelonés Josep Maria Subirachs, «uno y pluriforme», como lo llama en su presentación Joaquín de la Puente, director del Museo Español de Arte Contemporáneo, ha inaugurado una importante exposición de sus obras en la Galería Biosca, de Madrid.

El conjunto comprende cuarenta y dos esculturas y veinte dibujos realizados en la última década y algunos en el año actual. Su escultura más antigua (todas ellas, como es costumbre en él, en materia definitiva) es un bronce titulado «Equiestre». Las más recientes es decir, las realizadas en este año, son tres: «La medalla» (bronce y piedra), «L'Obelisc» (bronce y madera pintada) y «Dona» (bronce y pintura). El más antiguo de los dibujos («Petites diferències») está firmado en 1971, y el último («Paisatge») en el año actual.

Años atrás, en 1977, casi por las mismas fechas, Subirachs expuso en la misma galería una antología de su obra que comprendía un conjunto de cincuenta y cinco esculturas realizadas entre 1953 (su famosa «Europa») y el año de la exposición. En aquella ocasión y circunstancia lo presentó el crítico A. M. Campoy.

### Primera exposición de Chillida en el País Vasco

Se ha inaugurado en el Museo de Bellas Artes de Bilbao una de las más importantes exposiciones de la obra del escultor donostiarra Eduardo Chillida. Casi todas las épocas de este escultor vasco y universal están representadas en esta muestra bilbaína.

### Sitges: Presentación del Primer Salón Internacional del Cómic

En los salones del Ayuntamiento de Sitges ha tenido lugar la presentación del primer Salón Internacional de Dibujantes de Cómic, a celebrar en esta población durante los días 15, 16 y 17 de mayo próximos.

Este salón, que se presentará en stands acondicionados al efecto en el Paseo Marítimo, tendrá no sólo sus facetas artísticas, competitiva y comercial, sino también de divulgación del cómic entre la población escolar.

### Preparativos para una exposición sobre orfebrería catalana

Una amplia exposición sobre la evolución de la joyería y la orfebrería catalana durante el período comprendido entre 1900 y 1980 será presentada a partir de la segunda mitad de este mes de febrero por la obra cultura de «La Caixa» en las Salas de Exposición del Centro Cultural del paseo de San Juan.

La exposición, presentada bajo el título de «80 anys de joieria i d'orfebreria catalanes, 1900-1980», ha sido preparada por la Agrupació d'Orfebreria del Foment de les Arts Decoratives (Orfebres FAD), y organizada conjuntamente con los servicios propios de la obra cultural de la mencionada institución de ahorro.

### UNESCO: Reuniones sobre comunicación

Unas cincuenta organizaciones intergubernamentales y no gubernamentales participarán, en la sede de la Unesco, del 19 al 21 de febrero, en una reunión de consulta encaminada a la puesta en marcha del programa de comunicación 1981-1983 establecido por dicha organización Internacional de las Naciones Unidas.

## El genio de Nijinski

**D**ESPUES de una ausencia de sesenta y cuatro años vuelve el legendario Nijinski a Barcelona. Aunque sólo sea gracias a una película mediocre. Un Nijinski remodelado, retocado según el gusto americano y, sobre todo, víctima de los fines comerciales del productor; un condicionante que en su época nunca tuvo que combatir. Nijinski era una garantía. Llenaba los teatros a donde iba. Y no era por su vida sexual, tan extensamente tratada en la película, sino por su arte, la faceta más importante de todo artista. Nijinski y los Ballets Rusos de su época (1909-1929) aportaban algo nuevo al arte contemporáneo. Hasta entonces los ballets eran un espectáculo de bonitas figuras femeninas que se balanceaban sobre puntas con algún que otro caballero que servía de porteur. Sergi Diaghilev, hombre con una visión vanguardista, vio clarísimamente que el coreógrafo Michael Fokine había abierto el buen camino para renovar la danza.



En 1909, Diaghilev lleva los Ballets Rusos a París. El día 18 de mayo, a las ocho y media, se levanta el telón del teatro «Le Châtelet» para el ensayo general en presencia del tout Paris. Empresarios y directores de ópera de todo el mundo, políticos, ministros, cuerpo diplomático, príncipes y princesas, músicos, escritores, pintores, mujeres preciosas estratégicamente colocadas en los proscenios, brillantes, grandes escotes y vestidos elegantes. Así debuta Nijinski en París con Tamara Karsavina como partenaire. Desde este momento su estrella se dispara, pues nunca tan distinguido y mimado público había visto algo tan extraordinario. Nijinski bate el récord de **entrecats**; los saltos son enormes, sin ningún esfuerzo, aterrizando suavemente. Alguien le pregunta si es difícil suspenderse en el aire y él contesta que no, que «simplemente subes y te mantienes un poco allí arriba». Pero más que nada «él» está allí, con toda su magnética personalidad. La atracción de este hombre bajo, con sus facciones eslavas, se transforma en los personajes que interpreta y es capaz de crear la ilusión de un ser divino, de algo sobrenatural.

María Sert, Jean Cocteau, Maurice Ravel, Igor Stravinsky, Oskar Koshka, por citar sólo a los más famosos. Empieza, animado por Diaghilev, a crear sus primeras coreografías: «La siesta de un Fauno», seguida por «Juegos» y «La Consagración de la Primavera», con una visión muy diferente de la coreografía practicada hasta entonces, causan los escándalos correspondientes.

Cuando en 1917, casado ya con Rómula de Pultzyk, llega a Barcelona para actuar en el Liceo, decide que no participará en la gira americana prevista para después de las actuaciones españolas. Porque en esos tiempos de guerra quiere estar al lado de su hija Kira. Diaghilev, en poder de un telegrama de confirmación de la gira americana, le denuncia. Cuando Rómula y Vaslav están a punto de subir al tren para Madrid, son detenidos. El niega la existencia del contrato, pero, según la ley española, un simple telegrama de confirmación ya es válido. Cambió de abogado y el asunto queda arreglado: Nijinski promete participar en la gira americana y la misma noche (30 de junio) actúa en el Teatro del Liceo, en donde Sergi Diaghilev le verá actuar por última vez. A partir de 1919, los síntomas de su enfermedad mental son cada vez más frecuentes hasta determinar su retirada total del mundo. Morirá en Londres en 1950.

**A**HORA, cuando a través del cine se da a conocer por vez primera al gran público a Nijinski, es una lástima que la película, que se anuncia como historia verídica, se limite a explicar la importancia de su vida privada, aunque seguramente fuese una de las causas de su esquizofrenia. Por interesante que eso pueda parecer, Vaslav Nijinski ha sido un personaje demasiado importante: por cuanto ha hecho por la cultura en general y por la felicidad que ha dado a tanta gente, merecía un trato mejor.

Marjolyn VAN DER MEER

## Mario Lacruz:

### «El libro es un producto manufacturado»

El conocido editor analiza el panorama editorial de nuestro país

**Madrid, 13. (Especial para «La Vanguardia».) — Mario Lacruz es sin lugar a dudas uno de los primeros editores dentro del panorama del libro español. Es noticia porque ha dejado la dirección de Argos Vergara para volver a su antigua casa Plaza y Janés. Este cambio Lacruz lo explica diciendo Hace cinco años, cuando dejó Plaza y Janés dije que volvería, y así ha sido, vuelvo a mis orígenes.**

—¿Cuál es la situación del libro en nuestro país?

—El libro es un producto manufacturado, aunque sea doloroso definirlo así, y como tal está sometido a las leyes del mercado y por tanto a la crisis económica que sufre cualquier producto manufacturado. Se puede decir que el libro se encuentra en una fase de recesión.

—¿Qué salidas existen?

—Hay que tener en cuenta que además de la crisis económica, el libro en España se enfrenta a un problema sociológico, como es que el 55 por ciento de la población nunca ha comprado un libro ni tiene intención de hacerlo. Ante esto lo único que pueden hacer los editores es seguir peleando y promocionando libros para ampliar el círculo de lectores.

—¿Y el Estado qué puede hacer?

—Se ha hablado tanto, se nos han prometido tantas ayudas y se ha hecho tan poco que resulta un tópico seguir hablando de este tema.

—¿Hasta qué punto puede incidir negativamente la llamada civilización audiovisual en la literatura escrita?

—Habría que realizar un amplio estudio de mercado, bien por el Gremio de Escritores o bien por el Ministerio de Cultura, para saber exactamente su incidencia. Porque no necesariamente la civilización audiovisual tiene que incidir negativamente, sino que puede servir para hacer despertar a un amplio sector social hacia la lectura.

—Usted ha sido un fabricante de «best seller» al montar la operación editorial «Las cuatro estaciones» y al promocionar una serie de libros de éxito. ¿No significa esta la creación de un subgénero literario?

—En absoluto, «best seller» en inglés significa venta óptima. Así «Cien años de soledad», ha sido un «best seller» y los libros de Vizcaino Casas son «best seller» y ya me dirá usted lo que tiene de común una cosa con otra. Es absurdo decir que porque una serie de libros se vendan bien hay que darles la categoría de subgénero literario. Si se echa un vistazo a los libros más vendidos en los últimos años nos encontramos con «El factor humano», «Confieso que he vivido» de Pablo Neruda, o «Si te dicen que caí», de Marsé. Todos ellos han sido «best seller» y ninguno de ellos es literatura barata, en el peor sentido del término.

—¿El editor arriesga mucho a la hora de adquirir un original antes de transformarlo en «best seller»?

—Lo fundamental en la actividad de un editor es arriesgar, y el equivocarse permanentemente. El libro antes de venderse es una caja cerrada y hay que correr el riesgo de equivocarse. Se pagan en algunas ocasiones anticipos muy altos, que después no se amortizan, pero también hay ocasiones en que se adquieren los originales por poco dinero y después resultan ser un gran éxito. Esta compensación es lo que permite a los editores seguir sobreviviendo.

—¿Los editores hacen a los escritores?

—Jamás, los escritores son o se ha-

cen ellos solos. Puede existir algún caso aislado en el que el editor pueda influir en un escritor para que cultive determinado género literario, pero esto no es lo normal.

—¿Ustedes imponen las modas literarias?

—En absoluto, ocurre exactamente lo contrario, los editores siguen por mimetismo lo que ellos creen que es una moda. Así tras producirse el llamado «boom latinoamericano» se pudieron rescatar una serie de títulos y autores que de no haberse producido hubiesen seguido durmiendo en el cofre de los recuerdos.

—Usted además de editor es escritor ¿cómo le condiciona lo uno a lo otro?

—De una manera total. Todos los días me planteo esta cuestión, ya que las dos facetas son totalmente incompatibles, y hasta el momento sigo siendo editor lo que me impide seguir escribiendo.

—¿Existe una corriente narrativa cohesionada en nuestro país?

—No, los escritores están fraccionados en sus estilos, aunque en algunas ocasiones se produce un cierto mimetismo sobre un título con éxito y se sigue la venta. Pero en general no existe una corriente homogénea.

—¿Está en crisis la literatura actual en España?

—Crisis es una palabra muy fuerte, digamos que existe una modestia generalizada.

—¿Qué se va a leer en los próximos años?

—Eso es lo que quisiéramos saber los editores. Lo que parece despejado, es que ha dejado de interesar el libro político y se apunta la narrativa de evasión. Esto parece lógico por el movimiento pendular que ha existido. Al cambiar de régimen, el libro político que estaba acorsetado se liberó y se editaron una gran cantidad de libros políticos que en un 80 por ciento no valía la pena. Ahora nos encontramos en la fase, que el péndulo se ha ido al otro extremo en el que la narrativa de evasión está recuperando el terreno perdido.

—¿Cuál es el panorama de la narrativa mundial?

—Los americanos han desplazado totalmente a los ingleses, los escritores alemanes están produciendo la mejor narrativa y lo más interesante. Los escritores en español se mantienen, gracias a los latinoamericanos. El gran enfermo en estos momentos es la narrativa francesa, donde se ha acabado una gran generación y el relevo no aparece por ningún lado. — P. DAMIAN.

### El Mundo Deportivo

DESPLAZA ENVIADOS ESPECIALES A LOS MAS IMPORTANTES ACONTECIMIENTOS DEPORTIVOS

### ACCESO UNIVERSIDAD

**C. E. PRECLAROR**  
Acceso Universidad (25 años convocatoria de mayo). Todas las facultades y escuelas. Clases directas o preparación por correspondencia. Rosellón, 235 1.ª (Balmes-Rbla. Cataluña). T. 2090525.

### AZAFATAS

**ESCUELA DE AZAFATAS FORMATIK CENTER.** Una profesión con posibilidades reales de trabajo, que te permite realizarlo en los distintos campos vuelo, congresos, relaciones públicas o recep. Reserva tu plaza en: P.º de Gracia, 71. T. 2156800 (54).

### ENSEÑANZAS ESPECIALES

**CENTRO DE ESTUDIOS POLITECNICOS**  
Estudios empresariales  
Clases de Análisis  
Teléfono: 3020224  
Plaza Urquinaona, 10. 1.

### ELECTRONICA

**ESCUELA TECNICA R.T.V. - UNCET**  
Cursos de Electrónica, Radio, TV (BN y Color). Sonido. Automatismos e industrial y Mecroprocesadores, para jóvenes y adultos a todos los niveles. Horarios compatibles trabajo. Bolsa de trabajo Inform. Gerona, 47. entlo. T. 3176995-99.

## GUIA DE LA ENSEÑANZA

### ESTETICA Y PELUQUERIA

**C.E.M Provenza, 260 (Estética).**  
París, 49-51 (Peluquería).  
Sea esteticienne o peluquera diplomada en CEM, el mayor Centro de España en estas especialidades. Autorizado por el Ministerio de E. y C. Sistema de enseñanza flexible (teórico y práctico). Enseñanza y profesorado de alto nivel. Inform. mensual. Visítenos o llame a los números 2158474 y 2158624

### IDIOMAS

**ACEG - Inglés en Inglaterra.**  
Enseñanza de inglés en Inglaterra por especialistas altamente calificados.  
Cursos generales intensivos, para ejecutivos profesores, secretarías y banqueros. Cursos de vacaciones para niños y adultos.  
Alojamiento de primer orden.  
Pida nuestro Programa General a: ACEG, Gran Vía, 540, 2.ª 1.ª Barcelona-11  
T. 2458482, de 7 a 10 de la tarde.

### LINGUARAMA - Edificios Trade.

Inglés, Francés, Español para extranjeros. Grupos abiertos de máximo 4 personas. Clases particulares. Programas para empresas. Cursos en el extranjero. Centros propios. Cambridge First Certificate Course. Nuevos cursos empezando durante este mes. Gran Vía Carlos III, 84. T. 3308013.

### INGLISA DIOMAS

Matrícula abierta para cursos en inglés, francés, alemán, ruso, italiano, catalán. Español para extranjeros. Alemán intensivo (en colaboración con el Instituto Alemán). En el extranjero (Inglés está en 22 países). Cursos en empresa y a domicilio. Traducciones e intérpretes. Pelayo, 58. Tel. 3182588. Via Augusta, 82. Tel. 2177935. Rbla. Cataluña, 33. T. 3182338.

### INTERLOG IDIOMAS

Cursos de inglés, francés y alemán en grupos muy reducidos. Clases particulares y preparaciones especiales para Empresas a domicilio. Cursos en el extranjero. Traducciones. Abierta la matrícula en Interlog, Enrique Granados, 113 T. 2182658

### INFORMÁTICA

**BIT.** Inicia cursos Form. sería a todos los niveles (Int. Programador, Análisis). H. mañana o noche. Ordenadores propios Inf. 9 a 21 h. Manita, 49. T. 2036850. Garantizamos que más de 300 empresas confían desde hace 14 años en nuestra calidad de enseñanza.

### INTERNADOS

**COLEGIO RESIDENCIA VALLPINEDA**  
Montaña mar en Sitges. T. 8943144. Internado y externado. Abierto todo el año. Grupos reducidos preescolar y EGB. Clases de catalán, francés, inglés, música, judo, deportes. Servicio coche.

### MAYORES 25 AÑOS

### ADYSE

Centro altamente especializado. Nuevos cursos a partir de febrero. Preparamos para todas las facultades (Letras y Ciencias). 88% Aprobados última convocatoria. Grupos: Mañana-Tarde-Noche. Valencia, 270 (jto. P.º Gracía). Tel. 2157309.

### MECANOGRAFIA

**ALESCO.** Aragón, 219 (jto. Balmes). Aprende Mecanografía al Tacto, Pulcritud y velocidad. Curso acelerado, mañanas, tarde o noche. Así mismo preparación para ingreso en C. Ahorros, Bancos, Oficinas. Inf. sin compromiso y reserve plaza. T. 2540249.

**CENTRO DE ESTUDIOS Y SERVICIOS APLICADOS, S. A.** Mecanografía audiovisual. En un tiempo récord de 60 horas, le enseñamos a escribir correctamente a máquina, consiguiendo 250 pulsaciones por minuto método Sensadec. Valencia, 524-526, entlo.

### NOVALINGUA

Mecanografía Audiovisual. Aprende mecanografía al tacto, en 29 sesiones 180 pulsaciones por minuto, en 60 sesiones 250 pulsaciones por minuto. Diagonal, 600 (Calvo Sotelo). Tel. 2001112.

### OPOSICIONES

**EURO.** Oposiciones a Cajas de Ahorro. Curso altamente especializado. Garantías totales de aprobación. Orientación y selección previa del alumnado para poder otorgar dichas garantías. Plazas limitadas. Tel. 3212795 y 2503866.

### TAQUIGRAFIA

**ACADEMIA MOLIERE.** Instituto Speedwriting. Único Speedwriting. Método auditivo con letras. El auténtico Speedwriting, llevado por especialistas en más de 1.000 centros en el mundo, es internacional, 120 p.m. en 60 h. Garantizado. Un centro único para cada ciudad. En Barcelona T. 3176888. Pza. Cataluña, 4.

**anuncios en esta sección:  
301-70-50**