

CARTELERA

Casablanca 2

Tanner reincide en su crítica del bienestar suizo. Dos muchachas jugarán a ser pobres en un país rico. Su juego en principio inocente vulnera los esquemas de la normalidad social. El itinerario en busca de la libertad primitiva finaliza trágicamente.

«Messidor»

Retomando en cierto modo el tema subyacente en «Charles, vivo o muerto» y siempre obsesionado por traspasar la superficialidad del confort suizo, cuestionando el sistema de vida de sus compatriotas, Alain Tanner (Ginebra, 1929) ofrece en «Messidor» un lúcido homenaje a la insumisión, pero sin idealizar la trayectoria de sus personajes ni manipular ideológicamente los móviles que impulsan su rebeldía. Prescindir del bienestar, reconquistar el placer de la naturaleza, hacer voto de pobreza al margen de las instituciones que autorizan desprenderse de las riquezas de este mundo, puede resultar subversivo. O completamente inútil. Tal suele ser el destino de la rebeldía inconsciente.

Escrita y dirigida por Alain Tanner. Fotografía: Renato Berta. Música: Arie Dzierlatka. «Lieder», de Schubert, interpretado por Danielle Borst. Principales intérpretes: Clementine Amouroux (Jeanne Saleve) y Catherine Retore (Marie Correçon). Suiza-Francia, 1978. Duración: 123 minutos. Versión original subtitulada.

pedirá una unión sujeta a lógicas crisis de convivencia, sin excluir el sentimiento homosexual ampliado por la soledad de un entorno que los hombres vuelven cada vez más hostil.

El autor de «La salamandra» (1971) ha precisado que el viaje de las dos protagonistas de su «Messidor» (así se llamaba el mes de la cosecha en el calendario de la Revolución francesa) se compone de tres partes o tres tiempos enmarcados en el espacio geográfico: la huida, la pérdida y la muerte. Una vez agotadas sus escasas reservas monetarias, Jeanne y Marie se transforman en dos «clochards» y, después, en dos pequeñas delincuentes cuyo pillaje mercedera sólo una primicia. Pero se han colocado al margen de la sociedad y de su «bienestar». Nadie puede desaparecer así como así. Algún familiar o alguna computadora puede echar en falta al voluntariamente ausente. Su juego de pobres en un país rico encierra una contradicción insalvable. El azar hará que una pistola caiga en manos de las dos muchachas. La pistola es el elemento fatalista que desencadenará una tragedia absurda.

Jeanne y Marie intentan un retorno a la inocencia primitiva. Pero a su pequeño juego —tal vez erróneo, pero ingenuo— se opone el gran juego de un programa (real) de la televisión alemana que invita a los telespectadores a desempeñar el papel de policías. Se fomenta la delación colectiva y se convierte a cada ciudadano en el mejor policía de sí mismo y de los demás.

Tanner no instrumentaliza la rebeldía intuitiva de sus anti-heroínas, que son a la vez inocentes y culpables. No hay maniqueísmo, porque asistimos incluso a la degradación paulatina de la libertad usurpada. El espontáneo trabajo interpretativo de las dos protagonistas, Clementine Amouroux y Catherine Retore, es una pura delicia. La espléndida fotografía de Renato Berta ilustra maravillosamente la no-historia planteada por Tanner. Salirse de la normalidad puede tener consecuencias irreparables. Tanner hace zozobrar esa normalidad y consigue inquietarnos con esta especie de «thriller» sociológico que es «Messidor». — LI. BONET MOJICA.

El Grand Magic Circus proroga

Ante el éxito multitudinario obtenido en su presentación, en el Teatro Romea, por Jérôme Savary y sus huérfanos de Le Grand Magic Circus, la oficina de servicios teatrales «Anexas», ha informado que el lunes por la noche tendrá lugar una función extraordinaria.

Por tanto, «Melodies du malheur» —el espectáculo de Jérôme Savary y su Le Grand Magic Circus— se representará en el Romea, hoy, en sesiones de tarde y noche, el domingo por la tarde y una última actuación el lunes.

Opera en el Liceo

Las inseparables «Cavalleria» y «Pagliacci»

El binomio «Cavalleria Rusticana» y «Pagliacci» continúa manteniéndose en las carteleras de los teatros de ópera por múltiples razones, una de las cuales es por su analogía de estilo, época y reparto de papeles.

Estas óperas de Mascagni y Leoncavallo se estrenaron en 1890-1892 con un éxito enorme que parecía iba a invalidar las posibilidades de un colega de estos compositores, el joven Puccini cuyos primeros intentos teatrales —«La Villi» y «Elgar»— habían asomado ya en los escenarios en un clima de indiferencia (las cosas cambiarían en seguida porque en 1893 su «Manon Lescaut» proyectaría la primera sombra definitiva sobre sus compañeros que después de triunfar con las óperas citadas en realidad no volvieron a imponerse).

«Cavalleria Rusticana» sigue siendo una obra popular pero cada vez nos parece más elemental, retórica y efectista aunque permita cantar en profundidad a los protagonistas, al coro y a la orquesta, que tiene reservado su buen «intermezzo cantabile». Lo mismo diríamos de «Pagliacci», aunque ahora nos hace el efecto de una partitura más ágil, más original y mejor adaptada al tema pirandelliano, de indudable acierto escénico.

Ante estos dos ejemplos de teatro que quiere ser rabiosamente «verista» y lo es a base de cargar las tintas melodramáticas al máximo, no podemos reaccionar más que contemplarlos como un documento histórico y seguir admitiéndolos como plataforma de lucimiento para las voces, el temperamento expresivo de los cantantes y sus facultades como actores que es preciso pongan a contribución porque les son indispensables si quieren presentar estas creaciones con verdadera propiedad.

«Cavalleria» y «Pagliacci» han vuelto al Liceo en versiones que sólo por algún factor aislado podemos considerar que han superado el nivel de discretas. El papel de Santuzza en «Cavalleria» correspondió anteaer a la soprano Angeles Gulín (en las próximas representaciones asumirá este «rol» Stella Silva y Rosa M. Ysas) lo que dio un gran ímpetu al espectáculo. La famosa diva, como lo hizo esta temporada en «Norma» y «Nabucco» ha volcado el torrente de su voz y toda su vehemencia en la interpretación que si pudo parecernos excesivamente desgarrada y hasta violenta, la artista no dejó de admirarnos por su poderosísima vibración tímbrica y la amplitud de su registro. A su lado quedaron un poco en inferioridad el tenor Giuseppe Venditelli y el barítono Benito di Bella (que parecieron reser-

varse para su posterior actuación en «Pagliacci») y los demás. El coro tuvo una buena intervención preponderante y la orquesta respondió sin mucha cohesión a la batuta del maestro Francesco Maria Martini. El decorado esquemático de Anguera es de buen gusto, pero no consigue dar un ambiente de renovación a la escenografía. Pese a las reservas que hemos apuntado, la representación fue un éxito de ovaciones generosísimas para todos, y lógicamente dedicadas en especial a Angeles Gulín.

«Pagliacci», que en realidad consiguió aplausos más reticentes, creo se presentó mejor. El tenor Giuseppe Venditelli (que aquella noche se presentaba en el Liceo) cantó la parte de Canio con más temple, decisión y apasionamiento dramático que en la obra anterior y pudimos apreciar que es un cantante notable. El barítono Benito di Bella estuvo muy bien de voz y dicción en el importante Prólogo y en el papel de Tonio. Reapareció la soprano Ileana Sinnone que supo ajustarse al personaje de Nedda; Eric Serra fue el barítono adecuado para la figura de Silvio y José Ruiz cantó con bello lirismo la serenata de Arlequín. El coro, el ballet en una corta intervención y la puesta en escena fueron elementos favorables para la buena marcha de la representación que dirigió (todo el programa) Diego Monjo, consiguiendo el maestro Francesco Maria Martini un mayor rendimiento de la orquesta.

Se anuncian otras tres representaciones de estas óperas el domingo, martes y sábado día 14. Aparte del cambio de artistas para el papel de Santuzza en «Cavalleria» que hemos citado ya, Pedro Lavirgen debe cantar «Pagliacci» en sustitución del tenor Venditelli, el martes y sábado. — Xavier MONTSALVATGE.

SALAS DE BAILE

LA PERGOLA. — Frente Fuentes de Montjuich. T. 2439404. Todas las tardes, excepto lunes, selecto «The-boite». Domingos y festivos, matinal de 12 a 2 y tarde de 6 a 10. Local elegante y confortable con extraordinaria instalación musical.

DISCORAMAS

MUNTANER-4. (C. Muntaner, número 4. Teléf. 254-59-74 y 254-59-85). Todos los días, de 19 a 22.30, algo más que una discoteca, y de 22.30 a 4 de la madrugada, el Discorama. Una nueva fórmula de diversión. Bailando hasta la madrugada rodeado de espectaculares sorpresas. Servicio permanente de creperie. Lunes, cerrado.

FRONTONES

JAI ALAI PALACIO. Ramblas, 27. Todos los días a las 4.45 tarde, excepto domingo. 4 grandes partidos y 5 interesantes quinielas.

ATRACCIONES

EL PEDREGAL. — Colegisis!: Parajes a ont els mens poden jugar a correr. Inaugurada la Font del Sol i de la Vida. Bellaterra. T. 692-52-23. MUSEO DE CERA. Rbla. Santa Mónica, 4 y 6. Nuevos escenarios y nuevos personajes de actualidad. Laborables de 11 a 1.30 y de 4 a 7.30. Sábados y festivos, de 11 a 1.30 y de 4 a 8. PARQUE ATRACCIONES MONTJUICH. Sábados abierto desde las 16 horas. Domin-

gos y festivos, abierto desde las 12 horas. Nuevas y modernas atracciones. Descúbralas y luego... compare. Disfrute de la más sana diversión en el mejor Parque de Atracciones de Barcelona. Parking gratuito. Autobuses 1 y 101 desde Arco de Triunfo y Plaza España. Funicular desde el Pàralelo.

PARQUE ATRACCIONES MONTJUICH. «Sábados infantiles». Diviértase a lo grande en el mejor Parque de Atracciones de Barcelona. Todas las atracciones mecánicas a tu alcance y cuantas veces quieras por sólo 150 pts., entrada incluida. Disfruta de sus últimas y modernas atracciones. Y luego... compare.

SKATING, pista de hielo. Roger de Flor, 168, entre Consejo de Ciento y Aragón. Teléfono 245-28-00. Pista abierta todos los días. ¡Venga a patinar! Laborables, matinal de 11 a 2 tarde, noche de 6 a 11 (continua). Viernes tarde, de 6 a 9; noche, de 10 a 1. Sábado matinal de 10 a 1; tarde, de 6 a 8; noche, de 10 a 1. Domingo matinal, de 10 a 1; tarde, de 4 a 7; noche, de 8 a 11. Lunes no festivo, sesión matinal cerrada.

SPORT - CENTER. — Instalaciones deportivas - recreativas. Abierto todos los días de 10 mañana a 12 noche. Disfrute del mejor ambiente. Diversiones para toda la familia. 6 pistas: Bowling automático, tenis - Frontenis - Restaurante - «Pub» - Mini golf - Camas elásticas - Pistas patines, etc. Mancomunidad Sabadell - Terrassa por B-29 Salida Sabadell, y N-150, Km. 14.700. Grupos escolares, tarifas especiales. Información: T. 785-75-47.

TIBIDABO PARQUE DE ATRACCIONES. — Parque abierto diariamente. Entrada libre. Instalaciones funcionales desde las 11.15 hasta el anochecer. Picnic y restaurantes. Nuevas atracciones: Superbobán y Cinema 180. Nuevo aparcamiento sin problemas. También acceso por Tranvía Azul y Funicular. Atención colegios: 50 % descuento en atracciones de lunes a viernes no festivos. Venga al Tibidabo de hoy, hoy.

BINGOS

AGRUPACION CLUB BILLAR BARCELONESA. (Ayda, de les Cortes Catalanes, n.º 724, junto Plaza Tetuán.) Horario de 5 tarde a 3 madrugada.

AGRUPACION BILLAR BARCELONA. — Gran Vía de les Cortes Catalanes, 724, junto Plaza Tetuán.) Horario: de 5 tarde a 3.30 madrugada. Viernes de festivo: de 5 tarde a 4 de la madrugada. Parking en el mismo edificio, con salida y entrada del mismo.

BINGO ARAGON, 210. Sala de Bingo. Sala de Máquinas Recreativas. Restaurant. Snack Bar. Guardería infantil. Custodia de fondos. Parking para 500 coches. Horario de 5 tarde a 3 madrugada. Aragón, número 210 (entre Aribau y Muntaner)

BINGOL CLUB. (Roberto Baesas, 6. Barcelona. T. 3399304.) Horario de 5 tarde a 3 madrugada. Parking propio edificio con entrada por Gran Vía Carlos III, Roberto Baesas y Diagonal.

BINGO TUSSET. (Tuset, 8-10.) Bingo de 1.ª categoría. Horario de 5 tarde a 3 madrugada. Servicio Restaurant. Parking en Tuset, 5-11.

BINGO HOTEL PLAYAFELS. (Calle Ribera, 5-n.º Castelldefels.) Horario de 6 tarde a 3 madrugada. BINGO BORRELL. (Calle Borrell, 73.) Horario de 5 tarde a 3 madrugada. BINGO HOTEL REGINA. — (C. Vergara, 4.) Horario de 5 tarde a 3 madrugada todos los días. BINGO LAYETANA - CLUB N.º ATLETICO. (Vía Layetana, 51, esq. Condal.) Horario de 5 tarde a 3 madrugada. BINGO RIOS ROSAS DEL C.C.D.T.P. (Calle Rios Rosas, 22.) Zona Padua-Balmes-Mitre. Horario de 5 tarde a 3 madrugada. Sábados y festivos 3.30. (Reformado.)

CANOE. (Paseo de la Castellana, 93; antes Avda. Gensalísimo, 25.) Edificio Cadaqués. Abierto todos los días. Horario de juego de 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Servicio de restaurante.

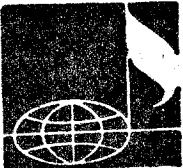
CENTRO ARAGONES DE SARRIA BINGO LA PEDRERA. (P.º de Gracia, 92.) Horario de 5 tarde a 3 madrugada. SALON BONAVISTA. (C. Buenavista, 8.) Horario de 5 tarde a 3 madrugada.

CLUB D'ESCACS VULGA. — (Plaza Fernando Lesseps, 3, final Mayor de Gracia.) Horario de 5 tarde a 3 madrugada. Metro - autobús.

REAL AUTOMOVIL CLUB DE CATALUÑA. (Círculo de Cataluña.) (Santalo, 36-38. Teléfono 200-85-80.) Primera Categoría. Abierto de 5 tarde a 3 madrugada. Parking en el propio edificio.

BINGO HOTEL PRINCESA SOFIA. 1.ª categoría. (Avda. Juan XXIII, Barcelona-28. T. 330-76-21.) Horario de 5 tarde a 3 madrugada. Servicio restaurant y parking propio.

Joventuts Musicals de Barcelona



IV CICLE DE MUSICA AL CARRER MONTCADA I AL BARRI DE RIBERA

Dúo Llinares - Mosca / Isabel Aragón Manuel García Morante - Juli Panyella Josep M.ª Colom / Jean P. Dupuy / Dolores Cano / Dúo Vidal - Caballé / Grup «Live Oak» / M.ª Lluïsa Cortada / Trio Alpiste Soler - Aldulescu

Museu Picasso / Galeria Maeght / Museu de la Indumentària / Acadèmia de Belles Arts (Llotja) / Zeleste

Inici del Cicle DIMECRES, 11 DE FEBRER DUO LLINARES - MOSCA

Socis de JMB - entrada gratuïta Informació tel. 215-29-18 JMB c/. Pau Claris, 139, 4.º, 1.ª

¡PRONTO!

Recomiendo que se vaya a ver la película (COVERBOY)

Un filme de exquisita delicadeza y de imprescindible visión (FIORI)

MAYORES 18 AÑOS

XV ANIVERSARI dels «PATUFETS I TIMBALERS» i «ORQUESTRA JOVENTUT PERCUSSIONISTA BARCELONA»

de l'Orfeó Laudate Amb la colaboració de Conjunt de flautes de bec Joan Brudies Escolania Coral de Nostra Senyora de les Escoles Pies de Barcelona Orfeó Laudate

Programa: CONCERTO GROSSO Op. 3 n.º 11 VIVALDI SET CANçons POPULARS CATALANES retrobades BUDAPEST - Cantat: breu de KUKORICA - GYÖRGY

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Diuenge, 8 de febrer del 1981, a les sis de la tarda

VENDO DUPLEX DE LUJO ESTERRI D'ANEU, ESQUÍ, CAZA Y PESCA



Precio: 5.000.000 pesetas con facilidades. Sr. Navarro: 349 65 03. BARCELONA.

EL CASINO DE LLORET SE COMPLACE EN OFRECER HOY SABADO A SUS VISITANTES

BUFFET ABIERTO

AL PRECIO DE 1.000 PTAS.

Abierto desde las 21 h. hasta las 2 de la madrugada.

Gran Casino de Barcelona
Sant Pere de Ribes (Barcelona)

SE COMPLACE EN OFRECER HOY SABADO A SUS VISITANTES

BUFFET ABIERTO

AL PRECIO DE 1.000 PTAS.

Abierto desde las 21 h. hasta las 2 de la madrugada.