

Opera en el Liceo

# Angeles Gulin, una Lady Macbeth con ímpetu

El morbo de la ambición que constituye el «pathos» de Hamlet, el drama de Sakespeare, está aprovechado en esquema por el libretista Pieve para la versión operística de Verdi. Aunque cuando se estrenó (Florenca 1847) el gran compositor italiano ya contaba en el haber de su experiencia teatral con nueve óperas anteriores, algunas de valor perdurable como Nabucco, en este Macbeth la fórmula priva y la intensidad dramática no alcanza la tensión proporcionada a la que palpita en la tragedia dinástica imaginada por el comediógrafo inglés. El dramatismo sólo se intuye en sus escenas exotéricas abundantes en tópicos, pero en toda la producción de Verdi hay valores inmutables que también encontramos en esta pieza, aunque sea episódicamente: el poder ambiental de una orquesta tratada con mano firme y segura y el constante vuelo lírico de las voces, cualidad que sobresale con auténtica brillantez en algunos momentos como en el aria de Lady Macbeth a principios del segundo acto, en la escena del banquete y en el dúo final del segundo acto, así como en los coros, que participan en forma preponderante, como el de los escoceses tiranizados, al principio del cuarto acto. En el desarrollo de toda la obra, prescindiendo de lo que tiene de rutinaria, se presiente el Verdi magistral a través de algún giro melódico u orquestal que anticipa el futuro Trovador, Rigoletto hasta la Aida. El interludio polifónico que acabo de citar está a la altura de los mejores y más famosos coros verdianos, y en el preludio orquestal del 4.º acto no es más que una planificación anticipada de lo que sería, seis años después, el de la Traviata.

Música para el lucimiento de las voces en toda su extensión y posibilidades expresivas, requiere dos protagonistas del mayor empuje en ambos aspectos, y el Macbeth de esta temporada los ha tenido, sobre todo por lo que se refiere a la primera figura femenina, Angeles Gulin. Otras veces hemos hecho resaltar las facultades de esta soprano pero nunca como ahora

hemos tenido una prueba definitiva de su condición de gran diva. Su voz, extraordinaria en volumen, en claridad y en elocuencia dramática es comparable a la de las mejores cantantes españolas actuales. La podríamos situar en su mismo nivel si no fuera que en algún momento, impetuosa en la dicción, ataca los superagudos con excesivo desgarrero, violentando la emisión. En conjunto pero, repetimos que es una artista de primera magnitud y lo demostró dando extraordinario relieve al personaje de Lady Macbeth.

Al barítono Benito di Bella sólo le habíamos oído hace cinco temporadas en «La fuerza del destino». Ahora ha representado un Macbeth perfectamente verdiano en el estilo, con facultades evidentes, emisión vibrante del mejor color tímbrico en el fraseo apasionado, menos segura en el decir contenido pero igualmente cantante sobresaliente para un papel de máxima preponderancia y dificultad como el que asumió.

El tenor Marc Alexander, gracias a que el papel de Macduff le da oportunidad a cantar en primer plano — como en su vigorosa aria del último acto — se manifestó como intérprete digno de figurar en un reparto máximamente escogido. Los demás cumplieron adecuadamente con sus respectivas responsabilidades, unos mejor que otros, mereciendo destacarse a Pedro Cabau Farrés (Banco), Miriam Ucelay (la dama de Lady Macbeth) y Josep Ruiz (Malcolm).

El coro, dada su responsabilidad, se desenvolvió un tanto desigual aunque se superó en su principal intervención del último acto, recibiendo aplausos. Señalamos otra vez el buen rendimiento de la orquesta, dirigida, como en Otello, Giuseppe Morelli, el regista de aquella obra fue Gianpaolo Zennaro y lo ha sido también en esta ocasión, presentado discretamente la escenografía con preponderancia de efectos luminotécnicos.

Si debiéramos resumir en una sola frase el espectáculo, diríamos que éste ha sido el Macbeth de Angeles Gulin, en la que polarizaron las mayores ovaciones y entusiasmos bravos. — Xavier MONTSALVATGE.

Benalmádena: Semana de Cine de Autor

## La jornada se abrió con «Point of order»

Benalmádena (Málaga), 7. — La escasa asistencia a las proyecciones de la mañana y algo más aceptable a las de tarde y noche, continúa siendo la tónica de la undécima Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena, que se desarrolla en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Torremolinos.

La jornada séptima del Festival, se abrió con una película correspondiente al ciclo de Emile de Antonio «Point of order», ofreciéndose después y dentro del «Panorama hoy», la citan norteamericana «Angel city», de Jon Jost.

Por la tarde la primera proyección correspondió a una película española «Acceso al sistema», de Trinidad Aguirre, perteneciente al «Panorama hoy», al que también correspondió la cinta italiana «Volontari per destinazione ignota», de Alberto Negrin.

Se proyectó a continuación el filme «El noi que llegia Marcuse», de Elias de Xapier Beniloch y seguidamente la suiza «Stilleben», de Elisabet Gujer.

La jornada se cerró tal como se había abierto, con uno de los filmes del ciclo de Emile de Antonio «Painters painting».

Durante tres lunes de diciembre

## «Un home apassionat» en el Teatre Lliure

Aprovechando los lunes de descanso en la plena actividad del Teatre Lliure, uno de los miembros de aquel colectivo, Fermí Reixach, actuando en colaboración con la violoncelista Ignasi Alcover, ha presentado en el local de Gracia, y lo hará también los dos próximos lunes, días 10 y 17, un singular recital poético, subrayado por la música de Bach, Toldrà, Britten y el propio Alcover, interpretada por éste.

Un recital un tanto insólito, como ya nos podría prevenir el título de «Un home apassionat» con el que ha sido bautizado, ya que esa pasión omnipresente en el curso de la velada, no siempre consigue ponerse al servicio de la intención que en su momento moviera al poeta. Fermí Reixach, cuya inquietud artística le ha llevado ya a intentar otros caminos, como la grabación de un disco de «Cançons de bandolers», que fue la consecuencia directa de su trabajo con «Joglers» en «Alias, Serrallonga», afronta ahora la difícil labor de aproximar al espectador la obra de muy distintos poetas catalanes, y valga decir que no siempre acierta en lo de conseguir conectar con las intenciones del autor, precisamente por su exceso de pasión.

En esta irregularidad acaso influya el hecho de que se haya unido en un mismo recital a poetas tan dispares como Ausias March, Vicent Andrés Estelles, Martí i Pol y Espriu, Salvat-Papasseit, Sagarra, Carner, Maragall Bonet y Roselló-Pórcel, siempre ligados a un apasionamiento que está en toda la intención del espectáculo. Pero ello no impide que el resumen final sea un bello servicio rendido a la poesía y a la música, y resultaría una exigencia exagerada el pedir una total comprensión de las obras que integran el recital, y que están mejor concertadas en el plano musical que en el poético. — J. L. CORBET.

Roma

## «Angustia de silencio»

La intolerancia religiosa y el subdesarrollo como claves de un relato policial ambientado en un pueblo del Sur de Italia. Pese a su convencionalidad, el argumento incluye elementos sociológicos de cierto interés.

Director: Lucio Fulci. Gulón: L. Fulci, Roberto Gianvitti, Gianfranco Clerici. Fotografía: Sergio D'Offizi. Música: Riz Ortolani. Principales intérpretes: Florinda Bolkan, Bárbara Bouchet, Irene Pappas, Tomás Millán, Georges Wilson, Marc Porel, Vito Passeri. Italia, 1973. 100 minutos.

«Angustia de silencio» es una inquietante película de misterio que procura ajustarse al esquema tradicional del relato policiaco. Desarrolla con bastante habilidad un juego de presunciones a través de personajes-comodin cuya aparente culpabilidad se desvanece sucesivamente. Pero, en este rompecabezas alucinante que es el filme, la clásica fórmula deductiva de la novela de misterio está más cerca de Edgar Wallace que de Agatha Christie y sus pulcros crucigramas. En «Angustia de silencio» hay intriga, misterio e incluso un plausible estudio sociológico del ambiente y los personajes. Ignorancia, superstición, ritualismo religioso y miseria son elementos que de algún modo configuran este «thriller» cuya estructura parece seguir las convenciones marcadas por el género.

En un pueblo del Sur de Italia, enclavado al pie de una moderna y transitada autopista — Fulci quiere establecer un fácil paralelismo entre el avance tecnológico y el descarnado subdesarrollo de la zona —, varios niños son estrangulados. Las sospechas recaen primeramente sobre un subnormal y después sobre una muchacha (Florinda Bolkan) casada con el brujo del pueblo (Georges Wilson). La policía desea cerrar el caso con toda urgencia y hallar un culpable cuya detención serene los ánimos de la gente. Pero las muertes continúan y el terror se apodera de un pueblo en pleno atraso económico y cultural. Un periodista (Tomás Millán) y la hija (Bárbara Bouchet) de un rico industrial, ex drogadicta confinada por su padre en la única mansión lujosa de la localidad, inician una investigación por su cuenta...

Responsable de la mayoría de comedias protagonizadas por el popular e insufrible tándem que formaban Franco Franchi y Ciccio Ingrassia, el veterano Lucio Fulci no concede tregua al público en esta especie de juego macabro que es «Angustia de silencio». Todos los personajes resultan sospechosos... salvo el que parece más irreprochable y cuya identidad, obviamente, no conviene revelar en atención al posible espectador. En cualquier caso, la intolerancia religiosa juega un papel importante en la demencial conducta del asesino. A Fulci sólo cabe reprocharle el tremendismo de algunas escenas y su gratuita violencia. En suma, una realización correcta al servicio de un reparto de lujo, pero innecesario, teniendo en cuenta que intérpretes de la talla de Irene Pappas y Georges Wilson, se limitan a pronunciar cuartros frases. — LI. BONET MOJICA.

En la Peña «Carlos Lemos»

## Commemoración del 75 aniversario de Antón P. Txekhov

El próximo miércoles, día 12, tendrá lugar un acto conmemorativo de la muerte de Antón P. Txekhov, en la Peña «Carlos Lemos». Se representará «El prometatge», a cargo de Neus Franchosa, Jaume Pla y Jordi Torras. A continuación disertarán Hermann Bonnin, Salvador Corberó, Feliu Formosa y Frederic Roda. El acto se celebrará en la Sala Claret, Lauria, 5 pral.

**DORADO**  
EN EXCLUSIVA EN BARCELONA  
¡El Super-Bond de la era espacial!

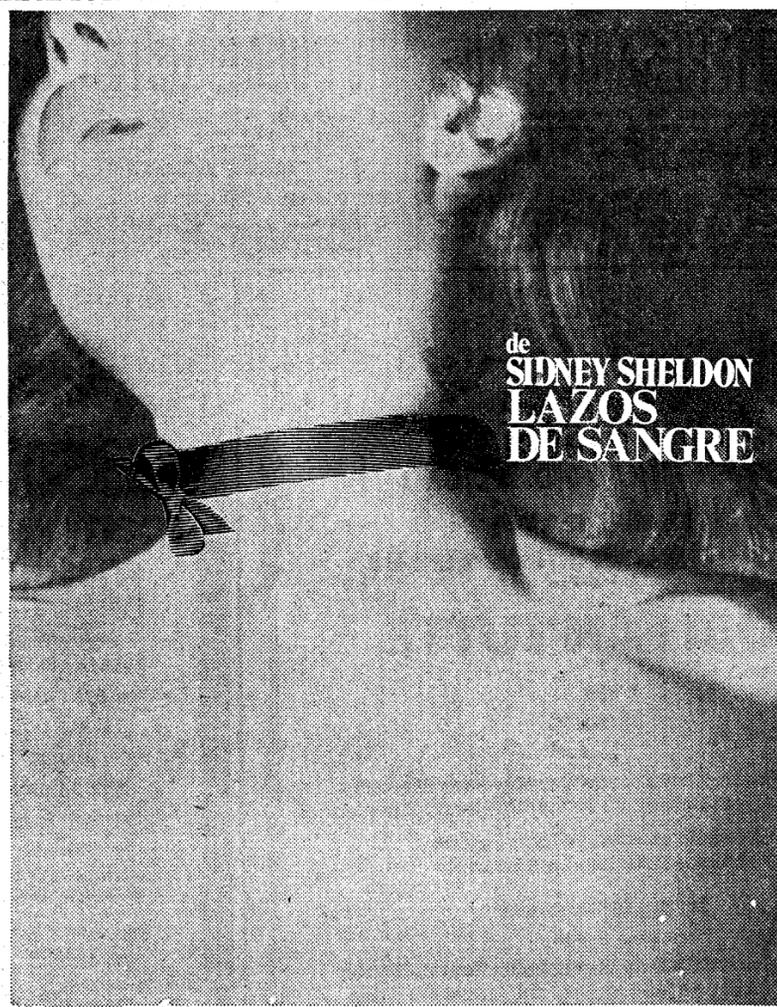


ROGER MOORE  
MOONRAKER  
JAMES BOND 007

TODOS LOS PUBLICOS

**PARIS PALACIO BALAÑA RIO**  
LUNES, TARDE, ¡IMPRESIONANTE ESTRENO!

EL AMOR Y LA MUERTE INSEPARABLEMENTE UNIDOS POR...



de SIDNEY SHELDON  
**LAZOS DE SANGRE**

Paramount Pictures Presenta Una Producción DAVID V. PICKER/SIDNEY BECKERMAN  
Intérpretes: AUDREY HEPBURN BEN GAZZARA JAMES MASON CLAUDIA MORI  
IRENE PAPPAS MICHELLE PHILLIPS MAURICE RONET ROMY SCHNEIDER  
OMARSHARIF BEATRICE STRAIGHT y GERT FRÖBE Como el Inspector Max Hornung  
«LAZOS DE SANGRE» Producida por DAVID V. PICKER y SIDNEY BECKERMAN  
Dirigida por TERENCE YOUNG Guión de LAIRD KOENIG  
Basada en la Novela de SIDNEY SHELDON Música Compuesta y Dirigida por ENNIO MORRICONE  
Libro de Ultramar Editores

UNA PELICULA PARAMOUNT Cinema International Corporation

**GRAN TEATRO DEL LICEO**

Hoy sábado, 5 tarde, última representación de  
**OTELLO**  
en una gran versión, con AUREA GOMES, PEDRO LAVIRGEN y GIANPIERO MASTROMEI. Mtro. GIUSEPPE MORELLI

Mañana domingo, 5 tarde, segunda del gran éxito de  
**MACBETH**  
con A. GULIN, B. DI BELLA, M. ALEXANDER y P. CABAU FARRÉS Mtro. G. MORELLI

Miércoles, 9 noche (Turno A), primera de COSI FAN TUTTE  
(Localidades en taquilla. Tel. 301-67-87)