

En el Gran Teatro del Liceo

Presentación del Ballet de Tokyo, una verdadera gran compañía coreográfica

La compañía japonesa de ballet que después de efectuar en los últimos diez años una serie de giras artísticas por Occidente ha recalado en nuestro escenario del Liceo, tiene todas las características de una gran agrupación coreográfica clásica, absolutamente identificada con las tradicionales escuelas de danza europeas. Es un conjunto numeroso, admirablemente disciplinado, por lo que hemos visto en la función inaugural, con primeras figuras relevantes y una marcada inclinación hacia el estilo puramente clásico, con todos sus atractivos y también su fidelidad a las formas plásticas convencionales. Pueden permitirse marginar cualquier propósito de renovación porque en «lo suyo» excelen, y presentan un verdadero gran espectáculo como podría haber gustado a Théophile Gautier o al Zar de todas las Rusias.

No decimos esto con ánimo menospreciativo sino para señalar los aspectos positivos de la compañía, apreciables en estas primeras representaciones con el ballet prototipo del género: «La bella durmiente en el bosque», cuento de hadas, suma de danza pura, de múltiples minisolos o variaciones para lucimiento de las estrellas y primeras bailarinas, y de elemental pantomima, todo aderezado por la música subyugante de ritmo y de melodismo romántico de Tchaikowsky.

Las bailarinas japonesas son, físicamente, menos estilizadas que las europeas o americanas pero no quedan en inferioridad, y a veces las superan en agilidad (bailan con una gracia precisa y minuciosa que las distingue) y en cuanto a técnica y estilo no tienen nada que envidiar a las occidentales. En la función inaugural interpretó el papel de Princesa Aurora, Masoko Todo, una auténtica «estrella», con una armonía de gestos, una elegancia de movimientos de la mejor estirpe escolástica y un equilibrio y aplomo superiores. Seiko Sakurai, como el Hada Carabosse prodigó la soltura, el ímpetu y la celeridad en sus evoluciones resultando sus intervenciones de gran brillantez. Sobresallaron también otros artistas como Umeko Wainai —el Hada Temperamento— o Shiro Mizoshita —el Pájaro Azul— y también el cuerpo de baile, exactísimo, impecable en los números de conjunto que acostumbran a rubricar los solos.

Quizá no valía la pena citar nombres porque en sucesivas funciones los roles solistas advierte el programa que pueden ser asumidos por otros intérpretes, pero es igual: el equipo de Tokyo es bueno, uniforme y excelentemente preparado para su misión.

Todos estos juicios positivos los consideramos plenamente merecidos por el Ballet de Tokyo, y estoy seguro que la mayoría del público los refrendará como lo hizo el viernes con sus aplausos. A condición, pero, que nadie se llame a engaño y tenga una justa idea de lo que va a ver en el primer programa: «La bella durmiente en el bosque» es un ballet formulario destinado a ensalzar el arte de todos los bailarines y cada uno en particular con una música estimulante, y a crear el clima escénico de un grande y fastuoso espectáculo. Los japoneses consiguen este objetivo y para ser mayormente respetuosos con el sentido de la obra coreográfica, respetan al máximo su carácter. Su coreografía, de Hideteru Kitahara, está directamente inspirada en la original de Petipa y se han adoptado los decorados primigenios de Nicola Benois, de regusto decimonónico, un punto cursilones para dar ambiente de época a la representación, aunque no se prescindía de una bien dosificada luminotecnia.

Quien acuda al Liceo, verá ballet-ballet y puede que los artistas de Tokyo, en otras creaciones de su repertorio puedan darnos mayores y más variadas sorpresas ya que anuncian en los próximos programas ballets como «Las Sinfonías», «El Palacio de Cristal» o el «Concierto de Prokofiev», que son susceptibles de alcanzar una brillantez sólo posible a través de un conjunto coreográfico de la envergadura del que estos días atrae a los balletómanos al teatro de las Ramblas. — MONTSALVATGE.

CINE VERDI
Situado en la barriada de GRACIA
Verdi, 32 Tel. 228 51 33
A PARTIR DE MAÑANA, LUNES

Interpretes:
MIRJAL ULKINOV
VALERI SHUKCHIN
NIKOLAI OLJALIN
LARISSA GOLUBKINA

LA BATALLA DE BERLIN

ADemás:
JUAN LUIS GALIARDO
PILAR VELAZQUEZ

UNA FAMILIA DECENTE

DELICIAS RIVOLI IDEAL SPRING

A partir de mañana

LA MAS LEGENDARIA AVENTURA DEL INDISCUTIBLE REY DE LAS ARTES MARCIALES

EL VERDADERO **BRUCE LEE** EN SU ULTIMA PELICULA



BRUCE LEE

JUEGO CON LA MUERTE

...BIB YOUNG...DEAN JAGGER...COLLEEN CAMP...MURIN O'BRIAN...KAREEM ABDOUL-JABBAR...
BATMAN...ROBERT CLAYTON...SPECIAL TALK...HARUO Y. A.

Además:
LA CHICA DEL ADIOS

En el Palacio Municipal de Deportes

Actuación del ballet folklórico «Paamei-Aviv»

Bajo los auspicios de la comunidad israelita de Barcelona tuvo lugar en el Palacio Municipal de Deportes la presentación del ballet folklórico «Paamei-Aviv». Dos únicas actuaciones, en las noches del viernes y el sábado, que han facilitado la rara oportunidad de conocer una serie de danzas y canciones pertenecientes al acervo folklórico israelita, a través de una interpretación tan rigurosa como entusiasta.

El ballet folklórico «Paamei-Aviv» está formado por dieciséis bailarines y un septeto orquestal. Todos ellos son gente joven, excelentemente preparados y con la loable aspiración de dar a conocer las danzas y músicas de su pueblo. En el espectáculo tiene también un papel destacado la cantante Milhi Merán, que interpretó diversas canciones incluyendo, naturalmente, el famoso «Halleluyah», tema ganador del último Festival de Eurovisión. Una concesión comercial lógica dada la popularidad alcanzada por esta canción. Otro motivo fácilmente reconocible fueron una serie de cantos jasídicos extraídos de la música del recordado filme «El violinista en el tejado».

El espectáculo se abre con la interpretación de «¿Quién construirá una casa en Tel Aviv?», dando sucesión a una serie de pasajes rituales como el encendido de las velas en la víspera del sábado, la «Danza de la alegría» y una recreación muy espectacular de la ce-

remonia tradicional del casamiento judío. Los «bailes jasídicos» con cuadros del ambiente sacro y la tradición de los judíos en la Europa Oriental de los siglos XVII y XIX, la «Danza de la cosecha» (alegoría del kibutz y el tipo de vida colectiva que comenzó con el retorno de los pioneros a Israel), el «Debka» (baile de los beduinos), así como un cuadro —también particularmente inspirado— alegórico el patio de la casa del Rabino, padre espiritual de las comunidades judías y lugar donde se desarrollaba toda la vida social y espiritual de las mismas.

Con dirección musical de Emmanuel Cahana, coreografía de Nissim Gelman y Shlomo Jasli, y coordinación general de Moshe Gerstein, la actuación del ballet folklórico «Paamei-Aviv» complació visiblemente al público asistente —todavía escaso la primera noche—. Hubo una comunicación total entre los artistas y el público, así como momentos de gran emotividad que culminaron con el descenso a la pista de todos los artistas para bailar con el público. Digamos, por último, que el espectáculo estuvo presentado por Ricardo Romero, que lo hizo con gran soltura a pesar de la dificultad que entrañaba actuar como maestro de ceremonias de un espectáculo tan elejado de su especialidad, que es el flamenco. — L. B. M.

MONTECARLO CALDERON

Mañana lunes, tarde y noche, **ESTRENO** del clásico de Murnau...

¡¡LLEGA LA OBRA MAESTRA DE HERZOG!!



KLAUS KINSKI · ISABELLE ADJANI en



con **BRUNO GANZ**

MICHAEL GRUSKOFF presenta un film de WERNER HERZOG

Escrita, Producida y dirigida por **WERNER HERZOG**

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

GRAN TEATRO DEL LICEO

Actuación del sensacional y espectacular:

TOKYO BALLETT

Hoy domingo (6 tarde) y martes (10 noche), la extraordinaria creación de la versión ballet

LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE

Miércoles (10 noche), primera representación de un nuevo e interesantísimo programa: GRAN PASO PAQUITA, CONCIERTO PROKOFIEV, FRESQUES y BALLETT PARA TAM TAM Y PERCUSION (Localidades en taquilla. Teléfono 301-67-87)

mañana 10.40 noche

CAPSA un ESTRENO para estómagos exigentes arte y ensayo

WET DREAMS

(SUEÑOS HUMEDOS)
13 sueños eróticos. Dirigidos por:
NICHOLAS RAY, JENS JOERGEN THORSBERG, OSCAR CIGARD, SAM ROTTERDAM, HEATHCOTE WILLIAMS, GEERT KOGEMAN, LEE KRAFT, HANS KANTERS, RALPH STUART y HANS FOCKERS.

13 experiencias eróticas divertidas, arriesgadas, estimulantes, creativas, inteligentes, provocativas...

Sólo para mayores de 18 años, que no teman ver herida su sensibilidad

Una producción de UNIVERSAL FILM Berlin y FILM GROUP ONE, Amsterdam. Distribuido por ALFAFILMS SA. Clasificada (S)