

BAILEN
BONANOVA
DIAMANTE
DESDE MAÑANA,
GRANDIOSO PROGRAMA
 ¡El filme más violento y electrizante del año!



SEAN CONNERY
 es
EL ARABE
 EN SUS MANOS ESTABA EL DESTINO DEL MUNDO

Además:
 Una obra maestra del cine soviético

LA BATALLA DE BERLIN

UNICAMENTE PARA MAYORES DE 14 AÑOS

Pauta musical de la semana

De la ópera al ballet
 Con las representaciones de «San-són y Dalila» hoy y el miércoles, y de «La Favorita» el martes, terminará la temporada de ópera en el Liceo de la que debemos felicitarnos porque ha transcurrido en paz, con un nivel de concurrencia superior al que podía esperarse y un balance artístico en definitiva satisfactorio y también superior al que algunos preveían.

El Liceo, haciendo honor a su propósito de mantener abiertas las puertas del gran teatro una buena parte de la temporada, «coup sur coup» anuncia para el viernes una imprevista serie de representaciones coreográficas (los días 2, 3, 4, 6, 7 y 8 de marzo) con la compañía del Ballet Nacional de Cuba que continúa teniendo por primera figura Alicia Alonso, veterana en el estrellato internacional de la danza. Los barceloneses liceístas ya admiraron el ballet de Cuba en dos ocasiones, los años 1969 y 1971. Saben que es un conjunto digno de considerarse entre los buenos y más fieles al repertorio estrictamente clásico. El programa del viernes lo dedicarán a la versión íntegra de «Giselle»; el del sábado a parte de «Las Silfides», «Rara Avis» y algún «Paso a dos», sin que falte el de «El lago de los cisnes», y en la función del domingo se repondrá «Giselle».

Hay optimismo en los ambientes del Liceo. Eventualmente puede ser que se celebren más adelante otras actividades diferentes y lo ya seguro es que después de Pascua tendremos la acostumbrada temporada de primavera dedicada de nuevo a la danza. Debutará el Ballet Nacional japonés de Tokio que se especializa en el repertorio clásico y, por contraste, otra compañía: «The Cullberg Ballet», conjunto sueco de Estocolmo que dedicará los programas al ballet contemporáneo y de vanguardia.



Jessye Normann, nuevamente invitada por Pro-Música

Jessye Normann, en vez de Teresa Berganza
 Es una lástima que fallara el recital de Teresa Berganza por enfermedad de la artista, pero Pro-Música ha encontrado una sustitución digna en la persona de la soprano Jessye Normann, con el pianista Richard Nunn. Los habituales a los conciertos del Patronato saben mejor que nadie que se trata de una de las grandes cantantes de nuestro tiempo, una de estas artistas de facultades vocales impresionantes y de una musicalidad depuradísima y que en cuanto a repertorio sobrepasa los límites en los que se encierran por lo regular los liederistas norteamericanos de color. A Jessye Normann le hemos escuchado las más refinadas versiones que nunca se nos ha dado de las melodías de Erik Satie o de Ravel. Por eso nos felicitamos que en su concierto de pasado mañana martes cante de Ravel «Schéhérazade» y las «3 Melodías Hebraicas» quedando articulado el programa además, con «Arianna a Naxos», una poco prodigada cantata para soprano y piano de Haydn y 5 lieder de Schubert.

con una concesión al sinfonismo confortable de «Los Preludios» de Liszt.

Algunas actividades más
 Como siempre, no es seguro que podamos anotar todos los demás conciertos que vayan a celebrarse en los próximos días (algunos se anuncian después de que redactemos esta información) pero adelantamos los que estaban previstos con más antelación:

Hoy tarde en el Ateneo, para la asociación Massià-Carbonell, el pianista Giuseppe Terracciano con un programa nada estereotipado: Liszt, Poulenc, Rachmaninoff, Manuel Infante y C. Suárez. Mañana en el Instituto Francés, a las 20 horas, recital de la joven pianista Maria Roma con obras de Beethoven, Brahms, Liszt, Montsalvatge y Debussy. A la misma hora en la iglesia de Sant Felip Neri, un nuevo concierto de entrada libre de Fórum Musical: la mezzo Anna Ricci cantará una ecléctica selección de las más características composiciones de los trovadores provenzales y otras contemporáneas de Lewin-Richter, Guinjoan y Tomás Marco. En la iglesia de Pompeya, el habitual recital de órgano por el P. Robert de La Riba.

Los «Miércoles Musicales de Radio Nacional» en el Palau. Esta semana con el pianista Antoni Besses y un programa de música americana. Samuel Barber, Villa-Lobos y Gershwin. El viernes a las 21.30 en el Conservatorio Superior Municipal un destacado concierto del Trio Bartok con el que colaborará el violoncelista Pere Busquets. Primera audición en Barcelona del Trio para piano, viola y clarinete de L. Smit y «Quatuor pour la fin du temps» la obra crucial de Olivier Messiaen.

Además, en la sala del Instituto del Teatro (calle Sant Pere més baix 7) habrá las últimas representaciones de la «II Mostra de Dansa»: hoy y mañana, a cargo de «La gran compañía» y del miércoles al viernes con el grupo «L'Espantall». — X. M.

GRAN TEATRO DEL LICEO

EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO COREOGRAFICO
 Del 2 al 8 de marzo, 6 únicas funciones a cargo del
BALLET NACIONAL DE CUBA
 dirigido por la eximia artista
ALICIA ALONSO
 Viernes, 2 de marzo; noche, a las 10, reaparición de la Compañía con la versión completa del popular ballet
GISELLE
 máxima creación de la genial danzarina
ALICIA ALONSO
 Sábado, día 3, 10 noche, otro programa distinto con
 LAS SILFIDES, GRAN PASO A CUATRO, MUÑECOS, RARA AVIS
 y pasos a dos de DON QUIJOTE y EL LAGO DE LOS CISNES
 (Localidades en taquilla. Tel. 301-67-87)

pro musica PATRONATO PRO MUSICA DE BARCELONA

CONCIERTOS DEL MES DE MARZO

Viernes, 9 de marzo 1979, a las 21 h.
BRUNO L. GELBER
 piano
 Obras de Mozart, Schumann, Chopin

Lunes, 12 de marzo 1979, a las 21 h.
JOSEP CARRERAS
 tenor
EDOARDO MÜLLER
 piano
 Obras de Haendel, Scarlatti, Bellini, Rossini, Fauré, Tosti, Obradors

Viernes, 16 de marzo 1979, a las 21 h.
IGOR OISTRAKH
 violín
NATALIA ZERTSALOVA
 piano
 Obras de Mozart, Schubert, Chrennikov, Villalobos, Paganini-Schumann

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
 Venta de localidades: En las taquillas del Palau, de 17 a 21 h. Precios especiales para estudiantes

MODERNO VICTORIA
 A partir de mañana
 «La homosexualidad se presenta como algo sucio, mientras que yo pienso que forma parte de la liberación de la mujer»
 (INES PALOU)



CLASIFICADA S

CARNE APALEADA

Esperanza ROY
 Barbara REY

Además:
ERASE UNA VEZ UN TRASERO

Programa contemporáneo singularmente interesante, de la Orquesta Ciudad de Barcelona

Continúan los sábados musicales de la Orquesta de la Ciudad. El próximo concierto del día 3 de marzo lo dirigirá Salvador Mas y no podemos negarle un atractivo incrementado por una buena participación catalana. Se estrenará «La rosa dels vents», la obra de Joan Guinjoan para orquesta y coros (Coral Carmina y Cor Madrigal, para la ocasión) que obtuvo junto con la de Josep Soler dada a conocer hace un mes, el Premio Ciudad de Barcelona de este año. Es una partitura importante, difícil, original y de una viva imaginación creadora que esperamos con interés. Creo que aguantará bien la vecindad con una obra de primerísima categoría dentro del panorama de la música contemporánea internacional; el Concierto para violoncelo y orquesta del polaco Witold Lutoslawski. Enormemente difícil también, lo que no debe intranquilizarnos por su interpretación sabiendo que tendrá por solista al violoncelista Lluís Claret.

El programa se abrirá con «Feux d'artifice», una de las primeras obras de Stravinsky que no queda por debajo de las que compuso inmediatamente después, y terminará

SERVICIO ASISTENCIA TECNICA TELEVISION

Tecnisa
 BLANCO-NEGRO COLOR
 INSTALACIONES Y REPARACIONES AL DIA
 Juan Bravo, 22 4215950

COMEDIA MAÑANA LUNES ESTRENO

¡EUROPA ENTERA SE APASIONA CON ESTE FILME DE TEMA RABIOSAMENTE ACTUAL!!
 UN HONRADO CIUDADANO, EN PRISION POR UN ACCIDENTE DE AUTOMOVIL, DESCUBRE ATERRORIZADO LA CORRUPCION DE UN MUNDO AL QUE NO LLEGA LA ACCION DE LA JUSTICIA

EL CASO ESTA CERRADO, OLVIDELO



FRANCO NERO · RICCARDO CUCCIOLLA · TURI FERRO
 Un film de DAMIANO DAMIANI

MAYORES 18 AÑOS Y 14 ACOMPAÑADOS