

Opera en el Liceo

«La fuerza del destino», un nuevo éxito para Montserrat Caballé

Ha vuelto a ponerse en evidencia lo evidente: que Montserrat Caballé es la gran figura capaz, a estas alturas, de llenar el Liceo y devolverle el clima de expectación que años atrás se originaba con más frecuencia. Es verdad que en esta reposición de «La fuerza del destino» (nos referimos a la primera función del jueves) hubo entusiasmo y grandes ovaciones para los demás protagonistas, pero la Caballé alcanzó un nuevo triunfo, no menor que el conseguido en anteriores ocasiones. Y la verdad es que su papel en la obra es de una relativa preponderancia al lado de los que corresponden a otros dos protagonistas.

El dramón de capa y espada estructurado por Piave a partir de «Don Alvaro o la fuerza del sino», del duque de Rivas es una inimaginable sarta de convencionalismos y absurdos que sólo el genio de Verdi podía salvar de tanta debilidad escénica con una partitura que aún siendo de transición y apuntando en ella el propósito de valorar musicalmente los episodios intermedios entre las arias-punta (lo que alarga excesivamente el desarrollo de la pieza) contiene repetidos momentos destinados a realzar, a fuerza de hipérbolos y énfasis líricos, las posibilidades vocales y dramáticas de los personajes con el subrayado de una orquesta que ya podemos llamar verdiana por antonomasia, con toda su carga de sugerencias descriptivas del acontecer escénico.

El personaje de Laura —el que corresponde a Montserrat Caballé— juega su gran papel al principio y final de la obra que empieza con la muerte del Marqués de Calatrava por un pistoletazo fortuito de Don Alvaro, el enamorado de su hija, que acaba expirando también en el último acto víctima de su hermano Don Carlos, a su vez muerto en duelo con Don Alvaro. En las primeras y últimas escenas la Caballé canta y actúa como siempre, poniendo a contribución sus prodigiosas facultades, su voz torrencial en las escenas de tensión, delicada, infinitamente clara y morbida en los preciosistas filados que nadie actualmente puede superar en belleza y fascinación. Es imaginable que desde sus primeras intervenciones, pasando por su lamento «Madre,

pietosa Vergine», del segundo acto y hasta el «Pace, pace mio Dio», del desenlace en el cuarto acto, la soprano catalana arrebató a todo el público que el jueves la aclamó con la exaltación que sólo ella provoca.

Pero en los actos intermedios, quienes llevan el peso de la obra son el tenor y el barítono, que incluso cantan un dúo —«Solemn in quest'ora»— bastante insólito en las óperas formularias. En la función a que nos referimos Pedro Lavirgen representó el personaje de Don Alvaro que fue repetidamente celebrado y en su gran solo del tercer acto —el famoso «o tu che in seno...»— originó una desbordante aclamación. Lavirgen está en buena forma, canta tal vez un poco forzosamente pero con tanta valentía, poniendo a prueba todos sus arrostos vocales, que resultó plenamente justificado que encandilara los entusiasmos generales hasta el paroxismo.

El barítono Mateo Manuguerra en el papel de Don Carlos de Vargas, tal vez no está tan brillante como en el Rigoletto que le aplaudimos hace poco, pero manifiesta íntegramente toda su capacidad de cantante de fondo «de bránciones próximas, pues debe hacer el tercio con la Caballé y Lavirgen (quien, como es sabido, no cantará en las dos funciones próximas pues debe hacer el papel de Don Alvaro, José Carreras).

Si pudiéramos extendernos más, señalaríamos con preferencia las actuaciones del bajo Mario Rinaudo (padre guardián), del barítono Otello Borgonovo (Fra Melitone), de la soprano María Coder (Preziosilla) y en su intervención inicial a José Simorra (Marqués de Calatrava), que ha reaparecido en nuestro primer escenario tras algunos años de ausencia.

Hay que elogiar el coro, que es otro de los protagonistas de la obra y que actúa bien, teniendo en cuenta sobre todo a la dificultad y extensión del papel que le corresponde.

La orquesta la dirige con seguro oficio el maestro Eugenio Marco, la dirección escénica la controla con eficacia Diego Monjo. La presentación escenográfica es aceptable, si sabemos prescindir de las ambigüedades evocadoras de los decorados y el vestuario. —Xavier MONTSALVATGE.

El próximo estreno del Romea

Será un acontecimiento lleno de interés

Como ya se ha anunciado, patrocinado por Club de Vanguardia, el próximo día 1 de febrero tendrá lugar, en el Teatro Romea, el estreno de la obra «Quan la radio parlava de Franco», original de Josep M. Benet Jornet y con aportaciones de Terence Moix.

De su participación en esta obra Terenci Moix ha declarado: «Llevado por mi admiración por la obra de Benet, participé en la creación de un argumento en el que los dos queríamos reflejar la vida del barrio donde nacimos y las circunstancias del franquismo vistas desde una óptica eminentemente popular».

Los elementos puestos en escena son realmente excepcionales y abarcan desde sus autores, hombres de gran prestigio, hasta sus intérpretes, como Angels Moll, considerada unánimemente como una de las grandes actrices de la escena catalana actual.

En «Quan la radio parlava de Franco» personifica a «Lidia», prototipo de la «querida» de los años cuarenta, que sueña con un mundo de alta burguesía y sirve de enlace entre los habitantes del distrito quinto y la inalcanzable Barcelona de los ricos.

Nadala Batiste, interpreta el papel de «Remei», una mujer de barrio que, a través de su conducta, refleja los cambios de nuestra sociedad durante el período franquista.

Rosa M.ª Sardá, una auténtica favorita del público barcelonés, con impresionantes éxitos en su poder, como «Esperando a Godot», en «Quan la radio parlava de Franco», interpreta un personaje hecho a su medida: Cecilia, una mujer de barrio que sueña con ser actriz pero que se resigna a su mediocridad cotidiana.

Enric Majó, excepcional intérprete de Armand Duval en la versión televisiva de «La dama de las camelias», que ha visto aumentada su popularidad al ser el primer actor catalán que interpretará en nuestra lengua el papel de «Hamlet» para T.V.

No queremos olvidar aquí al director, Joan Ollé, uno de los nombres más acreditados de la nueva escena catalana, y a su productor Adrià Gual, hombre polifacético e inquieto que ha conseguido numerosos éxitos como actor, director y últimamente productor.

Sinceramente creemos que los elementos puestos en juego en esta producción extraordinaria, le dan un carácter de excepcionalidad que han de convertir el estreno en un auténtico acontecimiento.

Los resultados se verán el próximo día 1 en el Teatro Romea.

Una obra teatral sobre el cuadro de Picasso «Guernica»

Según asegura un colega, un grupo de alumnos de la facultad de «Bellas Artes» de Barcelona prepara una obra teatral sobre el cuadro de «Guernica», de Picasso, que será estrenada en el próximo mes de mayo.

Esta idea, que se iniciará primeramente, con un estudio de investigación histórico desde 1936 hasta la llegada del famoso cuadro al Museo de Arte Moderno de Nueva York, cuenta con el apoyo del decano de la facultad, señor Coll, y de varios profesores, interesados en el tema. La dirección escénica correrá a cargo de Eduardo Chamorro, un tinerfeño residente en Barcelona, estudiante de Bellas Artes.

Borrás, Río y Palacio Balañá

«Historia de S»

Director: Francisco Lara. Principales intérpretes: Alfredo Landa, Silvia Aguilar, Paco Cecilio, Sara Lezana, Blanca Estrada

Por el camino de la parodia, Lara ha realizado un filme «S», uno más a engrosar el desfile de celuloide de exhibición femenina en España. Lo gracioso hubiera sido hacer un filme paródico para un amplio público destinado a los espectadores que se abstienen de la «S», que están cansados de los sucesos de la pornografía «papá dinero», o «come coco», que viene a ser lo mismo. Pero esto sería otra película.

Lara explica una historia de hoy mismo. Un caballero que negocia en modas, casado y con hijos, se siente turbado por la susodicha ola de erotismo que «nos avasalla». Su sexualidad se va complicando a base de las imágenes que importamos del exterior a nivel de cine o con los mitos eróticos que nos llegan del exterior. Su trabajo resulta afectado. Inventa una colección de modelos a base de cadenas, argollas y reflejos de sadomasoquismo.

Los propósitos que mueven a los responsables de «Historia de S» —el título parodia, como es natural, «Histoire d'O», de Just Jaquin—, son simple y llanamente encontrar el público que ayer reía con las represiones sexuales del español medio. En este sentido la película —pésima del principio al fin— es elocuente. Después de tantos años de represión llega el disparate erótico que representa Sebastián.

Como era de esperar, la cinta se resuelve con una dosis de moral familiar. El hombre cierra el episodio erótico en santa paz matrimonial. La esposa da una lección de «aggiornamiento», de reciclaje erótico en la velada del pase de modelos que el marido ha preparado en plan de «happening».

Tras haber visto a Alfredo Landa en plena concienciación política con «El puente», es una pena verle de nuevo en plan de desmadre interpretativo, al servicio de un humor pésimo y de una dirección que ignora las posibilidades de Landa como actor.

El público no se prodiga en risas, para colmo de males. — Angeles MASO.

Continúa la huelga de tramoyistas en la Opera de París

Paris. — Los tramoyistas de la Opera de París han comenzado su segundo mes de huelga, llevada a cabo para conseguir la incorporación de cincuenta compañeros despedidos.

Desde el pasado 22 de diciembre, fecha en que comenzó la huelga, todas las representaciones de la Opera se han presentado sin decorados.

La dirección de la Opera y los sindicatos de tramoyistas se reunieron la semana pasada, pero las entrevistas no han encontrado hasta el momento un comienzo de solución al conflicto. — Efe.

CANÇO POLITICA ENTRE DUES ALEMANYES WOLF BIERMANN

Cantará al Teatre Romea Diumenge, 28 gener, 10.30 nit

Venda anticipada de localitats

FEMINA

¡Lo más cómico que se ha filmado!

PETER SELLERS en LA VENGANZA DE LA PANTERA ROSA

Producida y dirigida por BLAKE EDWARDS

Todos los Públicos

MARYLAND Lunes, tarde, ¡ESTRENO!

¡Un nuevo éxito del director de «DELICIAS TURCAS»!

Las más extrañas formas de hacer el amor de dos prostitutas en un burdel de Amsterdam

TODOS LOS SECRETOS SEXUALES EN LA INTIMIDAD DE LA CAMA DE UNA PROSTITUTA, EN AMSTERDAM, EN LA MAS DIVERTIDA DE LAS PELICULAS DEL AÑO



Delicias Holandesas

RONNY BIERMAN · SYLVIA DE LEUR PIET RÖMER · JULES HAMEL Director: PAUL VERHOEVEN

VERSION ORIGINAL SUBTITULADA

MAYORES DE 18 AÑOS

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy sábado, 9.30 noche (Función n.º 25 — Turno C), primera de EL BUQUE FANTASMA

con un gran reparto: MARITA NAPIER, MARITA DÜBBERS, RUDOLF HOLTENAU, CONNELL BYRNE y HANS FRANZEN

Mtro. MATTHIAS AESCHBACHER Rgta. ENAYAT REZAI

Domingo, 5.30 tarde (Función n.º 10 de tardes), segunda de LA FUERZA DEL DESTINO

en una sensacional versión, con MONTSERRAT CABALLE, MARIE CODER, JOSE CARRERAS, MATTEO MANUGUERRA, MARIO RINAUDO, OTELLO BORGONOVO y JOSE SIMORRA

Mtro. EUGENIO M. MARCO Rgta. DIEGO MONJO

Martes noche: última de LA FUERZA DEL DESTINO (Localidades en taquilla. Tel. 301-67-87)

pro musica PATRONATO PRO MUSICA DE BARCELONA

Extraordinario recital de la soprano

TERESA BERGANZA RICARDO REQUEJO

piano

A. SCARLATTI: Seis canciones - MUSSORGSKY: El cuarto de los niños - FAURE: Cinco canciones - TOLDRA: Seis canciones

Lunes, 29 de enero 1979, a las 21 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venta de localidades: En las taquillas del Palau, de 17 a 21 h. Precios especiales para estudiantes