

Opera en el Liceo

«Faust», de Gounod, con dos sustituciones en el reparto

La despedida de 1978 se celebró en el Gran Teatro del Liceo con actividad, los dos últimos días del año. La función del sábado fue dedicada al «Faust» de Gounod la típica ópera que hizo feliz a la burguesía francesa del período romántico y que desde entonces ha tenido los suficientes adeptos para justificar su periódica reposición en todos los escenarios.

En nuestro teatro se ha representado ahora con un reparto decapitado, pues hubo que sustituir los dos cantantes protagonistas (Jeanette Pilou y Jaime Aragall) por otros dos, y esta situación de emergencia fue en perjuicio del espectáculo en general, aunque de todos modos aquellos lo hubiesen mejorado sólo parcialmente. El «Faust» de esta temporada habrá pasado sin pena ni gloria, lo que no quiere decir que tuviera algún valor positivo como la presencia de la soprano André Espósito en el papel de Margarita, asumido con buena escuela vocal y expresión poética. Señalemos también la excelente actuación del barítono Enric Serra en el personaje de Valentin y muy en particular la de María Rosa Ysas en el de Siebel que destacó netamente. En cambio el bajo Roger Soyer hizo un Mefistófele

que le ayudó a demostrar dotes de cantante y actor estimables pero no a la altura del relieve crucial que alcanza este quemérico figurón en la trama operística imaginada por los libretistas Jules Barbier y Michel Carré. Y el tenor Franco Bonanome, que cuando no despara sus agudos vulgarmente exhibicionistas manifiesta una voz de muy bello timbre, acusó deficiencias técnicas flagantes, sobre todo en el segundo acto. El público del 4.º y 5.º pisos, tan susceptible en estos trances, abuchó al artista, como en los buenos tiempos, y si el cantante al final saludó frente a la cortina de la mano de los demás intérpretes recibiendo los aplausos, bien los merecía al menos por la serenidad con que continuó actuando en el resto de la ópera.

En los demás aspectos, fue, como he dicho, un Faust con más debilidades que aciertos, con el coro cumpliendo su misión cantando en italiano, con «la noche de Walpurgis» convertida coreográficamente en un inocente «ballet rose», con una correcta dirección musical del maestro Eugenio Marco y unos decorados (el del segundo acto en particular), para mi gusto, deplorables.

«Maria Stuarda»: La prevista apoteosis de Montserrat Caballé

A las óperas de Donizetti —y «Maria Stuarda» no es una excepción— les ocurre como a las tostadas con aceite y sal; no encontraríamos razones de peso (y seguramente no las hay) para justificar sus excelencias pero en ciertos momentos una buena tostada aliñada nos sabe a lo mejor del mundo y no renunciaríamos a ella por el más sofisticado menú del Grand Bèfour parisien. Y lo mismo puede ocurrir con un «buen Donizetti»; aceptando su exigüidad, no lo cambiaríamos a veces por nada ya que puede hacernos olvidar cualquier otro manjar más consistente y rico en proteínas musicales.

Esto ha sucedido ahora con «Maria Stuarda» que, diez años después de haberla exhumado Montserrat Caballé en el Liceo, vuelve a nuestro teatro con la misma protagonista en una representación verdaderamente «de bandera». Montserrat están como siempre; llena el escenario con su ímpetu vocal, con su «fiato» de pureza y luminosidad inverosímil, con su dicción que encierra todos los matices imaginables desde el lirismo más exquisito y maleable hasta el más vigoroso melodramatismo y su actuación de gran diva a la que el papel de Maria Stuarda le va exactamente para poner a prueba sus portentosas facultades.

Por lo demás el reparto en esta ópera, que sin llegar al nivel de las cuatro mejores de Donizetti, tampoco queda muy por debajo y abunda en arias, dúos

y concertantes distinguidas con el sello más característico del compositor, es digno de la protagonista, que canta a menudo junto con Bianca Berini (la reina Elisabeth), excelente mezzos de todos conocida, con el tenor Eduardo Giménez (Duque de Leicester), artista en plena ascendente carrera internacional gracias a su voz, no de gran volumen, pero potente, ceñida a una perfecta escuela italiana; Enric Serra (Lord Cecil) con su timbre baritonal recio de convincentes acentos expresivos; y Cecilia Fondevila que junto con Maurizio Mazzeri completan dignamente el cuadro escénico. Con la participación adecuada del coro, la dirección musical experta del maestro Armando Gatto —conocedor como nadie de la partitura que él ha revisado— y unos decorados muy sugerentes, de gran efecto, procedentes del teatro de la Ópera de Niza, esta «Maria Stuarda» ha proporcionado un gran éxito a todos.

En la función del domingo volvimos a ver el Liceo como en sus mejores días; abarrotado y en ebullición, interrumpiéndose la representación, después de cada aria o fragmento señalando con ovaciones y gritos de entusiasmos. Donizetti ya admite estas espontáneas reacciones aunque distorsionen el ambiente dramático de la obra, que tomada más en serio, la verdad, tampoco llegaría a conmovernos. Paradójicamente al sentido trágico del argumento, «Maria Stuarda» es una fiesta, un campeonato vocal que en esta ocasión ha vuelto a ganar Montserrat Caballé quedando los demás muy bien clasificados. Hubiese sido injusto regatearles el más ferviente aplauso. —Xavier MONT-SALVATGE.

REJAS SEGURIDAD REJAS

Para áticos, entresuelos, oficinas y torres y blindaje puerta piso y ángulos. Tel. 349-08-46

GRAN TEATRO DEL LICEO TEMPORADA OPERA 1978/79

FAUST

de Gounod por

Andrée Espósito - Jaime Aragall - Roger Soyer - Enric Serra Rosa M.ª Ysas - Evelia Marcote

Director de Orquesta: Mtro. Eugenio M. Marco Director de Escena: Diego Monjo

DIAS: 30 Diciembre y 3 y 7 Enero

Localidades en:

Club de Vanguardia, Caspe 28, pral. Telf. 317 90 20 y en las taquillas del Teatro del Liceo, Telf. 301 67 87

Si no está adherido al Club, solicite información

o envíe este cupón a:

Club de Vanguardia Caspe, 28, pral. Tel.: 317 90 20

(nombre) _____
 (apellidos) _____
 (dirección) _____
 (ciudad) _____
 (teléfono) _____

¡¡ATENCIÓN!!

BARCELONA Y SU COMARCA

Amiguitos, os espero en el CIRCO RINGLAND ¡nos divertiremos!



A. EL CIRCO RINGLAND

Está instalado en el corazón de Barcelona, en la Plaza Gaudí (Junto Sagrada Familia)

B. EL CIRCO RINGLAND

que por primera vez se presenta en Barcelona es el CIRCO 'CIRCO' de CATALUNYA, ya que su empresa es nativa Catalana.

C. EL CIRCO RINGLAND

presenta por 1.ª vez el Gigante Fabuloso 'Mundo del Circo' con lo más insólito y jamás visto en un espectáculo. «TIBURONES VIVOS» en un mar artificial con más de 30.000 litros de agua y la colaboración de los mejores artistas de los cinco continentes.

D. EL CIRCO RINGLAND

Es una producción de la acreditada empresa de Circos Catalana ¡HERMANOS RALUY!!

E. EL CIRCO RINGLAND

debido al grandioso éxito que tiene diariamente en Barcelona y como homenaje de simpatía al público Catalán prorrogará sus actuaciones antes de su viaje a las Islas Canarias al 7 de enero de 1979.

F. EL CIRCO RINGLAND

cobrará a los niños y niñas 50 pesetas y obsequiará a todos los niños de revistas infantiles de la Editorial Bruguera, S. A.

G. EL CIRCO RINGLAND

para comodidad del distinguido público catalán tiene a su disposición dos taquillas. Taquilla n.º 1 en el CIRCO. Plaza Gaudí T. Sagrada Familia y Taquilla n.º 2 en Plaza Cataluña. Venta a partir de las 11 mañana. Reservas Tel. 236-97-97.

H. EL CIRCO RINGLAND

les comunica último día y despedida el 7 DE ENERO CON 3 FUNCIONES: 12 mañana, 4.30 y 7.30 TARDE.

I. ¡500.000!

Espectadores han visitado este gigante Circo en Barcelona y su provincia

J. CIRCO RINGLAND

¡Éxito apoteósico!

Programas de televisión

1ª CADENA

- 13.45 Carta de ajuste (Color). «Homenajes en jazz», M. Garcia Montes.
- 14.00 Apertura y presentación
- 14.01 Avance Telediario (Color).
- 14.05 Programa regional simultáneo
- 14.30 Gente hoy (Color).
- 15.00 Telediario (Color). Primera edición.
- 15.35 Hora 15 (Color).
- 15.45 Vivir cada día (Color).

El programa pretende reflejar el mundo de la España real, con sus vivencias, sus preocupaciones y su pequeña historia. Se trata de un espacio testimonial, que a través de reportajes «en vivo» intentará establecer una corriente de comunicación y, sobre todo, de comprensión de la sociedad entera hacia situaciones y personas específicas.

16.15 Especial vacaciones (Color). MAZINGER-Z: «Explosión: poderoso puño cohete». El Dr. Inferno ha conseguido por fin un trabajo conjunto entre sus dos colaboradores, rivales entre sí. El poderoso Bruto Mecánico Jaser II, está a punto de terminar con todo el equipo del laboratorio; por otra parte el Mazinger-Z no puede emplear toda la energía fotónica necesaria para abatir a su enemigo.

Largometraje: «Los años jóvenes». El Club Juvenil «Simplius», una especie de antepasado de las actuales discotecas, se ve amenazado de desaparición por los planes de una poderosa inmobiliaria, de construir un rascacielos en el solar que él ocupa. Todos sus asociados, así como los miembros del conjunto que anima el local, dirigidos por el solista del grupo —Nicky—, emprenden una lucha sin cuartel contra los constructores. Dibujos animados: «El escuadrón diabólico».

19.00 Un globo, dos globos, tres globos (Color). Las aventuras del oso Colargol: «Las Navidades de Colargol». Las fiestas parece que no van a tener feliz final, pues la bruja de un extraño planeta, visitado anteriormente por Colargol y sus amigos, hace acto de presencia en Bosque Hermoso; la llegada del Mago Merlin evita que la bruja se salga con la suya. Los secretos del Mar Rojo: «El desafío de Kassim».

Omar, hijo de un antiguo amigo de Monfreid, asesora a éste en todo lo referente a las perlas, pero Amina, hermana de Omar, le hace enfrentarse a una difícil situación. El poderoso Vali de Moka se ha enamorado de la muchacha y Omar no ha vacilado en prometerle al Vali que le entregará a su hermana. Amina pide ayuda a Monfreid, ya que éste es el único que puede interceder cerca de Omar, en asunto tan delicado.

19.45 Mujeres «Gilda». Intérpretes: Rita Hayworth, Glenn Ford, George McCready. Johnny Farrell, norteamericano residente en Argentina y jugador profesional, se asocia con Barry Monzón, dueño de un casino que no es más que una tapadera de un monopolio sobre el tungsteno, aunque esto último Far el

lo ignore. Barry se casa con Gilda, antigua amante de Johnny. Entre los tres personajes se establecen relaciones que van del amor al odio.

- 21.30 Telediario (Color). Segunda edición.
 - 22.05 Estudio 1 (Color). «La venganza de Don Mendo». Don Mendo, por salvar el honor de su amada, se hace pasar por ladrón. Pero se da cuenta de que ha hecho el primo porque ella tiene otro amante. Logra escapar de la prisión en la que es encerrado y jura vengarse, distraéndose para ello de trovador...
- Últimas noticias (Color). Buenas noches (Color). Despedida y cierre

PROGRAMAS EN CATALAN (En circuito regional)

- PRIMERA CADENA
- 13.15 Carta de ajuste «Ronnie Aldrich».
 - 13.30 De bat a bat (Color). Mesa redonda sobre temas que afectan a la sociedad en que vivimos.
 - 14.00 Crónica (Color).
- SEGUNDA CADENA
- Noche De bat a bat (Color). (Repetición de las 13.30).
 - Crónica 2 (Color).

2ª CADENA

- 19.00 Carta de ajuste (Color). José Guardiola. «Dieciséis toneladas» «Mackie el navajero», «Verde campiña», «Mollendo café», «Permitidme, señorita», «Presentimiento», «Di papá», «¿Por qué me dejas?», «Desafinando», «La montaña», «Tango italiano», «El fin».
 - 19.30 Presentación y avances
 - 19.31 Polideportivo (Color).
 - 20.00 Redacción de noche (Color).
 - 20.30 Imágenes (Color). Serie dedicada al estudio y a la información sobre las artes visuales.
 - 21.30 Pop-Grama (Color). Un nuevo programa de esta revista dedicada a la música.
 - 22.30 Tribuna de la Historia Buenas noches (Color).
- Despedida y cierre

Santiago, sede del Festival Internacional de tunas universitarias

Santiago de Compostela. — Más de un millar de tunos de España, Italia, Portugal y diversos países de Hispanoamérica participarán en el Festival Internacional de Tunas que se celebrará en Santiago de Compostela. La celebración de este festival está prevista para la última semana del mes de abril y se cuenta con la participación de unas sesenta tunas universitarias de los citados países europeos e hispanoamericanos.

UN MARTILLAZO DE RISA SOBRE LA OLA PORNOGRAFICA ROMA

Troll ¡SEXY-RISA A LA SUECA!

Interpretada por SOLVEIG TERNSTRÖM BÖRJE AHLSTEDT

un film de VILGOT SJÖMAN EASTMANCOLOR

MAYORES 18 AÑOS