

Don José María Figueras, candidato a la presidencia de la Cámara

«La Cámara ha de superar la dualidad comercio-industria»

«Con estricta profesionalidad debe defender todos los intereses en juego»

El próximo 17 de enero en la Casa Lonja de Mar, sede de la institución, se celebrará el acto de constitución del Pleno de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Barcelona, cuyos 60 miembros han sido elegidos recientemente. En esa reunión se procederá a la elección del presidente que sustituirá a don Andrés Ribera Rovira, que durante los últimos 12 años ha desempeñado con gran acierto el cargo. Uno de los candidatos a la presidencia es don José María Figueras.

Barcelonés, 49 años, licenciado en Derecho y Ciencias Políticas y Económicas y empresario del sector de la construcción, el señor Figueras es consejero de Cros, Banco de Progreso, Harry Walker y Habitat, Grupo Inmobiliario. Creó en 1966 el Centro de Estudios de Historia Contemporánea, cuya fundación actualmente preside. «La Vanguardia» se ha puesto en contacto con el señor Figueras para comentar su candidatura a la presidencia de la Cámara y el programa que presentará a los miembros del pleno.

—Señor Figueras, ¿es precisa una renovación en el seno de la Cámara de Comercio de Barcelona?

—A mi juicio, sí. Y ello básicamente por dos razones: por un lado, por la modificación profunda de los esquemas políticos vigentes desde 1939, que han supuesto un cambio radical en las relaciones socioeconómicas y, por el otro, por la proximidad de nuestra integración en la Comunidad Económica Europea, con todas sus secuelas de adaptación de nuestras estructuras comerciales e industriales ante este hecho. Yo creo que estos cambios exigen la presencia de un nuevo equipo al frente de la Cámara, aunque quiero aprovechar esta oportunidad para expresar mi admiración y mi respeto ante la labor efectuada por don Andrés Ribera en estos últimos doce años.

—¿Cree que hay que dar en la Cámara un mayor protagonismo a los representantes del comercio minorista, que tan gran peso específico tienen en el empresariado catalán?

—Yo no hablaría de protagonismos, sino más bien de una dirección integrada por miembros nuevos y antiguos que representen al mismo tiempo todos los intereses en presencia, capaces de

superar el tema, siempre delicado, de la dualidad industria-comercio, cuyos problemas, por supuesto de diferente naturaleza, deben tener acogida en la Cámara que, no se olvide, es de Comercio, Industria y Navegación.

—¿Y qué características debe reunir el próximo presidente?

—Bien, ya creo que en las presentes circunstancias, obviamente difíciles, se requiere un presidente de dedicación prácticamente completa a la Cámara. La experiencia y la imagen también son dos importantes factores a tener en cuenta. En aras a conseguir una mayor integración de los empresarios de todos los sectores, creo necesaria una rotación en la presidencia de la procedencia sectorial del hombre elegido, con el fin de no crear la impresión de que la presidencia es un coto cerrado de un determinado sector o rama de actividad.

—¿Cuáles son los objetivos concretos de su candidatura?

—A nivel corporativo, pretendemos una soberanía efectiva del pleno, aprovechando su renovación para determinar la línea a seguir y la elaboración de un programa. Damos también mucha importancia al trabajo en equipo, al aprovechamiento pleno de los recursos, mediante un control riguroso de gastos, y a la potenciación de la imagen y presencia de la Cámara, poniendo el énfasis en la eficacia y no en la mera representatividad. En el plano externo, queremos participar en las grandes decisiones que afectan a la vida económica, mediante una presencia activa en los centros de decisión, consolidar y aumentar la presencia de la Cámara en el plano internacional y, en definitiva, organizar una defensa eficaz del comercio y de la industria a todos los niveles: política de precios, comercio exterior, política fiscal, etc.

—Por último, señor Figueras, ¿cuál cree que debe ser el papel de las Cámaras en la hora actual?

—Las Cámaras de Comercio tienen una trayectoria histórica perfectamente nítida, que las permite distinguirse claramente de las organizaciones patronales, por cuanto, a diferencia de estas últimas, no defienden intereses de clase, perfectamente legítimos por otra parte. Sin embargo, el papel de las Cámaras tiene su sede en el marco definido por las relaciones industriales y comerciales que mantienen entre sí las distintas empresas del país y, a su vez, éstas con la Administración Pública, los organismos internacionales y las empresas de otros países. Otro componente de la naturaleza de las Cámaras que me interesaría remarcar es su estricta profesionalidad, que les permite defender adecuadamente los intereses del comercio y de la industria. Nada más, pero tampoco nada menos. — L. V.

Ayer, pintada de murales artísticos en las Ramblas

Serán donados a las escuelas de la ciudad

Dentro de los actos de homenaje que la ciudad dedica a las Ramblas, que se están celebrando estos días organizados por una comisión de entidades, ayer, día dedicado a los artistas, se efectuó una espectacular pintada de murales en Canaletas, por la mañana, y en el Pla de l'Os por la tarde. Estos murales, que quedarán depositados en la Virreina, van a cederse al Ayuntamiento para que los distribuya a escuelas de la ciudad.

Por la tarde, en el palacio de la Virreina, se celebró una subasta de obras presentadas por artistas de los que habitualmente participan en la «Mostra d'Art de Barna Centre», que se celebra en la plaza de San José Oriol y que estará abierta todos los días hasta el 5 de enero.

Día dedicado a los jubilados

La colaboración de la Coordinadora de Jubilados, de la Asociación de Vecinos se celebrarán hoy diferentes actos en honor de las personas de la tercera edad y a mediodía, en la entrada del Palacio de la Virreina, los jubilados serán obsequiados por las floristas de la Rambla.

La función del Liceo

La Comisión de entidades que han organizado el homenaje ciudadano a las Ramblas recuerdan que quien quiera asistir al Gran Festival con que el Teatro del Liceo se suma al homenaje a la Rambla, debe apresurarse a adquirir localidades, porque se prevé que el Gran Teatro de las Ramblas presentará un lleno completo.

Como se sabe, la empresa, los artistas, la orquesta, los coros, el ballet del Liceo, participan con entusiasmo en el homenaje y los precios son realmente populares. Pueden reservarse localidades telefónicamente.

La fiesta del «Tió»

El próximo sábado, por la mañana, y organizado por «Barna Centre» con la colaboración del Ayuntamiento, los niños que acudan a la plaza de Sant Jaume podrán hacer «cagar el Tió», vieja tradición catalana para obsequiar a los pequeños.

La animación correrá a cargo de la Coordinadora de Espectáculos Infantiles en los barrios y la plaza estará cerrada al tránsito rodado.

El comercio no alimentario cerrará el martes, día 26

Prolongación de horario hasta el día 5 de enero próximo

El Consejo de Gremios de Comercio detall, sección no alimentaria, del Consell del Comerç Detallista de Catalunya, nos remite la siguiente nota:

«Secundando la sugerencia del Consell del Treball de la Generalitat sobre el calendario oficial de fiestas, se ha tomado el acuerdo de recomendar al empresariado de comercio no alimentario, mantengan cerrados sus establecimientos el próximo día 26, festividad de San Esteban, previo acuerdo con los empleados, considerándose como festividad compensable a efectos laborales.»

Asimismo, consultado el Servei de Comerç de la Generalitat, a partir de ayer, jueves, y hasta el 4 de enero, se podrán mantener abiertos los establecimientos hasta las 21 horas, y el día 5, víspera de Reyes, se podrá demorar el cierre hasta las 24 horas.

REFUERCE PUERTA PISO

Por 4.500 Ptas. ángulos antipalanca y 4 pivotes refuerzo bisagras. TOST. T. 349-08-46. Servicio Urgente. También cerraduras, blindaje chapa, platina-marco, REJAS y puerta rejas a medida

EL RESTAURANTE CASA COSTA

desea a sus amigos y clientes UNAS FELICES FIESTAS Y UN PROSPERO AÑO NUEVO

Temas y personajes

Peter Marshall, Orzowei en el circo

EL TEMA: Un personaje popular en busca de popularidad.

EL PERSONAJE: Peter Marshall, 21 años, soltero, dos hermanas y varios sobrinos. Nació en Inglaterra, vive en Kenya; estudia aviación en California; sus aficiones, la vela, la caza, el motocross, pesca submarina...

—¿Qué hace Orzowei en un circo?

—Salgo con un elefante, enseño a los niños a tirar con un arco...

Me parece que no ha comprendido la pregunta.

—¿Es una forma de explotar el éxito de la serie de televisión?

—Bien, la verdad es que no voy a continuar en el circo. Lo hago para promocionarme de cara a una segunda serie. (Ahora sí que me ha entendido). Muchos actores tienen que pagar para hacerse esta publicidad...

Pantalones de pana azul, cazadora de cuero negro, bufanda gris hasta los pies, casi; botas. No se parece en nada al joven con piel de leopardo, claro, y menos, rubio.

—¿Qué hace ahora como actor?

—Estoy buscando si hay otra serie...

—¿Le molesta que le llamen Orzowei?

—No me gusta. Prefiero que la gente me llame Peter Marshall

—¿Le gustaría ser también un héroe para adultos?

—No quiero ser un héroe ni para niños ni para adultos; quiero que se me conozca sólo como actor. No me gusta ser ídolo. Sólo un buen actor repite, serio.

—¿Le disgusta acaso que le persigan las jovencitas?

—Tengo una personalidad normal y quiero ser una persona normal. Esto es muy importante.

Está sentado, cómodo. Alrededor, sus «manager». Se distrae con facilidad.

—¿Por qué hizo esta serie?

—Yo estaba estudiando en Kenya y el director de la escuela me eligió. Buscaron el protagonista entre los estudiantes. Fue una casualidad, porque éramos dos amigos, Gary y yo, pero a Gary le dio miedo. Yo nunca he tenido miedo a los animales. Consideré que era una buena oportunidad.

Hace muchas pausas, añadiendo detalles de forma sincopada, no meditada. Luego consulta si sus respuestas son correctas.

—¿Tiene Peter Marshall la misma puntería con el arco que Orzowei?

—(Ríe). Con el de la película no se puede hacer mucho, pero con un arco normal, sí. Puedo asegurarle que tengo la suficiente puntería como para poder comer bien.

—¿Qué representa Orzowei para Peter?

—Nada. Sólo una oportunidad, una serie.

Mira las fotos de publicidad, conversa unos minutos con sus «manager».

—En cierta forma, la serie se presentó como antirracista...

—(Se pone muy serio de nuevo). No es cierto. Yo no la he tomado ni en un sentido ni otro. Es muy importante aclarar esto. Yo no soy racista. Simplemente es una historia para niños y así debe tomarse. No me gusta hacer política.

—¿Qué dicen los niños de su familia?

—Vivo con una familia muy feliz. Para mis hermanos y sobrinos no soy Orzowei, sino Peter Marshall.

—¿Le gustaría pasar la Navidad con su familia?

—Indudablemente.

—Orzowei parecía muy serio. ¿También lo es Peter?

—No. Es que tengo dificultades para sonreír ante las cámaras. (Ahora sí ríe). Si empiezo a sonreír, me pongo a reír y hay que detener la filmación.

—Aprende a volar, caza, no teme a los animales, pesca escualos... ¿ama el peligro?

—No, realmente. Cuando se pilota un avión hay que temer lo que se hace y entonces se respeta más.

—Si pudiera elegir, ¿con qué actores trabajaría?

—¿Se queda pensativo, se acaricia la barbilla). No puedo decir nombres. Me gustan muchos actores americanos.

—¿Y directores?

—No conozco muchos.

—¿Españoles?

—(Sin pensarlo). Tampoco.

—¿Ni Buñuel, por ejemplo?

—(Piensa, se sorprende). Tampoco.

(Y dirigiéndose a sus mentores les pregunta si tenía que decir que sí).

Le agradezco la entrevista, le deseo éxito y me aclara que una bonita forma de acabar sería deseando Felices Pascuas a todos. Me pregunta qué foto va a salir con la entrevista, porque quiere salir «de persona y no con piel». Escribo de nuevo.

—Felices Fiestas a todos. — Félix PUJOL.

* ROBERTO MERCADER Y LA CERAMICA ARTISTICA

Obra reciente de Joan Abras

En el ánimo de Roberto Mercader está muy claro que el valor de la cerámica artística supone una relevancia creciente por sus aplicaciones diversas en el campo actual del interiorismo. De conformidad con ello, ha querido dar efectividad a una vieja aspiración: la de contribuir a divulgar la obra de nuestros ceramistas más valiosos, mediante la programación de un ciclo de exposiciones que esté a la altura de tan encomiables propósitos. La primera de estas exposiciones, que acaba de ser inaugurada con gran éxito en la sala sita en el local barcelonés de Roberto Mercader, está dedicada a la obra reciente del ceramista bisbalense Joan Abras.

Pese a su juventud, Joan Abras goza ya de un incuestionable y merecido prestigio dentro de la cerámica catalana. Hijo de La Bisbal, pudo forjar sólidamente su oficio en un centro de tanta tradición alfarera como es esta villa del Bajo Ampurdán. Partiendo de la raíz artesana popular, Joan Abras ha sabido evolucionar con sensibilidad hacia una expresión personal de sugestivas resonancias, que se advierten netamente tanto en sus plafones de arabescos inspirados en el cuerpo femenino como en sus esculturas-cerámicas de sorprendente contenido monumental.

Un buen conjunto, en efecto, el que nos presenta Joan Abras, y que pone además de manifiesto la pertinente orientación positiva del patrocinador del ciclo de exposiciones iniciado.

En el variadísimo contexto de posibilidades que puede ofrecer el sector de materiales para construcción y, sobre todo, ante la necesidad de exigencia que el mercado actualmente reclama en relación con la dignificación del hogar mediante la aportación de ideas y realizaciones para el logro de convincentes acabados decorativos, Roberto Mercader ha recorrido un largo camino de expansión en Cataluña de acuerdo con sus propósitos de ofrecer calidad y servir con esmero. Desde el inicio de sus actividades en 1962, en Torroella de Montgrí, hasta la apertura de sus vastos locales en Barcelona, y ahora con la organización del ciclo de exposiciones de cerámica artística, esta expansión ha sido ininterrumpida y coherente.



EL CINE FAMILIAR Obsequie con películas SUPER-8 ALQUILER Y VENTA

Ramblas, 116, entlo. 1.ª — Teléfonos 301-68-45 y 301-72-85