

La temporada coreográfica en el Liceo

El tercer programa, decisivo acierto del Ballet de Caracas

El tercer y último programa que nos ha ofrecido el Ballet Internacional de Caracas, ha corroborado, desde todos los puntos de vista, la gran clase de esta Compañía americana que a partir de una formación clásica logra espectáculos de factura netamente actual. Se compone de los ballets siguientes:

«Sombras». Sobre una serie de fragmentos debussyanos, hábilmente enlazados, el coreógrafo Vicente Nebrada ha creado un ballet abstracto, suave y armonioso, en el que hasta los movimientos de los dedos de los bailarines sincronizan sutilmente con los más frágiles detalles de la música. Siete números: un solo, pasos a dos y a tres y conjunto, integran este ballet poético en el que intervienen las principales figuras de la compañía, que fueron calurosamente aplaudidas, siendo también llamado a saludar el pianista Mark Richards.

«Lento a tempo e appassionato». Ballet-rock a cargo de tres parejas: una masculina y dos mixtas. La coreógrafa Margo Sappington, realiza aquí un alarde de fantasía violenta, perfectamente adaptada a la música agresiva de Stanley Walden, que subraya los ritmos sincopados y los traduce a expresiones humanas en las que se intuye un velado propósito simbólico. Es un ballet que exige mucho virtuosismo y una casi ilimitada resistencia física y que ofrece un fuerte atractivo visual al que contribuyen los efectos de luz, mantenidos en un grado discreto.

«Lento a tempo e appassionato». Aunque las posibilidades del paso a dos podría considerarse actualmente agotadas, tanto en el tipo clásico como en el acrobático, Vicente Nebrada demuestra que todavía cabe realizar creaciones geniales como ésta, en las que sí no hay elementos absolutamente nuevos: una utilización y combinación

de recursos conocidos, orientada por un alto sentido estético para llevar la música a la forma y el movimiento, puede lograr un paso a dos impresionante por su elegancia espiritual. Nebrada ha traducido con hondura la música de Scriabin, cuyo último fragmento, el «Estudio op. 8, número 12», adquiere una fuerza expresiva suavemente patética. Zhandra Rodríguez y Zane Wilson hacen de este paso a dos una admirable creación y han sido largamente ovacionados, así como el pianista Richards. El paso a dos «Después del Paraíso», que debía preceder a éste, fue suprimido por razones que desconocemos.

«El Río». Tal vez lo más destacable de este ballet, que había sido estrenado por el «American Ballet Theatre» de Nueva York, sea la música de Duke Ellington, la cual, sin salir de las formas y la técnica del jazz, revela un ambicioso propósito sinfónico, bien logrado, que el director musical de la Compañía, Daniel Lipton, ha puesto de relieve imprimiendo a la orquesta el ímpetu y la intención propios de esta clase de música. La coreografía de Alvin Ailey, describe con vivacidad y variedad de coloridos, los ocho cuadros de que se compone el ballet y da margen a los intérpretes para hacer una amplia demostración de sus facultades, su técnica y su virtuosismo. Sentimos no poder dar sus nombres porque, como ocurre en casi todos los ballets que presenta esta Compañía, son varios los artistas que alternan en un mismo papel y no se indica la fecha en que actúa cada caso.

El público ha prestado una entusiasta acogida a este tercer y último programa, brillante continuación de los precedentes, y ha aplaudido largo rato el final de cada ballet. — SOLIUS.

Cannes: XXI Festival Internacional de Cine

«Adiós al macho», de Marco Ferreri.-Una sociedad que se descompone a orillas del Hudson

Cannes, 25. (De nuestra redactora enviada especial.) — Todavía no nos hemos repuesto de los sueños poco optimistas de Marco Ferreri en «Ciao maschio», en cuanto al presente del hombre en la civilización actual, cuando caemos en el pesimismo existencial del polaco Zanussi.

Marco Ferreri continúa su denuncia contra la realidad social, una tarea que ha tenido su momento cumbre con «La grande bouffe». Pero la película que vemos ahora y que en Francia se titula «Reve de singe» («Sueño de mono») parece encadenarse directamente con «La dernière femme». Ferreri fulmina al macho después de haberlo castrado en aquella cinta.

No en vano Ferreri sitúa su historia en Nueva York con una serie de personajes que viven en soledad, encerrados en sí mismos. En la desembocadura del Hudson encuentran el cadáver de un gran mono, símbolo del final de nuestra civilización, según se dice, y del mismo surge un pequeño chimpancé que ha de significar el hábito de esperanza para Lafayette, el rubio varón, que se dedica a trabajos de electricidad en el museo de cera de historia romana y en un teatro ocupado por mujeres. Lafayette tiene una relación amorosa con Angélica, y ésta espera un hijo, lo cual produce verdadero pánico en el hombre. Hasta entonces, Lafayette, Angélica y el pequeño chimpancé, al que se ha llamado Cornelius, parecían la estampa de una pareja colmada.

Lafayette patentiza la imposibilidad de comunicación, como si el hombre se perdiera por la palabra. Habla poco, se expresa con silbidos.

Nunca se ha mostrado Ferreri más poético y menos cáustico a pesar de que sigue en la idea de hacer un cine provocativo. La poesía lucha contra la impotencia y todo el proceso se consume por el fuego. Arde finalmente Roma, en el museo —donde se han implantado personajes de la actualidad norteamericana— poco después de que el mono de Lafayette haya sido devorado por las ratas.

Para Ferreri el hombre llega tarde al «reciclaje» y es Angélica la que en una playa desierta, con su hija, nos deja entrever un futuro esperanzador. El tema, en sí, es sugestivo. Sólo que lo ha tratado de una forma en que la poesía languidece en un relato sin ningún vigor, cerrado en sí mismo hasta producir te-

dio, por encima de las posibilidades interpretativas de Gerard Depardieu, y sobre todo sin dar a los personajes una verdadera dimensión humana, aun al nivel propuesto por Ferreri. Lo cual se manifiesta sobre todo en el asmático Luigi que vive bastante desdibujadamente Marcello Mastroianni.

Zanussi, con «Espiral», nos presenta la angustia existencial de un hombre incapaz de soportar su enfermedad, que le ha apartado de una vida al parecer triunfante. La película comienza en un refugio de alpinistas, donde el hombre muestra su agresividad con los presentes hasta perderse en la montaña cuando amanece. Pero los excursionistas le privan de una muerte grandiosa al encontrarle con todos los medios de que disponen los equipos de salvamento.

El realizador polaco actúa con todo rigor, y también con gran frialdad lo que hace que a lo largo de la cinta nos vayamos contagiando de las angustias existenciales del ingeniero enfermo. Zanussi hace un cine interesante por su capacidad de acercamiento a los problemas humanos, a través de una fina perspicacia. En 1972 realizó la que me parece su obra cumbre, «Iluminación». Con «Espiral» no se supera en absoluto. Aunque desde el punto de vista estético la película es irreprochable. Este filme que supone el reencuentro con una Polonia competitiva no ha llegado ni a conmoverme ni a interesarme. Impecable, sin embargo, la labor interpretativa de Jan Nowicki.

Hay algunos «punk» paseando por Cannes y una cinta «punk», de Gran Bretaña, presentada en la Semana de la Crítica,

que por cierto en cuanto a calidad no llega a «week-end». Se trata de «Jubilée», de Derek Jarman. Sólo puede catalogarse como curiosa y podría resultar un espectáculo chocante si no fuera porque resulta demasiado reiterativa.

Ahora, en la segunda parte del Festival, llega la hora de España. De ahí que los representantes españoles, cineastas y críticos, nos hayamos reunido con el director general, señor García Moreno, que representa al ministerio de Cultura. Angeles MASO.

La Dirección General de Teatro elabora un nuevo reglamento de policía de espectáculos para facilitar la apertura de nuevos locales

Madrid, 25. — La Dirección General de Teatro está elaborando un nuevo reglamento de policía de espectáculos con el fin primordial de reducir las condiciones que la actual normativa exige para la apertura de teatros, informó a Efe su titular, Rafael Pérez Sierra.

El director general dijo a Efe que el ministro del Interior está de acuerdo en la necesidad de reformar el actual reglamento de policía de espectáculos y que ya hay una comisión en el Ministerio de Cultura trabajando sobre el mismo.

El reglamento vigente consta de ciento cincuenta artículos y engloba aspectos relativos no sólo al teatro, sino a todo tipo de espectáculos, debido a su amplitud. El trabajo para su reforma se prolongará, al parecer, durante bastante tiempo.

Añadió el director general que la razón principal por la que se ha promovido la reforma del reglamento es la de procurar una mayor elasticidad en las exigencias para la apertura de salas, aunque sin merma de las condiciones de seguridad.

Manifestó también a Efe que entre los proyectos de su Dirección General no figura el de elaborar una ley de teatro, como tienen algunos países, ya que no cree que sea el momento oportuno. «Para nosotros —concluyó— es más viable ir afrontando puntos concretos e importantes, que una ley general de teatro.» — Efe.

...de las Ramblas a Cannes (hoy se presenta en el FESTIVAL) ...y de Cannes a las Ramblas (dentro de 4 días se estrena en el MALDA)



Una película catalana hablada en andaluz. SELECCION OFICIAL CANNES '78

¡CONTRA VIOLACION, CASTRACION!

LAS VICTIMAS DE...



LOS VIOLADORES DEL AMANECER

un film de IGNACIO F. IQUINO. Se advierte al público que esta película, por su temática y contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.

TALIA

AVUI 10.45 NIT

¡L'ÈXIT MÉS COMENTAT!

MERCÈ BRUQUETAS

PREMI MARGARIDA XIRGU EN

MERCÈ DELS UNS MERCÈ DELS ALTRES

DE CARLES VALLS

BARCELONA 14 ABRIL 1931 BARCELONA... ¡AVUI!

LA NOSTRA PROPIA HISTÒRIA EXPLICADA SENSE CAP MENA DE RESENTIMENT

¡UNA MERCÈ SORPRENENT QUE ELS DIVERTIRÀ COM MÀ!

¡¡ BON TEATRE, BON PREU !!

100 A 300 Ptes.

ATENCIÓ A L'HORARI CONSULTAR CARTELLERES

| DIES | TARDA | NIT |
|-----------|---------|-------|
| dilluns | 6'30 | — |
| dimarts | descans | — |
| dimecres | 6'30 | 10'45 |
| dijous | 6'30 | — |
| divendres | — | 10'45 |
| dissabtes | 6'30 | 10'45 |
| diumenges | 6'30 | — |

PUERTA ANTI-ROBO
Doble blindaje y contramarco Anti-Palanca
Patente especial Puertas HERCAS
Avda. José Antonio, 144 - Hospitalet
Tel. 335 26 50

GRAN TEATRO DEL LICEO
Hoy viernes noche a las 10 Despedida de la sensacional formación coreográfica
BALLET INTERNACIONAL DE CARACAS
(Venezuela)
con sus extraordinarias creaciones de los ballets de estreno en España
SOMBRAS — PASO A DOS
WEEWIS — EL RIO

aribau cinema
¡5.ª semana! ¡Un triunfo sin precedentes!
«FLOR DE OTOÑO» es una buena demostración de lo que tradicionalmente denominamos cine "digno": El resultado es una película susceptible de gustar a un público muy amplio... «En fin "Flor de Otoño" es una cinta recomendable.»
Octavi Martí «Tele/eXpres»
«UNA PELICULA QUE VALE LA PENA CONOCER.»
Tomás Delclós «Mundo Diario»
«... —desde los cuadros más vivos del homosexualismo a las conjuras ácratas— que Pedro Olea ha sabido llevar a la pantalla con sobriedad, limpieza y vigor expresivo.»
A. Martínez Tomás «La Vanguardia»
«Pedro Olea, con la inestimable colaboración de Rafa el Azcona, ha realizado una estimable y correcta película.»
M. F. Rulz de Villalobos «D.» Barcelona»

JOSE SACRISTAN
un home anomenat Flor de Otoño
FRANCISCO ALGORA
CARMEN CARBONELL
ROBERTO CAMARDELL
un film de PEDRO OLEA

una producción de JOSE FRADE