

## Crónicas de un eterno instante

## El Liceo, arma desconocida

La revista «Destino» de esta semana (número 2.109) presenta una portada especialmente amenazadora para todo melómano que se precie y aun para cada barcelonés respetuoso de sí mismo. La pregunta ¿Muere el Liceo? no es una frase hecha ni un truco sensacionalista para principiantes. Creemos que la cosa puede ir en serio y de forma irreversible, sobre todo si se cumple el abandono de su regencia personalizada en Joan Antoni Pàmies, con toda su valiosa experiencia a cuestas, con sus difícilmente sustituibles relaciones con músicos, con cantantes, con su buen hacer de treinta años. No se trata de un problema personal, pues no dudamos que en nuestra ciudad existen posibles empresarios dispuestos a hacerse cargo del Liceo con éxito. La problemática es económica, la problemática es fundamentalmente cultural, posiblemente habría que reanimar al Liceo con diversas medicinas y, un poco, con el apoyo de todos, sin exageraciones ni salidas de tono. No vamos a esperar que en el Liceo se organicen espectáculos de variedades, de striptease o festivales rock indiscriminadamente, pero si entenderíamos la profusión de espectáculos —los de siempre— con más sesiones, con variaciones sobre el mismo tema, audiciones de conciertos escenografiados, sin más, como majestuosos ballets inmóviles, quién sabe. El Liceo es ya, desde hace muchos años, un barcelonismo del que la mayoría nos sentimos orgullosos, aunque no lo frecuentemos, aunque sepamos lo caro que resulta sentarse un par de horas en sus butacas y aunque nuestras particulares desviaciones musicales nos hagan preferir la audición operística por la radio, entre un libro acogedor y una generosa copa de licor. La identificación de Barcelona con su Liceo no es un invento actual, por lo tanto habrá que ver de solucionar el problema que tiene planteado, que, por lo visto, no detenta en exclusiva, sino que lo comparte con otras varias e igualmente prestigiosas catedrales de la ópera europea. La Europa conservadora, amante de la ópera y del ballet, de la sinfonía, quizá tenga que archivar sus trajes de gala y dedicarse a coleccionar discos y aparatos electrónicos, lo cual, además de popularizar el espectáculo y lograr su accesibilidad por la vía fácil, degenera en deshumanización y descontextualización del propio hecho cultural. Es decir, creemos en la enorme importancia del elemento espacial, plástico, ambiental y formal, en definitiva, en la ópera. No podemos pretender representar óperas en una plaza de toros, porque nadie se enteraría de nada, aparte de que dudamos de la posibilidad del lleno total del recinto.

En el Liceo se puede disfrutar de la ópera, del ballet, del concierto, con toda su amplia gama, incluido el rock (sin que para ello sea preciso sembrar el local de envolturas de caramelos y demás negligencias del espíritu), en el Liceo se pueden escuchar conciertos sinfónicos, con la orquesta sobre el escenario o, si se prefiere, con el gigantesco cuadro, a cargo de alguno de nuestros más prestigiosos artistas, o con el escenario cambiante, en una síntesis de color y sonido. En el Liceo se puede hacer prácticamente de todo, excepto desentenderse de su lugar, cometido e importancia. Aquel a quien no plazca el ballet o el concierto rock, de todos modos no va a ir a verlo y es presumible que le dé lo mismo que se celebre en el Liceo que en una plaza de toros.

El Liceo puede ser, si se trata con cuidado, una de las armas más poderosas de redención cultural de nuestra ciudad. No muy lejos tenemos el también entrañable Palau, con sus decorados modernistas y exquisitos, escenario de variadas y controvertidas manifestaciones culturales, incluido algún que otro mitin en su día. ¿Qué pasa, pues, con nuestro Liceo?

En los próximos meses, quizás antes, vamos a ir viendo cómo se resuelve, o por lo menos cómo se plantea la problemática del Liceo, con o sin el señor Pàmies, que esto son asuntos internos en los que el ciudadano no entra de momento. Y esperamos soluciones inteligentes, como corresponde a los responsables del Liceo, gentes de cultura, de relación, gentes que por su situación en la sociedad pueden tener, mejor que nadie, visiones globales y panorámicas lo suficientemente amplias para no dejar ni un solo detalle por estudiar en la futura configuración de nuestro Liceo.

En cuanto a los proyectiles que algunas noches se estrellan dolorosamente sobre abrigos y corbatas, sólo cabrá decir que no provienen seguramente de ningún músico ni de ningún melómano, sino de quienes los van a lanzar sobre quien sea, sin demasiadas concesiones a la reflexión. Como dijo en cierta ocasión el propio Pàmies, también se paga mucho por una entrada de fútbol y de otros espectáculos y nadie dice nada.

¿Qué tal un homenaje en toda regla a Picasso en el Liceo?

H. T. MOLLER

## Apuntes sobre recitales

Sandro Volta

Joven intérprete italiano de laúd y de vihuela, Sandro Volta fue presentado en el Ateneo Barcelonés por iniciativa de la Asociación Massià-Carbonell y en el Instituto Italiano de Cultura, donde repitió el programa dedicado a la música de los siglos XVI y XVII para los dos instrumentos de cuerdas pulsadas que obtuvieron mayor difusión en occidente durante el periodo aludido: el laúd en la mayoría de los países europeos y la vihuela en la península ibérica. El recital tuvo interés tanto por las obras escogidas como por la versión que de ellas dio Sandro Volta, un músico completo doblado de investigador, que aplica las antiguas técnicas para tañer ambos instrumentos de los que habló con manifiesta autoridad, comentando también las características de la audición Montserrat Albet en el Ateneo y Josep Pavia en el Instituto Italiano. Sus escolios musicológicos ayudaron positivamente a comprender la importancia de las piezas de distintos autores —Josquin des Prés, Miguel Fuenllana, Simone Molinaro, Da Reggio, entre otros— que gracias a la pureza de estilo y la sensibilidad del laudista y vihuelista el auditorio asimiló descubriendo en ellas matices de directa y emotiva sugestión.

Gonçal Comellas

En el Instituto Francés, también para la Asociación Massià-Carbonell actuó Gonçal Comellas, el violinista tantas veces integrado en las actividades de esta entidad. Artista serio, de un rigor sobradamente conocido, dio una nueva muestra de su capacidad para extraer de las obras de cámara su más profundo mensaje. Junto con Gloria Puig muy precisa al piano, formaron un dúo naturalmente equilibrado ofreciendo convenientes versiones de cuatro sonatas de Leclair, Beethoven, Brahms y Debussy. El buen momento en que se halla Comellas hace que esperemos con expectación su próxima actuación con la Orquesta de la Ciudad que tendrá lugar en el mes de abril y en el que será solista del Concierto de Sibelius.

«Una hora de música al Palau Güell»

La «Hora de música en el Palau Güell» del martes pasado tuvo características diferenciales respecto a los demás recitales de esta serie en los que domina el cultivo de la música clásica y romántica. La flautista Bárbara Held y el pianista Carlos Santos protagonizaron la audición en la primera parte del programa ofreciendo la Sonata de César Franck, pieza substancial del repertorio violinístico pero que es lícito aceptarla en la versión para flauta o violoncelo (y piano) pues para cualquiera de estos tres instrumentos fue escrita por el compositor belga. Lo que pasa es que pianísticamente la partitura es tan recargada que el diálogo con la flauta queda fatalmente descompensado, falta de equivalencias sonoras, lo que no fue obstáculo para que escucháramos una versión atractiva, de una impenitente elocuencia.

Bárbara Held fue ágil intérprete de una «Secuencia» de Luciano Berio en la que debió superar con virtuosismo las dificultades de este volandero soliloquio y el programa terminó con una pieza curiosa: «Item» del compositor Paolo Castaldi, con intervención de flauta, piano, recitante y una breve proyección cinematográfica. La obra, pretendidamente novedosa y pseudo-trascendental nos pareció de una banalidad completa, gratuita, salvable sólo por la aportación de los intérpretes: Carlos Santos, capaz de obtener del piano los más insólitos efectos tímbricos, percutiéndolo con baquetas, mazas y otros adminículos, pulsando sus cuerdas o frotando y rozando la caja del instrumento para obtener variadas resonancias; Bárbara Held valorando las intervenciones de la flauta, por lo demás nada sorprendentes; y sobre todo la de Serena Vergano, estupenda recitadora de un texto esotéri-

co del que con su talento de actriz supo extraer efectos de inquietante y misteriosa poesía.

Josep J. Henríquez

En el Instituto Francés efectuó su debut individual el guitarrista Josep J. Henríquez, que hasta no hace mucho tiempo formaba parte del Quartet Tarragó de guitarras. En este primer recital el joven intérprete despertó interés, tanto por la corrección de su técnica sujeta a una justa cuadratura rítmica y su dicción atenta a la veracidad musical de cada obra, como por su acierto en articular un programa que depasara los límites del repertorio más convencional del instrumento. No prescindió de los clásicos, incluyendo la Suite Española de Gaspar Sanz, tres Preludios de Bach y un Tema con Variaciones de Sor. Tocó dos obras de los que han sido sus maestros —Gracià Tarragó y Eduardo Sainz de la Maza— y de los actuales autores escogió dos piezas de Tansman, una de L. Brouwer y, como estreno, «Sortilegi» que compuso para él Carles Guinovart, una obra escrita con pulcritud en la que se obtienen bellos y originales efectos tímbricos y tensiones dinámicas variadas sin que su lenguaje resulte únicamente especulativo. El público aplaudió este «Sortilegi» y repetidamente al guitarrista que añadió «El abejorro», de Pujol al final del programa.

Maria Teresa Boix y Adolf Cabané

Con un programa semejante al que hace unas semanas ofrecieron en el Auditorio Novo-Música, la soprano Maria Teresa Boix y el pianista y compositor Adolf Cabané fueron escuchados últimamente en el Conservatorio Superior Municipal. La cantante domina el estilo peculiar del Lied y expresa con buen gusto el carácter de las canciones catalanas, a las que dedicó la totalidad de dicho programa en la segunda parte del cual figuraban quince de Adolf Cabané, notables por su espontáneo lirismo de suaves aromas populares. Obtuvieron una cordial acogida, aplaudiéndose también a los dos intérpretes.

Juan Llinares

y Ludovica Mosca

En cada recital que celebra el violinista valenciano Juan Llinares se pone en evidencia el progreso de este joven intérprete que desde sus primeras actuaciones ya acreditó facultades artísticas de excepción que se van afinando y vigorizando progresivamente. Ahora, Llinares puede homologarse perfectamente con cualquier concertista de incuestionable crédito. Se manifiesta con rotundidad en el mecanismo, temple y vibración expansiva en el sonido, una escuela de estricta musicalidad y la preparación suficiente para abordar con sencilla entrega obras como las que escogió para su última actuación en el Real Circolo Artístico: las sonatas número 1 de Brahms, la de Debussy y la «Paráfrasis Concertante» de Montsalvatge cuyas excepcionales dificultades técnicas exigieron de él una decidida superación virtuosística.

La colaboración de Llinares con la pianista Ludovica Mosca completó como siempre la calidad de sus interpretaciones porque ella, con temperamento, con un dominio inteligente de todo lo que exige el arte de acompañar a un solista, sabe hacerle sobresalir sin autoanularse, equilibrando el diálogo y proporcionándole una constante vivacidad y riqueza de matices expresivos. — SOLLUS.

**GRATIS**  
1 CARRETE COLOR  
1 CARTERA PORTAFOTOS  
1 AMPLIACION 13x18 ó 13x13  
a partir de 18 fotografías.  
**OFERTA AMPLIACIONES 18x24 a 100 Pts.**  
GRAN FOTO 60x90 a 1.300 Pts.  
FOTO RONDAS Rda. San Antonio, 4

## La XVII Semana de Música Religiosa de Cuenca

El ciclo de conciertos extraordinarios que se celebran desde hace 17 años en Cuenca durante la Semana Santa, por su continuidad, determinante temática y orientación abierta a múltiples tendencias tenidas en cuenta al articular los programas, ha llegado a ser, al menos dentro de nuestras fronteras, la iniciativa más coherente y ambiciosa que se lleva a cabo para facilitar el conocimiento, el estudio, la difusión y la creación de música de substantividad religiosa, incluyendo aquella de relativo o nulo sentido litúrgico. En las «Semanas de Música Religiosa» de Cuenca se han dado a conocer muchas obras que difícilmente hubiesen tenido acceso a los conciertos convencionales, además de otras que han sido compuestas especialmente para estas audiciones organizadas en las iglesias de la población en particular la de San Miguel, restaurada para tal fin, en la de los PP. Paules cuya capacidad permite la actuación de las orquestas numerosas y los coros, y en la iglesia románica del pueblo de Arcas, a pocos kilómetros de la capital castellana. Por encargo de la «semana» conguense han escrito música de inspiración religiosa, generalmente para conjuntos sinfónicos y corales con solistas, los Halfter —Ernesto, Rodolfo y Cristóbal—, Joaquín Rodrigo, Oscar Esplá, Gerardo Gombau, García Abril, Tomás Marco, Xavier Montsalvatge, Federico Mompou (quien compuso para la ocasión «Improperios», su única obra para coros y orquesta) así como otros autores militantes artísticamente en variadas y hasta opuestas escuelas compositivas.

La «XVII Semana de Música Religiosa de Cuenca» va a celebrarse estos días, inaugurándose mañana con una conferencia-pregón de Carmelo Alonso Bernola sobre «El compositor y la música religiosa». El martes y miércoles las audiciones correrán a cargo del cuarteto vocal «Tomás Luis de Victoria» para la interpretación, en dos partes, el «Officium Hebdomadae Sanctae» de T.L. de Victoria. Otros dos conciertos —los del jueves y viernes— corresponden a la Orquesta del Estado de Halle y el Kreuzchor de Dresde que han programado cantatas de Schütz, Bach, una misa de Schubert y fragmentos de otras misas de Haendel y Jivaldi.

«La «Agrupación Española de Cámara» (coro y orquesta) dirigidos por Odón Alonso se responsabilizarán del estreno, el sábado, de la obra-encargo que este año fue encomendada a Luis de Pablo y que lleva el título de «Bajo el sol». El programa se completará con «Los colores de la ciudad celeste» de Messiaen e «In dulci jubilo» de Praetorius.

El concierto en el recinto románico de Arcas se dedicará a la música española actual a cargo de la Orquesta Filarmónica de Madrid y coro de cámara dirigidos por Isidoro García Polo que serán intérpretes de otro estreno mundial: «Aleluyas a la resurrección de Cristo» de Román Alís, «Angélica» de Victorino Echevarría, y «Pregón para una Pascua pobre», de Rodolfo Halfter, obra que fue encargada hace unos años para las «semanas». Durante estos días en la Casa de Cultura de la ciudad habrá sesiones de estudio confiadas al P. Samuel Rubio, dedicadas al «officium» de T. L. de Victoria que figura en los primeros programas de la serie.

## C. C. D. Turó de la Peira CENA A LA AMERICANA

En sus salones recreativos, todos los días de 7 a 12 noche sin interrupción  
Ensalada Ríos Rosas, Huevos Mimosa, Chuleta de Cerdo o 1/4 de Pollo, Pan y Vino,  
variación diaria de platos.

**PRECIO: 50 PTAS. TODO INCLUIDO**  
Ríos Rosas, número 22. BARCELONA-6

## CALMANTE VITAMINADO

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR

- dolores de cabeza
- dolores reumáticos
- enfriamientos
- neuralgias

CONTIENE VITAMINA B<sub>1</sub>

CONSULTE A SU MEDICO

P. V. F. 40.000 C. P. S. 1176.5689



**EL CINE FAMILIAR**  
Obsequio con películas SUPER-8  
ALQUILER Y VENTA

RAMBLAS, 116, ENTLO. 1.º — TELS. 301-68-45 y 301-72-85



**VHERMETIC, S.A.**  
CARPINTERIA DE ALUMINIO  
PUERTAS-VENTANAS  
GALERIAS-TERRAZAS  
MAMPARAS DE BAÑO  
TELS. 308 3950 / 308 4513  
BARCELONA-5



## Fuma usted mucho?

Quiere dejar de fumar?  
Que ya lo intentó y nada...?  
Cómo?

NO! No se trata de drogas ni de sedantes.... Es mucho más simple!  
Es... eliminar simplemente el hábito de fumar...

con una de las aplicaciones más notables de la ciencia oriental:  
**LA ACUPUNTURA**

LLAME AL 218 98 48 y contestaremos todas sus preguntas.



Imperial Medical Center

Avda. Generalísimo Franco, 474 9ª planta  
EDIFICIO WINDSOR  
Telfs. 228 5762-218 9748-218 98 48  
BARCELONA-8

**IMPRESA FRADERA**  
Av. Sarrià, 60 - Tels. 2396055-322652  
BARCELONA-29

• IMPRESA RÁPIDA OFFSET • IMPRESA • DISEÑO GRAFICO • COMPOSICION I.B.M. • PLASTIFICACION • PLANOS • FOTOCOPIAS.

reformamos su • COCINA • BAÑO • PISO • ENTERO  
• Los plazos que Vd. desee. • Presupuestos gratis. • Vigilancia constante de las obras  
Tels. 259 17 43 253 02 39

PINTURA • EMPAPELADO • MOQUETA