

BRIDGE

N.º 2.307 Dr. Brigitte Popescu

NORTE		ESTE	
♠ 7 5 2	♥ A D 9	♠ J 9 6 4	♥ 3 2
♦ 7 6 4 3	♣ 9 6 3	♦ R 9 5	♥ R 8 4 2
OESTE		SUR	
♠ D 10	♥ J 10 9 7 4	♠ A R 8 3	♥ R 6 5
♦ A 10 8 2	♣ 7 5	♦ D J	♥ A D J 10
1 ♣	1 ♦		
2 ST	3 ST		

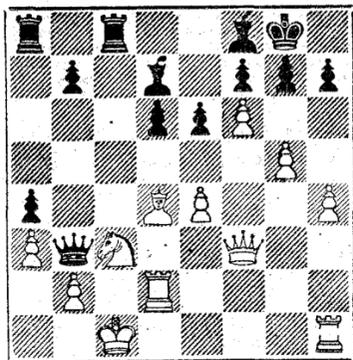
Salida: J ♥. Por su salida, el declarante supone que Oeste tiene por lo menos cuatro corazones encabezados por J-10. Y, para proporcionarse una entrada suplementaria en el muerto, Sur gana la primera baza con el as... y descarta de su mano el R ♥. Luego cruza un trébol hacia el 10; al ganar el «im-passe» al R ♣, tiene prácticamente ya cobrado aquel palo.

A la tercera baza, Sur adelanta el 6 ♥, toma con el 9 de Norte, repite la «finesse» en tréboles, otra vez al muerto con la D ♥ y acaba de eliminar los tréboles de la defensa. Sumando el A-R ♣ al resto de las bazas, el declarante cumple su contrato sin haber tocado los diamantes.

Sur: El gran jugador alemán, docente en la H. V. S. de Kassel, Dr. Dieter Noack.

PROBLEMA DE AJEDREZ

Núm. 3.281 por Román Torán



NEGRAS JUEGAN Y GANAN

A esta posición se llegó en la partida Skrobek - Dorfman, del Campeonato Mundial de Estudiantes por equipos, de 1977. En la carrera de ataques mutuos establecida, las negras lograron imponerse con precisa maniobra. ¿Cómo continuaría usted?

TIEMPO PARA LA SOLUCION

Cinco minutos, para el jugador de primera categoría; doce, para el de segunda, y diecisiete, para el de tercera.

SOLUCION DEL NUMERO 3.280

1. T×P!!; R1A (Si 1...; R×T; 2. D1T+; R1C; 3. D6T y 4. T1R decidirá); 2. D1T; D1A; 3. D6T+; R2R; 4. D×P; T1A; 5. D6A+ y las negras abandonaron.

JEROGLIFICO

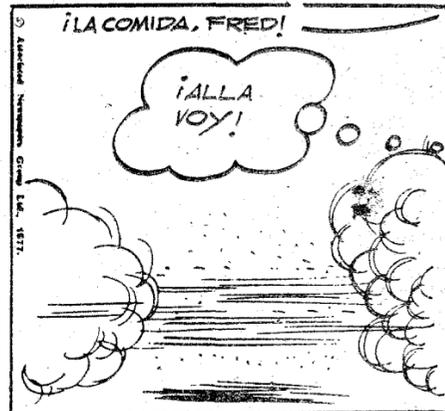
NUMERO 2.950

¿ESTA MUY DEBIL?



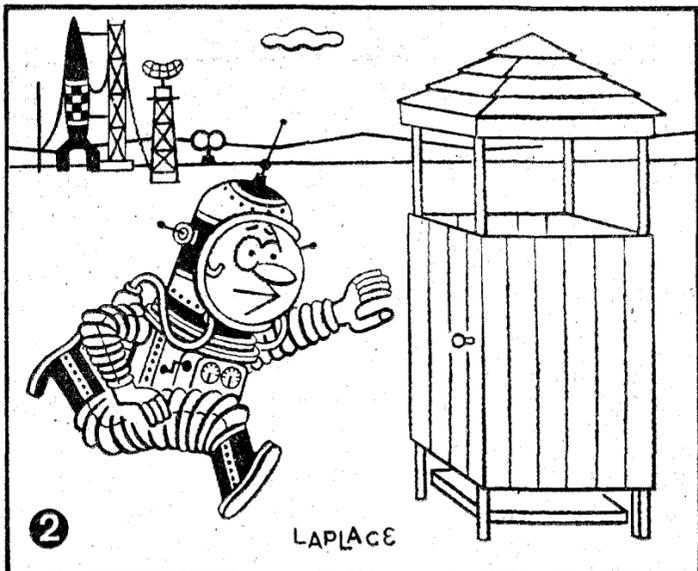
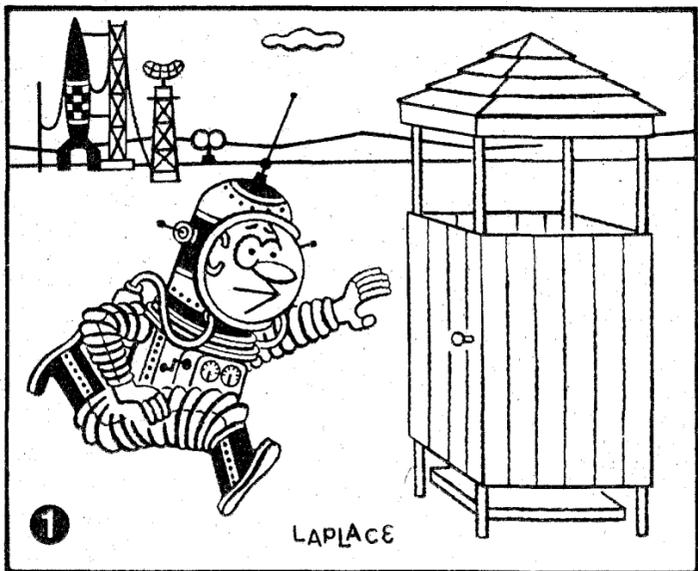
SOLUCION AL JEROGLIFICO N.º 2.949.

Tiene sus dudas



FRED BASSET por Alex Graham

Los 8 errores ¿Es Ud. observador?



En el dibujo inferior hay ocho diferencias respecto al superior. Intente descubrirlas

(Solución en página siguiente)

SOCIEDAD GENERAL DE AGUAS DE BARCELONA, S. A.

AVISO

Los servicios técnicos del Ayuntamiento de Barcelona y la Confederación Hidrográfica del Pirineo Oriental, deben proceder a la ejecución de diversos trabajos de conservación y mantenimiento en la tubería de 3 m. de diámetro procedente de la Estación de Tratamiento de Cardedeu, por la que discurren los caudales procedentes del río Ter para el abastecimiento de Barcelona. Ello supondrá una merma importante del conjunto de caudales suministrados a la ciudad, produciéndose las consiguientes deficiencias en el suministro, cuya duración y localización se indican a continuación.

La afección se iniciará en la mañana del miércoles, día 22 de los corrientes, esperándose normalizar el suministro durante la tarde del lunes, día 27. Son previsibles disminuciones de presión e incluso falta de agua en la zona situada al noroeste de la línea formada por paseo de San Juan, calle Escorial y Carmelo.

Esta Sociedad pondrá todos los medios a su alcance para superar las dificultades inherentes y mantener el mejor servicio posible.

Rogamos a los usuarios que colaboren al mantenimiento de la máxima reserva posible en los depósitos generales, utilizando durante este período el agua exclusivamente necesaria para los usos domésticos.

Barcelona, marzo de 1978



2550 MT. ALT. 1550



INFORMACION: tels. 21492-350 77 ANDORRA

EL PRO Y EL CONTRA

In diebus illi

O sea, traducido, en aquellos días, en aquellos tiempos. Así puede empezar un relato de recuerdos de nuestra vida pasada.

Yo nunca he sido bailarín. Pero siempre me ha gustado mucho el ballet. Hay diferencia entre baile y ballet. El ballet sí. Es... Pero, ¿de dónde procede este término al que nuestra Academia no ha dado entrada en el Diccionario? Un término que aparece y reaparece en anuncios y programas.

Tengo aquí un libro con este título: «El ballet - Historia, evolución y técnica». En el libro no se habla del baile de paraje, sino del espectáculo de bailarines en conjunto, conocido mundialmente por ballet.

In diebus illi bailó en Barcelona, como primera figura de los ballets rusos, el famoso Nijinsky. Yo lo vi bailar. No recuerdo si en el Teatro Principal o en el Liceo. ¡Hace tantos años! Nijinsky, en el ballet titulado «El espectro de la rosa», daba un salto prodigioso por una ventana. No recuerdo si al aparecer o al desaparecer.

En este libro hay un vocabulario de términos referidos a los movimientos y figuras del ballet. Uno de los términos es «entrechat». Copio el texto de la definición: «En esta figura, muy difícil, el cuerpo salta recto y las piernas, siempre rígidas, se van separando y uniéndose durante el salto. Se pueden hacer cuatro, cinco y hasta ocho movimientos de piernas en un salto. Nijinsky llegó a hacer doce. En el baile español se llama trenzado».

Y va ahora mi recuerdo de in diebus illi. Yo era amigo entonces de un atleta español, campeón nacional de triple salto. Se llamaba E. B. Hace muchos años que no le

veo. Tenía entre diez y quince más que yo. Ahora debe tener... muchos más que entonces, en 1917. Un día E. B. me dijo:

—¿Quieres venir a ver cómo me entreno?

Acepté. Fuimos en su coche hasta una playa de Castelldefels, de arena muy fina que hace, a trozos, un suelo endurecido. E. B. marcó distancias en la arena. Me recuerdo los metros. Allí triplesaltó varias veces. Daba una carrerilla no muy larga y saltaba. Quise probar yo y salté varios metros menos.

Se nos acercó un desconocido. Después de observarnos un rato, nos dijo:

—¿Me dejan probar?

Nos lo dijo en francés pronunciado con acento. Le dijimos que sí. Observó el suelo, observó la distancia, se apartó un poco, tomó empuje y dio el triple salto. No dejó de mover los pies en el aire y saltó más de un metro más que E. B., campeón de España. Y E. B., sorprendido, le preguntó:

—¿Quién es usted?

El desconocido, en su francés más pronunciado, contestó:

—Soy bailarín y me llamo Nijinsky.

El famoso Nijinsky que, si no recuerdo mal, sufrió después enajenaciones mentales, pasó años en una casa de curación de la que salió después, y murió en Londres, en 1950, a los 60 años.

Ignoro si en los colegios actuales enseñan ballet. En el mío no enseñaban. Si mandara yo lo pondría como asignatura obligatoria, tanto para las mujeres como para los hombres. Y al señor P. H., un vecino mío, cuando le veo andar, si me atreviera le diría: «A usted le falta ballet». ¡V vaya si le falta!

CRUCIGRAMA NUM. 7.947

H. — 1. Instrumento que sirve para medir la potencia del olfato. — 2. Parte blanda del cuerpo animal. Al revés, instrumento para trazar líneas rectas. — 3.

Al revés y repetido de corto entendimiento. Mazorca de maíz tierna y cocida. Conjuncción copulativa. — 4. Pertinaz, obstinada. Apartó algún daño, impidió que sucediera. — 5. Al revés, antiguo nombre de Irlanda. Familiarmente, así. — 6. Provechos, utilidades. — 7. Mena de plata de grano grueso. Lo que exista o puede existir. — 8. Autillo. Tuesto. Vocales. — 9. Hacer ruido una cosa. Al revés, voz del tratamiento cortésano y familiar. — 10. Silicato hidratado de alumina de cal y de hierro. — 11. Al revés, masa hecha de una o diversas cosas machacadas. Masada.



V. — 1. Pino muy resinoso de Méjico. Ciudad de Italia. — 2. Parte más interna y esencial del oído. — 3. Consonantes. Escondrijos o lugares retirados. — 4. Nombre de varón. Río límite entre el Paraguay y el Brasil. — 5. Obra tejida de lana, seda, etc. Al revés, hoguera. — 6. Arma blanca. — 7. Sin brillo. Al revés, forma de hacer una cosa. — 8. Alzase o levántase una cosa. Letra griega. — 9. Consonantes. Rocas neutras andesíticas cuyo principal yacimiento está en Isena. — 10. Personas que perciben renta. — 11. Constelación ecuatorial. Vocales distintas. — L. C.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA N.º 7.946

H. — 1. Decreciente. — 2. Aseen. Rusel. — 3. Rc. Genal. rl. — 4. orcuL. Narra. 5. Mole: V. Lios. — 6. Formación. — 7. Luto. G. Agas. — 8. Ali. Loa. Oza. — 9: Valla. Serón. — 10. A. Dedicad. T. — 11. Riego. Olona. V. — 1. daroM. Lavar. — 2. Escrófula. i. — 3. Ce. Clotilde. — 4. Reguero. IeG. 5. eneL. M. Lado. — 6. C. N. Vago. I. — 7. Irán. C. Asco. — 8. Eulalia. Eal. — 9. Ns. Riogordo. — 10. Terronazo. N. — 11. Elías. Santa.