

Los conciertos de Pro Música

**Gidon Kremer y Tatiana Grindenko:
Un buen dúo violinístico**

Aunque el repertorio de obras para dos violines solos no es profuso, cuenta con partituras de calidad tanto clásicas como modernas, si bien en su mayoría tienen más el carácter de estudios, lecciones o ejercicios didácticos, que de verdaderas piezas de concierto. Una audición de este tipo de música resulta pues un tanto árida, como ha sucedido con la de los violinistas Gidon Kremer y Tatiana Grindenko presentados últimamente por iniciativa de Pro-Música. No obstante, la presencia de estos artistas rusos fue recibida favorablemente porque en ellos se puso de manifiesto una extraordinaria capacidad de sincronía en todos los aspectos de la interpretación; en la precisión técnica, en la igualdad estilística y en el perfecto equilibrio dinámico y sonoro. Ambos, individualmente, son instrumentistas de alta calificación como lo acredita su respectivo palmarés; Gidon Kremer fue discípulo predilecto del gran David Oistrak y Tatiana Grindenko sobresaliente en el Conservatorio de Moscú. Los dos han sido premiados en importantes concursos y por separado o juntos han celebrado repetidas giras internacionales.

Puestos a sopesar los pros y los contras de estos violinistas, en relación con el concierto celebrado, diríamos que la Chacona de Bach interpretada por Kremer resultó de una corrección excesivamente académica. En cambio ella —Tatiana Grindenko— tocó la evanescente Elegía de Strawinsky con un fraseo lleno de distinción expresiva. Juntos, sobresalieron en seis curiosos duetos de un compositor olvidado, Leopoldo Mozart, padre del prodigioso clásico; en otro dúo escogido entre los 6 que compuso Haydn y, sobre todo en la Sonata de Prokofiev, seguramente la obra más consistente de todo el programa, justamente agresiva, personal, admirablemente estructurada y apropiada para los dos violines en pie de igualdad. Habría que señalar que en todo caso en esta interpretación encontramos un poco exagerada la sequedad en el ataque sonoro, característica que en cambio hubiese sido más apropiada aplicar a los 5 duos de Bela Bartok en los que parecían faltarles tensión rítmica. Creemos además que podían haber escogido otras cinco piezas con mayores contrastes entre las

44 de la colección compuesta por Bartok. En resumen, la actuación de los dos concertistas rusos resultó desigual, pero atractiva, aceptando que tuvo momentos de clara elocuencia comunicativa. El balance del programa podía haberse precisado como el de un «sucesos de estímite» pero bastaron un par de bisas para que el público al final quedara como electrizado. La causa de esta reacción manifestada con ovaciones fueron un par de piruetas de demagogía virtuosa: un Estudio de Wieniawski que en realidad es para violín con un segundo violín acompañante y que los dos instrumentistas tocaron pasándose de uno al otro las frases protagonistas de la composición, y algunas de las 20 Variaciones de Paganini sobre el tema de «Carnaval en Venecia», inefable sucesión de malabarismos y dificultades de brillante efectismo con el trasfondo de una melodía adaptada con toda la melifluidad de un aria de «bel canto». Fueron dos números de exhibición destinada a promover el entusiasmo general y que lograron este objetivo. — MONTSALVATGE.

Pleito por la posesión de los restos mortales de Nijinski

Paris. — El cadáver del famoso bailarín Vaslav Nijinski, muerto hace muchos años, es objeto de un pleito entre la viuda de artista y el también célebre bailarín y coreógrafo Serge Lifar. Los restos del que fue la revelación de los «ballets rusos» se encuentran en el panteón que la familia Lifar posee en el cementerio de Montparnasse, desde el 10 de junio de 1953, a consecuencia del caso expresado por la viuda de Nijinski de que su marido reposara en la capital francesa. Pero ahora Romola Nijinski dice que siempre pensó que la sepultura había sido atribuida a su nombre, y reclama la exhumación de los restos de su esposo para trasladarlos a Londres, donde Nijinski falleció el 8 de abril de 1950. La justicia francesa decidirá, en fecha todavía no fijada, acerca de este proceso, que apasiona a los numerosos admiradores que Nijinski y Lifar —que sus amigos y discípulos— siguen teniendo en Paris. — Efe.

«El teatro fronterizo», en escena

«La leyenda de Gilgamesh»

A partir de unos textos sumarios, traducidos por Agustín Bartra, J. Sanchis Sinisterra realizó la dramaturgia y dirigió este interesante espectáculo que «El teatro fronterizo» ha presentado en el teatro del Instituto de Estudios Norteamericanos, durante el pasado fin de semana.

«La leyenda de Gilgamesh» es la historia de un rey de Urh que al ver morir a su mejor amigo, inicia el viaje en busca del único hombre inmortal, y no duda en cruzar el mar de la muerte, para hacer huir de su corazón el miedo a la última hora. Una leyenda donde se mezclan el amor y la aventura, y que se nos sirve a través del relato oral, que a veces se transforma en escenificación de las circunstancias que el trío de narradores nos va ofreciendo.

Hay que subrayar que el experimento encuentra unos niveles interesantes, a partir de dos circunstancias muy concretas: una buena labor interpretativa de esos tres narradores constituidos en protagonistas, y un espacio escénico lleno de sugerencias, que hacen posible la visualización de aquellas aventuras, a partir de los restos de una sociedad consumista, sus propias ruinas cotidianas, acumuladas en un campo de basureros.

En ese espacio escénico, muy bien estructurado por la imaginación de Montse Amenós e Isidre Prunes, una pareja que ha conseguido ya trabajos muy importantes, como el que centraba la acción de «Las arrecogidas del Beaterio de Santa María Egipcíaca», los tres basureros, Magüi Mira, Víctor Martínez de Lahidalgá y Fernando Sarráiz, van encontrando los elementos que les permiten tomar la personalidad de cualquiera de los personajes de su narración oral, utilizando asimismo como elemento básico en esa continua permuta de tiempos, espacios y situaciones, con la imaginación y la complicidad del público.

Narrada la leyenda sin interrupción, incluso manteniendo al público en el exterior del teatro hasta el momento justo en que se inicia la acción, para que la sorpresa inicial condicione lo que va a ocurrir a continuación, lo cierto es que la propuesta de «El teatro fronterizo» encierra una notable cantidad de valores escénicos, pero con mención especial al buen quehacer de esa actriz y esos dos actores, cuya seguridad y excelente dicción hacen posible la existencia del milagro imaginativo. — C. P.

Concierto extraordinario de Música Catalana por la Coblá «Ciutat de Barcelona»

Con motivo del décimo aniversario de su institución, la Coblá Municipal «Ciutat de Barcelona», que dirige el maestro Francisco Elías Prunera, celebrará un concierto extraordinario de música sinfónica catalana el próximo sábado, día 18 del actual, a las 22 horas, en el Salón del Tinell (plaza del Rey), de acuerdo con el siguiente programa: «Glossa de l'antic ball de les donzelles de Granollers», de José María Ruera; y «Poema català» (estreno), de Narcís Paulis; «Suite sagarrena» (estreno), de Juan Luis Moraleda; «Rapsòdia per a piano i coblá», de Manuel Oltra (solista, Miquel Farré) y «Mediterrània-3», de Rafael Ferrer. Cada una de las obras será dirigida por su respectivo autor.

En el Polideportivo de Badalona

Concierto del conjunto «Tangerine Dream»

A la llamada de Gay y Co., el conjunto alemán «Tangerine Dream» volvió al escenario del Polideportivo del Club Juventud de Badalona, ahora con su nueva formación, compuesta por algo más que «moogs», «mellotrones», «sintetizadores» y toda la gama de teclados electrónicos, ya que su componente Peter Braumann dejó el grupo y fue sustituido por Klaus Klieger, baterista, y Steve Joliffe, que toca algún instrumento de viento, canta algo y también incide en los teclados electrónicos cuando hace falta, lo mismo que su antecesor. Siguen en el grupo, que ahora es cuarteto, los antiguos Adgar Froese, líder, y Christoph Franke, tecladistas.

El grupo elabora una música de altos vuelos ampulosos y grandilocuentes, de grandes efectismos sonoros, aunque apoyada en armonías simples y elementales, de rasgos insistentes y reiterativos, y resulta apropiada para oír (digo bien, «oír») y no «escucharla» pero no tanto para «verla». En otras palabras, es una música que se nota que va brotando en oleadas electrónicas, lo mismo que brotaría de un aparato reproductor, y sirve para ambientar cualquier ocasión, como si fuera un disco o como si fuera un «play back», a pesar de que surge en directo. Pero no se la ve hacer, como música viva, en manos de músicos instrumentistas, de los que se puede identificar el sonido uno a uno. En estas condiciones, naturalmente, daría lo mismo escuchar el concierto desde el bar, sin vislumbrar siquiera el escenario. Y es por esto que «Tangerine Dream» se apoya con gran énfasis en la luminotecnia, para hacer que su actuación sea «visual» por la luz, ya que no lo es por el sonido.

Y, en efecto, al voluminoso equipo de instrumental sonoro electrónico, que parece verdaderamente como la central térmica de Cubellas, se une un sofisticado equipamiento luminotécnico con destellos, resplandores y rayos de mil colores que, efectivamente, distraen y hacen su efecto. Es decir, ayudan a la

música para hacerla más espectacular, y la ayudan de modo soberanamente eficaz.

El caso es que después que se ha sumido uno en aquel encrespado océano de sonidos electrónicos, entre sombras, fulgores, reflejos y rayos mil, se recibe la viva impresión de que todo aquello ha sido gratuito, superficial... inútil. No nos sentimos ni más ricos, ni más sabios ni más felices. El concierto no nos ha aportado nada. Nada más que volutas de humo sonoro y pompas de jabón coloreado.

El recinto se llenó hasta los topes y los fieles de «Tangerine Dream» (que es muy popular y ha publicado muchos discos de éxito) se mostraron complacidos. No hay como estar ya convencido de antemano. — Alberto MALLOFRE.

Pocas novedades para el Sábado de Gloria, salvo una brillante reposición en el Romea

Parece ser que este año no se cumplirá la tradición en lo referente a la vida teatral. Por lo pronto no habrá racha de estrenos. Todos los teatros importantes se disponen a seguir con las mismas obras que ocupan sus carteleras, algunas estrenadas hace poco tiempo, como sucede en el teatro Barcelona, el Asolo, el Victoria, el Talía, etc. Sólo habrá una importante novedad en el Romea. Se presentará, según se nos informa, la reposición de un viejo e ilustre vodevil, en catalán, «La reina ha rellicat», que fue un gran éxito popular en su tiempo. La letra es de Andrés Roura y la música del maestro Torrents.

«La reina ha rellicat» será presentada en el Romea con un reparto espectacular, del que será primerísima figura Joan Capri, el más famoso y admirado de los comediantes catalanes. Otra novedad será que Rafon Calduch, el popular cantante, se incorporará a la obra como actor, junto a Carmen Sansa y Lidia Moreno, una gran vedette de revista, que canta, baila y recita con un arte estupendo.

«Oso de oro» para el cine español

ROTUNDO TRIUNFO ESPAÑOL EN EL FESTIVAL DE BERLIN presentación española obtiene el máximo galardón

Exit espanyol al Festival de Berlín EL CINE ESPAÑOL SACO DE LA MODORRA AL FESTIVAL DE BERLIN

Triunfo español en Berlín-78 Dos películas españolas, premiadas en el Festival de Cine de Berlín

Dos «osos» para españoles La revelación del Festival de Berlín

Berlín consagra al nuevo cine español

palabras para Las palabras de Max

Una producción Elias Querejeta con Ignacio Fernández de Castro, Myriam Masetu, Gracia Querejeta, Cecilia Villarreal, Héctor Alterio, Raúl Sender, María de la Riva. Operador: Teo Escamilla. Música: Luis de Pablo. Color Director: Emilio Martínez-Lázaro

VIERNES en ARKADIN 1 arte y ensayo

WALDORF CINERAMA

Viernes, tarde y noche ¡SENSACIONAL ESTRENO!

¡Superando la audacia de «EL MIRON», llega el nuevo filme de J. R. LARRAZ!

¡LA REPRESION SEXUAL DE UNA SEÑORITA DE PUEBLO Y SUS DRAMATICAS CONSECUENCIAS!

HISPANO FOX FILM S.A.E. presenta Una producción de PROMOCIONES AURA.S.A.



EL TRADICIONAL LUTO RIGUROSO DE LOS ESPAÑOLES REPRIMIENDO SU TRADICIONAL Y FERAZ SENSUALIDAD...

CHARO LOPEZ

Luto riguroso

UN FILM DE J.R. LARRAZ

CARLOS BALLESTEROS • CRISTINA RAMON
CIPE LINCOVSKY • INES MORALES



PARAISO DEL SEXY

AHORA TAMBIEN POR LAS TARDES

GINJOL, 3. Tel. 3020087

COCINAS Y BAÑOS REFORMAS DE PISOS FACILIDADES PAGO

SUMTEK S.A. Entenza 171. Telef. 259.00.21

AJUNTAMENT DE BARCELONA

Concert extraordinari de música simfònica catalana per la

COBLA «CIUTAT DE BARCELONA»

amb motiu del 10.è aniversari de la seva institució

Director titular: FRANCESC ELIAS I PRUNERA

SALO DEL TINELL

Dissabte, 18 de març, a les 22.30 hores

GLOSSA DE L'ANTIC BALL DE LES DONZELLES, DE GRANOLLERS (Premiada en el Concurs Internacional Pau Casals, de 1976)	JOSEP M.ª RUERA
POEMA CATALA (estrena)	NARCIS PAULIS
SUITE SAGARRENCA (estrena)	JOAN LL. MORALEDA
RAPSODIA PER A PIANO I COBLA Solista: MIQUEL FARRÉ	MANUEL OLTRA
MEDITERRANIA — 3 (Primer premi en el Concurs Internacional Pau Casals, de 1976)	RAFAEL FERRER

Cadascuna de les obres serà dirigida pel seu respectiu autor