

## Opera en el Liceo

## Un «Tannhäuser» remarcable

Todo es relativo, pero el «Tannhäuser» que han presentado los artistas alemanes de la Opera de Essen, en conjunto es muy digno de consideración. Las compañías que periódicamente se asoman en el Liceo, procedentes de teatros de la Europa occidental u oriental, aunque no sean muy importantes, tienen la ventaja de ofrecer representaciones bien preparadas, con equipos de cantantes estimables todos, aunque sin grandes figuras, y los resultados de un montaje cuidadoso del espectáculo en todos sus aspectos.

La compañía de Essen tiene en su repertorio el «Tannhäuser» que, supongo, debe poner periódicamente en cartel. Lo representan con una escenografía moderadamente «moderna», muy digna. Cantan artistas, en su mayoría nuevos en nuestro teatro (donde el grupo de Essen ya había representado en temporadas anteriores. No hemos olvidado las excelentes versiones de «Los Maestros Cantores» y de «Lulú»). Los papeles esenciales de Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram, Hermann el Landgrave y Venus, los asumen cantantes que afrontan la melodía wagneriana con impetu. Voces, todas ellas de potencia timbrica extraordinaria, bien templada como las de la soprano Margarita Turner (Elisabeth) y Hans Nowack (Landgrave), un bajo que en otras ocasiones hemos aplaudido, otras, como la del tenor Karl-Walter Böhm, tensas hasta la crispación excesiva para lo que representa el personaje de Tannhäuser, al que sin embargo valora con un buen trabajo de actor.

Como sucede cuando hay una base firme, los diversos elementos del espectáculo procuran estar a la altura que la realidad impone. Así podemos decir que el coro en esta ocasión ha rendido más de lo corriente acreditando el esfuerzo preparatorio del maestro Bottino; el ballet —combinación del estable en el Liceo con intérpretes y el coreógrafo de Essen— ofrece un cuadro plástico excelentemente logrado, un Venusberg realista (en lo que cabe) en el que hábilmente se combina la voluptuosidad rítmica con los efectismos luminotécnicos. La orquesta (reforzada) responde y se supera bajo la batuta de Mathias Aeschbacher, un director que cuida especialmente que el discurso orquestal no pierda nervio, tendiendo a una dinámica sinfónica viva y contrastada. El público lo agradeció en la función del domingo. Ovationó la famosa obertura y en alguna otra ocasión con sus aplausos justificó que el maestro hiciera saludar a los profesores del conjunto instrumental. El teatro, casi lleno. — MONSALVATGE.

## Murió en los comienzos de 1978

## Sally Eilers trabajó en sesenta películas, pero es conocida por «Bad Girl»



Sally Eilers y James Dunn, en «Bad Girl», de Frank Borzage

Una actriz discreta que ha muerto discretamente en los comienzos de 1978, Sally Eilers. Tenía 69 años, los había cumplido el pasado 11 de diciembre y ha muerto en un hospital de Los Angeles de un ataque al corazón.

Dorothea Sally Eilers nació en Nueva York. Se había casado cuatro veces: en 1930 contrajo matrimonio con Hoot Gibson, del que se divorció en 1933, año en que contrajo matrimonio con Harry Brown, del que tuvo un hijo llamado Harry, su única descendencia. Se divorció y se casó con Howard Barney, del que también se divorció para casarse en 1949 con John Hollingsworth Moore.

Comenzó su carrera artística con Mack Sennet, el descubridor de figuras. Formaba parte de las célebres «bathing beauties», picarescas figuras que en el caso de Gloria Swanson, Bebe Daniels o Zasu Pitts, alcanzaron una mayor fama que en la actriz que comentamos, Sally Eilers. Cuenta en su filmografía unas sesenta películas, desde «Cradle Snatchers», en 1928, hasta «Stage to Tucson», en 1950.

Cuando trabajó con Mac Sennet en su primer filme romántico, «Goodbye Kiss», se la titulaba «la chica más bonita del cine». Eran momentos en que parecía que bastaba con un rostro fotogénico. La oportunidad le llegó en el sonoro, al participar en «Bad Girl», de Frank Borzage. Por esta película Borzage fue galardonado con el Oscar como mejor director en 1931. La película la Fox la había pensado para Janet Gaynor y Charles Farrell. La interpretaron Sally Eilers, James Dunn y Minna Gombell.

Dunn llegaba al cine desde el teatro; era novato en cine cuando interpretó «Bad Girl». Luego siguió haciendo pareja con Dunn, pero las películas de ambos no han podido luchar en la memoria de los historiadores del cine con las de otras parejas famosas de los años treinta y cuarenta. En «La Feria de la Vida», de Henry King (1939); quedaba en un papel de segunda fila como Emily Joyce, con la pareja Will Rogers Janet Gaynor.

Actuó junto actores importantes como Spencer Tracy, Robert Montgomery, Richard Barthelmy. Muchos de los papeles que le ofrecían eran inferiores a sus posibilidades. Pudo llegar más lejos. Si no lo hizo fue por la especial característica de la industria de Hollywood, por la guerra de las estrellas, que enfrentaba no sólo a los actores, sino a las grandes casas productoras, creadores de mitos y personalidades. Pero de Sally Eilers puede decirse que fue una actriz que sobrellevó muy bien su paso del cine mudo al sonoro y que realizó casi durante un cuarto de siglo una labor muy profesional.

Se cuenta de ella una anécdota curiosa. En cierta ocasión visitó a Gloria Swanson. Le pidió una firma. Cuando la Swanson, sin reconocerla, le preguntó qué nombre debía poner en el auto-

grafo, Sally dijo: «A la señora Hoot Gibson, de la señora Wallace Beery.» Eran los primeros matrimonios de los dos artistas. Sally tenía, según se dice, un gran sentido del humor. En todo caso, como actriz discreta, muerta con discreción, su nombre merece destacarse. — Angeles MASO.

## Concierto de la «Coral Sant Jordi» para «Blanquerna»

La «Associació Blanquerna» formada por ex alumnos de la institución pedagógica que, junto con el «Institut Escola», en los años veinte y treinta efectuó en Barcelona una labor docente más fecunda y esencialmente catalana, celebra anualmente una serie de actos (este año, más relevantes por la adhesión de varios ex alumnos que han escalado importantes puestos en el campo de la política catalanista). Una de estas celebraciones fue el concierto organizado en la capilla del antiguo Hospital de la Santa Cruz, con amplia asistencia de un público entre el que se contaban distinguidas personalidades.

La Coral Sant Jordi, dirigida por Oriol Martorell, dio una de sus siempre admiradas audiciones de polifonías variadas; del renacimiento, de autores contemporáneos y del acervo popular de Catalunya. Algunas de ellas fueron repetidas, pero todas mantuvieron viva la atención del auditorio, tanto por el contenido y significación de cada obra en sí misma, como por la pulcritud, la naturalidad y el tono emocional de las interpretaciones. Más que propiamente un concierto convencional, el acto resultó una fiesta de la música como pretexto para un encuentro, una «trobada» cordial de unos amigos que han seguido siéndolo a lo largo de cuatro décadas difíciles y desintegradoras. — X. M.

**GRAN TEATRO DEL LICEO**

Hoy miércoles, 9 noche (Turno B), segunda representación de **TANAHUSER**

en la espectacular y gran versión de la Compañía del TEATRO DE LA OPERA DE ESSEN

Mtro. M. AESCHBACHER Rgta. H. P. LEHMANN

Jueves noche (Turno C), últimas representaciones de **ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE**

(con Rossi Lemeni, Savova, Aparici, Belaval, Serra, Mtro. Martini, Rgta. R. Lemeni)

y

**EL GIRAVOLT DE MAIG**

(con Bustamante, Aparici, Ruiz, Pons, Monjo, Garrido, Mtro. Ferrer, Rgta. Poveda)

Sábado noche (Turno C): última de TANAHUSER

Domingo tarde: primera de UN BALLO IN MASCHERA

Reaparición del gran tenor Jaime Aragall

(Localidades en taquilla. Teléfono 301-67-87)

**GENTRICO** la sala de repertorio del 

peu de la creu.2

A partir de HOY, 7 UNICOS DIAS

para comprobar que —aquí o en USA—  
la familia que vegeta húmeda permanece húmeda

un film de J. d. Garcia Sanchez

**EL LOVE FERROZ**

"CUANDO LOS HIJOS JUEGAN AL AMOR"

Director **MILOS FORMAN**

**taking'off**

## ROMEA



## ¡ULTIMA SEMANA!

«UN ESPECTACULO TENSO Y DIRECTO, QUE DEFIENDE COSAS TAN IMPORTANTES COMO LA LIBERTAD Y LA DIGNIDAD HUMANAS.»  
«Diario de Barcelona»

«ES, SIN LUGAR A DUDAS, EL TRABAJO DE ACTORES MAS ACABADO QUE HEMOS TENIDO DURANTE UN AÑO, UNA PERMANENTE CREATIVIDAD SIN PRECEDENTES.»  
Salvador Corberó, «Hoja del Lunes»

«LOS COMEDIANTES DE SAN TELMO, UNA AUTENTICA MARAVILLA, ALGO CASI INIMAGINABLE POR EL FULGOR Y LA VARIEDAD DE SUS ACIERTOS.»  
A. Martínez Tomás, «La Vanguardia»

**UNA ORQUESTA DE SEÑORITAS**  
**DOMINGO, DESPEDIDA**

**¡NO SE LO PIERDA!**

ADIOS A BARCELONA DE LA COMPAÑIA COMEDIANTES DE SAN TELMO  
Premio nacional «José Zorrilla» a la mejor Compañía de 1977, de Valladolid

**balmes sala especial**

TRAS 20 SEMANAS DE INENARRABLE EXITO

**ULTIMOS DIAS**

¡JAMAS UNA PELICULA CAUSO TANTA EXPECTACION!

MONIQUE VAN DE VEN ES UNA ALEGRIA PARA LA VISTA (THE GUARDIAN)

**DELICIAS TURCAS**

MONIQUE VAN DE VEN  
RUTGER HAUER

DIRECTOR PAUL VERHOEVEN  
COLOR COLUMBIA PICTURES

DESVERGONZADAMENTE EROTICA (DAILY MAIL)

**Excelsoior**

¡4 MESES Y CONTINUA EL EXITO DEL FILME MAS EROTICO DEL CINE ITALIANO!

**LISA GASTONI / FRANCO NERO**

director: SALVATORE SAMPERI

**Miedo al escándalo de una mujer casada**

Technicolor

RAYMOND PELLEGRIN | ANDREA FERREOL | CLAUDIA MARSANI