

## Opera en el Liceo

## ¡Oh, celeste Aida!

La celeberrima "Aida", de Verdi, después de representarse 400 veces en el Gran Teatre del Liceo en el transcurso de un siglo, repuesta diez veces en los últimos 25 años y con una discografía exhaustiva que alcanza las 17 ediciones de la ópera completa, no permite a estas alturas ningún comentario que forzosamente debería resultar pleonásmico e inútil.

Sólo podríamos decir que una vez más —de las muchas veces que hemos pen en ello— nos ha maravillado el milagro de esta ópera que reúne todas las características para ser mala, vulgar ya hasta monstruosamente risible (con su egiptología de salón, su pomposo acorón, su guardarropia increíble y su teatralismo elemental) y resulta ser una pieza maestra en el catálogo de Verdi, «el gigante» como le llamaba Strawinsky. Y lo es por la fuerza palpante de una partitura escrita con un conocimiento supremo de los recursos sinfónicos al servicio de una claridad y expresividad lírica, constantes, con un dominio de las situaciones escénicas y de las sugerencias ambientales sólo alcanzado en el teatro por Verdi en su última etapa a la que llegó con «Aida», esta «Celeste Aida» que proclama Radamés, «il vencedor» en las escenas iniciales del drama pseudo egipcio-tiánico. Y también podríamos añadir que nos alegra que «Aida», por más que muchos van a verla aún para solazarse en el acto triunfal en la plaza de Tebas, con su trompetería (nunca del todo infalible) y su desfile triunfal, musicalmente y operísticamente sigue manteniendo sobre el público un poder del gavanización infinito. El domingo, volvimos a ver el Liceo lleno hasta los topes, y volvieron a producirse las ovaciones después de cada aria famosa y el griterío y los bravos exaltados al final del extraordinario sexteto y de cada uno de los cuadros, manifestaciones dedicadas a todos, a los cantantes protagonistas en primer lugar, el maestro Ottavio Zilino, el director, a la orquesta concretamente (a la que las divas de la representación echaron al final los ramos de flores con que fueron obsequiadas), al coro, al ballet y a la dirección escénica. ¿Habrá entrado la temporada del Liceo en la vía de su recuperación gracias a Verdi? En este caso será para ento-

nar con Radamés; «¡Oh, celeste Aida...!».

Esta vez se ha logrado una buena reposición de la obra, con sus más y sus menos, al margen que el público se encandile unánimemente con los aspectos positivos del espectáculo. Son éstos, en primer lugar, la presencia de Fiorenza Cossotto en el personaje de Amneris, la princesa. La Cossotto es, ya lo sabemos, una excepcional artista, una estependa profesional. Canta con energía y vehemencia con grandes posibilidades vocales y de actriz. Es una de las mejores Amneris que actualmente pueden actuar en un gran escenario. Además tiene una figura atractiva, majestuosa, viste espléndidamente y se maquilla como nadie.

La soprano Liliana Molnar Talakic que se presentó representando Aida, la princesa-esclava etíope, venía con todos los afeites artísticos apetecibles. Es también briosa cantante y actriz, con voz caudalosa, potente y sin esperanzas, pero (no sé si por el trac) ondulante en los agudos hasta rozar el «calando». Pedro Lavirgen hace el Radamés, papel en que le hemos aplaudido otras veces (las temporadas del 67-68 y del 70-71, concretamente) y siempre se ha mantenido al más alto nivel, como ahora, aunque tal vez quedara esta vez un poco menguado, desafiando los chorros vocales de la Cossotto y la soprano yugoslava. Con todo en «Celeste Aida...», y en el último acto no hay duda de que se impuso al público. Como se impuso el baritono Vasili Janulako como Amonasro, también con gran impetu vocal, el bajo Ivo Vinco (Ramfis) noble en la dicción y el siempre ajustado al papel Juan Pons como rey.

La «Aida» de esta temporada es de las que gustan, con voces potentes, tal vez mejores en la gran declamación que en el pormenor narrativo, con el coro (reforzado por el «Orfeo Atlántida»), mejor en escena que entre bastidores; el ballet muy vistoso y la orquesta con la que el maestro Zilino ha efectuado «un buon lavoro», preparándola con la eficacia de concertador experto que ya le reconocimos cuando fue el responsable de la «Aida» de la temporada 1965-66.

La presentación escénica sería discutible. Por nuestro gusto hubiésemos preferido la tradicional, con telones, bambalinas y demás, de convencional realismo. Inegablemente, la maquinaria escenográfica del teatro de Burdeos utilizada esta vez hace su efecto, queda espectacular, no es de mal gusto y rinde con la luminotecnica adecuada. Pero obliga al uso del ciclograma calamitosamente arrugado en su parte derecha, convertida en cortina que hace deslucir el resto. Y el cuadro final es francamente equivocado, con Aida y Radamés que en vez de parecer agonizantes a punto de ser lapidados, parecen conversar frente a la puerta de su casa. El vestuario, en general, es rico, plásticamente muy acertado. — Xavier MONTSALVATGE.

## No hubo secuestro de la hija del cantante Gianni Mazzarro

Roma, 21. — No fue secuestrada «con fines de extorsión» la hija del cantante Gianni Mazzarro y su ex esposa Nada Ovcina, sino con «fines publicitarios».

La niña Giorgia, de 14 meses, fue dejada «por unas horas por su madre a su amiga Maria Villani, pero las horas se convirtieron en tres días».

Nada Ovcina que no lograba dar con el paradero de su amiga, denunció la desaparición de la misma como un posible secuestro.

Según Nada Ovcina, separada de Gianni Mazzarro desde hace algún tiempo, todo ha sido un «montaje» de éste para «demostrar que no es una buena madre y no me merezco la custodia de sus dos hijos». La pequeña fue entregada ayer a su madre por la citada amiga. — Efe.

## Concierto en el Palacio de las Naciones

Actuó la pianista barcelonesa María Luisa Cantos

Ginebra, 21. — Para conmemorar el centenario de Manuel de Falla, el comité directivo del Club del Libro Español de las Naciones Unidas, organizó, el pasado fin de semana, un concierto-homenaje patrocinado por el Fondo de la ONU para la infancia (UNICEF).

Figuraban en el programa de esta manifestación cultural, que reanuda la tradición de la Sociedad de las Naciones, cuatro danzas españolas de Manuel de Falla, la Balada en si menor de Liszt y tres preludios de Debussy, interpretados por la pianista barcelonesa María Luisa Cantos.

El último concierto ofrecido por los miembros de la Sociedad de las Naciones fue patrocinado por la Begun Aga Khan y organizado por el artista catalán Josep Maria Sert, autor de los grandes frescos regalados por España a aquel organismo, precursor de la ONU.

Las obras de Sert ornan la sala de consejos del Palacio de las Naciones, reservada para la celebración de la conferencia de la paz en el Cercano Oriente. — Adrian MAC LIMAN.

## Tania Doris, Luis Cuenca y Matías Colsada serán objeto de un homenaje

El «Moustache» de honor, de La Garriga, que se concede en la citada población catalana a las personalidades más destacadas del teatro, el cine y la televisión — en alguna ocasión, también a la política — le será entregado el próximo día 26, sábado, a la supervedette Tania Doris, al actor cómico Luis Cuenca y al popular empresario Matías Colsada. La entrega tendrá efecto, durante una recepción, en las primeras horas de la madrugada — es decir, después de acabada la función del teatro Apolo — en la discoteca «Moustache».

Se quiere así rendir homenaje a tres figuras de la gran actividad artística de nuestro Paralelo.

Sección continua  
**SEXY SHOW** de  
TODAS LAS TARDES de 5 a 9  
★ ★  
SOLO POR 300 PESETAS  
CON CONSUMICIÓN INCLUIDA  
DIVERTIDO Y SEXY... MUY SEXY  
(constante renovación de espectáculo)  
**CALIOPE**  
Balmas, 245 \* Telf. 217 45 99  
SUPER-ESPECTACULO DE NOCHE  
CONSULTE CARTELERA

## PEÑA GUITARRISTICA TARREGA

Conciertos para socios y  
**Curso internacional por José Luis González**

del 9 al 17 diciembre 1977  
Informes: Consejo de Ciento, 282, pral.

**En diciembre: 2 recitales**

Sábado, 17, noche: Dúo Yamasaki-Kannari  
Domingo, 18, tarde: José Luis González

## MUDANZAS GUARDAMUEBLES

**F. Gil Stauffer**

Via Layetana, 176  
Telf. 215 21 58 (11 líneas)  
Telex 52444

## MEBUSA

PRESAS PLEGADORAS / CIZALLAS HIDRAULICAS  
MAQUINARIA DE GRANALLADO

Telf. (93) 227 90 01 BARCELONA

## Rueda de prensa de Joseph Losey

## «La guerra civil española influyó en mí y en miles de personas como yo»

Rodará en los Estados Unidos si encuentra un tema que le ayude a soportar la angustia de volver

Losey se reunió con informadores de Barcelona, con lo que por una tarde se alzó el telón de cristal a prueba de preguntas que había mantenido en su semana de estancia en Barcelona, a propósito del rodaje de «Las rutas del Sur». La rueda de prensa tuvo lugar en Terraza Martini y a la misma acudió sin otra compañía que la de su esposa y una amable intérprete. Antes de iniciar el intercambio hablado, Joseph Losey advirtió que conversaría con los informadores en tanto la cosa tuviera interés y no se aburriera. Advertió también de entrada que no le gusta hablar de una película mientras la está rodando. Por que hablar durante el rodaje es bastante peligroso. Añadió que es posible cambiar por completo un filme sin variar el texto:

Una de las primeras preguntas fue sobre su colaboración con el guionista, el escritor Jorge Semprún. «Es muy amable. Nunca nos peleamos. Pero es un poco difícil hacerle trabajar.» Y añadió, contestando a un informador:

«Con Harold Pinter sólo he hecho tres películas; hay un cuarto guión finalizado y no rodado todavía.»

«Y sus proyectos sobre la realización de la obra de Proust, «En busca del tiempo perdido»?»

«Es algo que a muchos les parece demasiado intelectual. El guión está terminado y publicado en Nueva York. Creo que es la única vez que un guión no rodado ha sido editado. Proust es el mejor «best seller» después de la Biblia.»

La idea de «Las rutas del Sur» — al fin y al cabo estábamos allí para hablar de la película — había sido una combinación entre Semprún, Montand — que es el principal actor — y Losey. «Puede haber confusión al decir que es una continuación de «La guerre est finie». Pero es cierto que todos los personajes han sido influenciados por la guerra civil española. Como nosotros mismos.»

Se dedicó una parte del turno de preguntas a hablar de «El asesinato de Trotski». Se le dijo que había tenido mala acogida en España. Y Losey preguntó: «¿Por qué? ¿Qué dijeron? Yo creía que había tenido escaso éxito de público, pero bueno, por parte de la crítica.»

Esta fue la primera vez que Losey preguntó a los que le preguntaban. La segunda, fue cuando dijo: «¿Qué les pareció la Barcelona de Antonioni?». Se refería a la película que el director italiano había rodado en Barcelona.

Cuando se le dijo cómo se había ambientado para conocer el modo de pensar, de actuar de los españoles en 1975, contestó que había recurrido a la televisión francesa. Y hasta cierto punto a la española. Y añadió:

«Quiero que quede claro que no es una película esencialmente política. Es la historia de la influencia que tiene sobre un grupo de personas la guerra civil española. Que fue algo que influyó en toda una generación. Recuerdo exactamente el día, la hora, el tiempo que hacía, cómo me sentía cuando oí que se



Joseph Losey. — (Foto de Jaime Larrain)

habían levantado Franco y Mola: Nos dimos cuenta de que era el fin de una época y el principio de otra. La guerra civil española tuvo un gran efecto sobre mí mismo y sobre miles de seres como yo.

«¿Qué pensó el día que supo que había muerto Franco?»

«Que era demasiado tarde para alegrarse.»

«Josep Losey ha trabajado largo tiempo en Inglaterra. Ahora ha realizado dos películas en Francia, ¿quiere olvidar Norteamérica definitivamente?»

«En absoluto. Hice cinco películas en tres años como director americano. Me marché por las razones que ustedes saben (se refería a su exclusión de Hollywood por el «maccarthismo» en su lucha anticomunista), hice una película en Italia, regresé, intenté encontrar trabajo como profesor, no lo había; entonces me fui a Inglaterra y comencé a trabajar. Estoy muy agradecido por ello. Después de haber hecho algunas películas completamente anónimas empecé a ser conocido como director inglés. Ahora he hecho dos películas en Francia, pero no quiero hacer más películas allí. Haré un filme en Estados Unidos si encuentro un tema lo suficientemente importante como para soportar la angustia de volver.»

Más tarde Losey dijo que era consciente de la particularidad de Cataluña dentro de España. De lo que significaba la autonomía. «Hubiera deseado hacer una película sobre el problema catalán, pero es algo muy difícil para llegar al fondo de toda la problemática.»

Una charla cordial, amable y prolongada, que afirmó la imagen de Losey, nuestro huésped ahora, tenemos ya. «Las rutas del sur» se rueda ahora en la Costa Brava. — Angeles MASO.

## EVITE ROBOS

Colocando cerraduras alta seguridad. Blindaje de puertas, rejillas y cajas fuertes. Atendemos a 20 Km. de Barcelona

SEGUR HOGAR

Teléfonos 227-70-77 y 218-03-34

## La Nouvelle Cuisine Française à Barcelone

**MENU**  
Mousse de Foie Gras aux Pêches.  
Le Turbot à l'Aneth et à la Crème.  
Le Coeur de Filet Vigneronne.  
Les Tartes fraîches du Chef.

Desde hoy, en el renovado Restaurant La Encina - Chez Marquis. La cocina que se come en Francia en los pocos restaurantes que han alcanzado las 3 estrellas en la Guía Michelin. Platos naturales. Sin artificios. Pero con todo el «savoir faire» de la gastronomía gala.

Al mediodía  
MENU GASTRONOMICO  
Compuesto de 4 escogidos platos y postre.  
600,- Ptas.

Aparcamos su coche



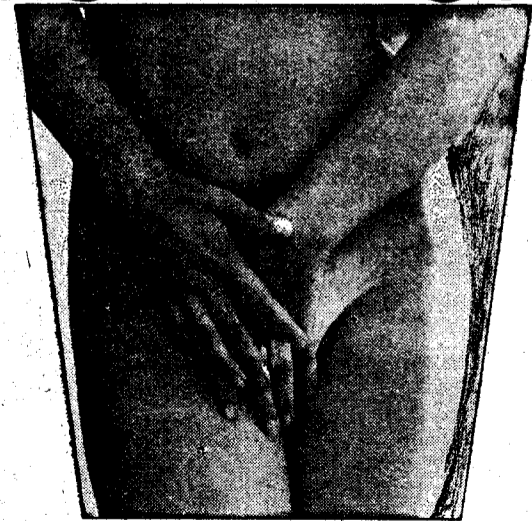
Restaurant  
**La Encina**

Teodora Lamadrid, 34 - Tels. 212 69 16-212 68 08 Barcelona.

## PETIT PELAYO

¡¡¡INCONCEBIBLE!!! 6 SEMANAS de llenos diarios para conocer el relato más insólito de una transformación sexual a través de su propia protagonista

**AGATA LYS es**



**el transexual**

una producción director LARO FILMS JOSE JARA eastmancolor

UNICAMENTE MAYORES 18 AÑOS