

# La nueva temporada de ópera en el Gran Teatro del Liceo

Como todos los años el alocinar de la inauguración de la temporada de ópera, la empresa del Liceo ofreció una cena a la Junta de Gobierno de la Sociedad propietaria del teatro, a los representantes de la autoridad Municipal y del Ministerio de Cultura y a los informadores de prensa, radio y televisión para informarles sobre la actividad liceística durante el curso 1977-78 que va a inaugurarse el 5 de noviembre y se prolongará hasta el 28 de febrero, al ritmo habitual de cuatro funciones por semana y la representación de 24 óperas en 22 programas diferentes (dos de ellos incluirán dos óperas cortas).

Antes, esta cena del Liceo coincidía con la colocación en la fachada de las Ramblas de los grandes cartelones y la publicación del programa general del que prácticamente nada se sabía con anterioridad. Ahora, sea porque los planes artísticos hay que determinarlos con mucha antelación o por otras razones, ya sabemos desde hace más de un mes cómo se había estructurado la temporada, de la que se publicó el avance en un «pliant» comentado con bastante detalle en estas mismas páginas. Por esto, al lector, al aficionado a la ópera sobre todo, poca información podemos darle que no conozca, el no es reflejando la que pormenorizó don Juan A. Pamias y la que le fue solicitada con ocasión de la cena aludida. En la misma se habló, como es lógico, de las perspectivas y la problemática de la temporada y de una cierta inquietud por un principio de retracción que acusan algunos otrora fieles liceístas, ahora pusilánimes, acomplejados por la idea de ser acusados de clasistas por el

Siguiendo la línea de las anteriores, algunas reposiciones y estrenos le proporcionarán variedad e interés

hecho de asistir a un espectáculo que actualmente, aun continuando siendo caro (mejor dicho, costoso), no es más que una manifestación mesocrática, floreciente en cualquier país de elevado nivel cultural, al margen de los principios sociopolíticos que lo caractericen.

Este miedo, o pereza, esperamos que será pasajera y la reacción sabemos que ya empieza a perfilarse. De fuera de Barcelona, de alguna ciudad catalana, de Madrid y del extranjero —del sur de Francia y de Inglaterra mayormente— continuarán viniendo grupos de entusiastas por la ópera como, o más, que en años anteriores. El teatro se animará, con las Ramblas en paz, y hay que esperar que el Liceo sea el teatro de todos, al menos de aquellos barceloneses que aún pueden gastarse, y se gastan, sus buenas pesetas en espectáculos tantas veces triviales y estériles.

Las dos novedades de la temporada dignas de remarcar son que por primera vez van a ser retransmitidas en directo y en color diez óperas enteras. No podemos precisar cuáles, pero sí que, excepto «Fidelio», no ha sido escogida ninguna de las que se programaron en la temporada de Madrid, y sí aquellas que por su peculiar escenificación y luminotecnia son más aptas para verse en la pequeña pantalla.

La otra novedad es que la orquesta del teatro se está remodelando. Se convocaron 22 plazas para profesores del conjunto y tras un reñido concurso se han cubierto ya parte de ellas con instrumentistas jóvenes y bien preparados. La orquesta se reorganizará también con otros elementos para conseguir un nivel sinfónico aceptable. En lo que cabe, pues con el régimen imposible de variar, de los cambios de programas semanales, es obvio que la preparación de la orquesta no podrá ser nunca suficiente.

En el programa destaca el estreno en España de «Guerra y Paz», la ópera póstuma de Procofiév que se dio a conocer en Rusia en 1955, dos años después de la muerte del compositor, en versión reducida que es como se presentará aquí. La partitura de «Guerra y Paz», basada en la novela de Tolstói, duraba originalmente más de seis horas. Reducida a la mitad, exigirá la participación de 50 cantantes solistas.

«Il Campanello» de Donizetti y «La saca di seta» de Rossini serán estrenos para el Liceo, habiéndose representado en el siglo pasado en algún otro teatro de Barcelona. La reposición de «Il due Foscari» de Verdi y de «La paraisina d'Este» de Donizetti equivaldrán también a estrenos ya que no se habían dado en el Liceo desde hace más de un siglo. Espe-

ramos con máximo interés el «Wozzek» de Alban Berg —obra clave del teatro musical contemporáneo— que se escenificó con sorprendente éxito, teniendo en cuenta la complejidad de esta pieza, en 1964. Se preparan también como reposiciones «La Africana» de Meyerbeer (última representación en 1949), que tendrá un reparto estelar encabezado con Montserrat Caballé y Plácido Domingo; «Linda de Chamonix» de Donizetti, «Assassinio nella Cattedrale» de Pizzetti, que se escenificó por primera vez fuera de Italia en el Liceo en 1958, y «El giravolt de maig» en homenaje a Eduard Toldrà en el 15 aniversario de su muerte.

Montserrat Caballé además cantará «Parisina d'Este»; Plácido Domingo, además de «La Africana», «Carmen», con la mezzo Alexandrina Miltcheva, que la temporada pasada aplaudimos tanto en «Boris» y «Príncipe Igor». A Jaime Aragall le corresponderá «Un ballo in maschera» y «Adriana Lecouvreur»; a José M. Carreras «La Bohème» y «Lucia de Lammermoor»; a Pedro Lavirgen «Il due Foscari» y «Aida» (con Fiorenza Cossotto), y a Alfredo Kraus, la única ópera que quiere cantar; «Werther» de Massenet.

Aunque la referencia sea muy incompleta y acaso parcial, debemos concluir recordando que la temporada se inaugura con «Il due Foscari» y seguidamente «Fidelio» para conmemorar el año Beethoven, y terminará con «Werther», completándose el reparto con las óperas aludidas antes y además con «Il Puritani», «Andrea Chenier», «Un rapto en el serrallo», «Madama Butterfly», «Tannhäuser» y «Tristán e Isolda». — MONTSALVATGE.

## Pauta y clave del Festival

El Festival Internacional de Música entra la próxima semana en su última etapa que representará un verdadero «crescendo» de su interés. Mañana lunes está prevista la presentación en Barcelona del pianista Christoph Eschenbach, de quien no es necesario hacer la apología pues su nombre suena desde que en 1965 ganó en Lucerna el Premio Clara Haskil y desde entonces ha sido reconocido unánimemente como uno de estos concertistas que sólo muy de tarde en tarde aparecen en el horizonte musical europeo. Eschenbach interpretará tres sonatas de Beethoven, las últimas, opus 109, 110 y 111.



Christoph Eschenbach, una primera figura solista en el Festival

El miércoles, el Festival pasará a la capilla del Hospital de la Santa Cruz para un recital-espectáculo del «Teatro-musica di Roma», formación de unos 20 intérpretes que darán únicamente estrenos en Barcelona de Camillo Togni, Marcello Panni, Morton Feldman, Godofredo Petrassi y la discutida «Passion selon Sade» de Sylvano Bussotti.

El jueves, otra vez en el Palau, presentación del Coro de la Radio de Suecia dirigido por Eric Ericson, con un conjunto instrumental para un programa sumamente atractivo; la Misa n.º 2 de Bruckner, «Himno al estío» de Florent Schmitt, tres canciones de Debussy y «Der Abend» de Strauss. Dicho coro se anuncia como uno de los de mayor categoría internacional.

El Festival debe clausurarse la otra semana, el lunes 31 de octubre, con la Orquesta Ciudad de Barcelona, las corales barcelonesas y solistas para el «War Requiem», la obra vocal-instrumental de más envergadura de Benjamin Britten y a la vez una pieza significativa de la música de nuestro siglo.

Estos días va a cerrarse también el ciclo de conferencias vinculadas al Festival. El martes, a las 19.30, Jordi Mañuquer, director de «Avui», hablará de «Per una política musical», y el jueves, a la misma hora, Xavier Turull, director del Conservatorio Superior Municipal, disertará sobre «El diapasó en la música gravada». Ambos actos tendrán lugar en el Colegio de Arquitectos.

El próximo sábado se convoca igualmente el último concierto de «Festival als barris». El Coro de la Radio de Suecia en la iglesia de Santa Ana (con entrada libre), cantará obras de Lars Edlund, Kodaly, Max Reger y Frank Martin. Un programa de verdadera excepción.

## «Recital»: Una emisión en directo de RTVE

El próximo martes, a las 8 de la noche, se inicia un ciclo de conciertos retransmitidos en directo por TVE desde la sala del Instituto Francés, cedida para colaborar en esta iniciativa que dirige Juan Guinjoan. Será una continuación de los recitales especiales que veíamos en la pequeña pantalla y que ahora, además, permitirán al aficionado asistir a los mismos (gratuitamente, mediante invitaciones que TVE en Barcelona facilitará). Lo notable de esta emisión musical es que se ha organizado a base de figuras importantes de la interpretación. La primera de ellas es el pianista ruso Dimitri Bashkirov, anunciado para el martes con un programa de fondo: dos sonatas de Mozart y Schumann, y de este último, además, las «Davidsbündlerlertänze» y tres «Intermezzi» de la opus 4.



Bashkirov, el pianista ruso «más europeo», vuelve para «Recital» de la Televisión Española

Bashkirov, cuando fue presentado no hace mucho en Barcelona, lo juzgamos como uno de los grandes pianistas del momento, perfecto en la técnica y con una sensibilidad depurada que nos lo hizo considerar como «el más europeo de los intérpretes rusos». Esperamos esta nueva actuación suya para ratificar esta opinión.

Las emisiones de «Recital» con asistencia de público, van a celebrarse siempre los martes a la misma hora, con una periodicidad quincenal. El concierto durará tres cuartos de hora, más los comentarios que ilustrarán la retransmisión, escritos y probablemente explicados en directo por los críticos musicales barceloneses.

Están ya fijados siete recitales de esta primera serie, prolongada hasta el 31 de enero de 1978. La mitad de cada uno de estos programas será también retransmitida en diferido por la segunda

cadena, lo que representará catorce miniprogramas, estando prevista la prolongación de la serie hasta junio, ampliándose así el número de dichas transmisiones. En el avance de las mismas se fijan los recitales del violinista Ruggiero Ricci con el guitarrista Ernesto Bitteti, y la «Orquesta Catalana de Cambra» con obras de Stamitz, Cervelló, M. Valls y Montsalvatge (15 y 29 de noviembre); de Jean Pierre Rampal y Robert Veyron Lacroix, y del Trio de Kassel (6 y 20 de diciembre), y del Cuarteto Vegh y el violoncelista Heinrich Schiff con Sunna Abram al piano (17 y 31 de enero).

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA DE BARCELONA octubre 1977

**CHRISTOPH ESCHENBACH**  
Piano  
**BEETHOVEN**  
TRES SONATES PER A PIANO  
(op. 110, 111 i 112)

Demà, dilluns, 24 d'octubre, a les 21 h.  
**PALAU DE LA MUSICA CATALANA**  
VENDA DE LOCALITATS, a les taquilles del Palau de 5 a 9 de la tarda  
ESTUDIANTS: Nombre reduït d'entrades a preu especial

### PREPARAMOS PROFESIONALES

- Técnicos en Electrónica
  - Programadores
  - Azafatas (Vuelos y recepcionistas)
- Quedan unos plazas para comenzar el próximo día día 2 de noviembre.  
(Enseñanzas de Carácter Profesional)  
Avda. Meridiana, 350, 2.ª planta (Metro Fabra y Puig), de 10.30 a 1.30 y de 4.30 a 9 o bien llamando al teléf. 340-12-16.

Vuit motius per a que ens confieu la construcció del vostre xalet:

**xalet 8**  
Aragó, 347 entresol A - Barcelona-9  
Telèfons 207 31 11 - 207 37 90

- 1er Màxima serietat
- 2on Preus molt interessants
- 3er Equip tècnic jove amb idees racionals
- 4a No construïm en sèrie
- 5a Qualitat d'obres i acabats
- 6a Control setmanal de l'obra
- 7a Tràmit de plans i expedients
- 8a Facilitats de pagament

Solicito informació sense compromís  
Nom .....  
Direcció .....  
Població ..... Teléf. ....

ANTES DE OBSEQUIAR UNA

# ALFOMBRA PERSA

VISITE

## EXPO ALFOMBRA IRAN

- COMPLETA VARIEDAD EN TIPOS, TAMAÑOS Y COLORES
- A PRECIOS MUY INTERESANTES - Importación directa

LAFORJA, 109, entresuelo 2 y 3 (esquina Calvet)

**MONTSENY**  
Parcelas en Fogueres de Montsoriu  
Acceso a 2 Km. de Breda por carretera de Breda a Arbucias.  
PARQUE INFANTIL, PISTAS DE TENIS, PISCINAS, RESTAURANTE.  
INVERISA, Santaló, 75 Tel. 211.22.90 Barcelona