

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

MONTECARLO «El mirón»

Director: José Ramón Larraz. — Guión del mismo. — Principales intérpretes: Héctor Alterio, Alexandra Bastedo, Aurora Bautista, Pep Munné, Aurora Redondo, Carlos Ballesteros, Inés Morales, José Fernández y Ana Frigola. — Fotografía: Fernando Arribas. — Eastmancolor

Una nueva película escabrosa, de erotismo morboso, pero con aspiraciones de ensayo o experimento sexológico. El título «El mirón», bastante vulgar, no refleja demasiado bien la personalidad del protagonista, que más bien que «un mirón», es un obseso sexual, degradado, hundido en extravíos abismáticos. Se trata de un hombre cincuentón, casado con una atractiva mujer, de la que se muestra muy celoso. En cambio, su degradación sexual le lleva a empujarla a los brazos de cualquier otro hombre, pero a condición de «saber» él lo que ocurre, y a ser posible «verlo», participar en el encuentro sexual, convertir la fiesta carnal en «un menage a trois». De no mediar estos estímulos, el personaje se siente defraudado, insatisfecho.

Este extraño sujeto —tal vez menos raro de lo que pudiera suponer cualquier ser normal— es de los pies a la cabeza un personaje freudiano, lleno de complejos, a los cuales ha contribuido, en cierto modo, su propia madre, con la que convive, y que ejerce sobre él una acción relativamente represiva o coactiva.

El experimento cuenta con indudables alicientes cinematográficos. El realizador y guionista, José Ramón Larraz, ha elaborado un filme de brillante estructura, bien fotografiado, con ritmo tal vez demasiado lento, con una morosidad deliberada, y ha aprovechado todas las ocasiones que el argumento le ofrecía para mantener un clima morboso y lujurioso, casi lúbrico al cine pornográfico, aun cuando cae menos en el destape que otros muchos. Pero es más escabroso en la intención y en lo que sugiere que aquellos de un erotismo menos complicado, en los que la plástica y el desnudo femenino lo son todo.

El actor Héctor Alterio está bastante bien en el complejo y repelente papel que le ha correspondido. Su «partenaire», la actriz Alexandra Bastedo, imprime un gran interés a su papel de mujer situada frente a un problema que la desazona, aun cuando al final termine adaptándose a sus exigencias anormales. A su vez, Aurora Bautista cumple discretamente en su misión un tanto secundaria, y Pep Munné y la veterana Aurora Redondo, se limitan a salir airoosamente del paso. — A. MARTINEZ TOMAS.

El director de orquesta Leonard Bernstein, enfermo

Nueva York. — El director de orquesta Leonard Bernstein, de 59 años de edad, que se repone lentamente de una grave bronquitis, ha decidido suspender sus conciertos en Europa durante el mes de junio, declaró hoy en Nueva York su empresario.

Bernstein, que reside actualmente en Nueva York, ha tomado esta decisión bajo consejo médico, precisó su portavoz. El director de orquesta deberá reanudar sus actividades a primeros de julio con un concierto en Boston.

Bernstein había sido contratado para dirigir la obra de Berlioz «La condenación de Fausto», los días 16 de junio (en Estrasburgo), 17 (en Maguncia, República Federal Alemana) y el 18 en París. — (Efe.)

Fin de curso de «Studio Isadora»

El próximo día 8 de junio, a las nueve de la noche, se celebrará, en el Palau de la Música Catalana, el fin de curso de la Escuela de Danza de Berta Vallibera. Para invitaciones se pueden solicitar al teléfono 247-66-38, de 9 a 11 de la mañana, y por las tardes, en Ciudad de Balaguer, 60, bajos, de 6 a 7, de los lunes, martes, jueves y viernes, hasta el día 3 inclusive.

WALDORF CINERAMA «La venganza de un hombre llamado caballo»

Director: Irvin Kershner. Guión: Jack DeWitt. Principales intérpretes: Richard Harris, Gale Sondergaard, Bill Lucking, Geoffrey Lewis. Color

Después de haber demostrado su capacidad para la vida a lo «sioux», lord John Morgan se integra a su patria. Este es el fin de la primera parte de esta historia. Ahora, lord John Morgan regresa al lugar donde dejara a sus antiguos compañeros. Estos están maltratados por los blancos sin escrúpulos, explotadores de los recursos y de los hombres. Nuestro héroe no puede consentirlo.

«La venganza de un hombre llamado caballo» es buen cine de acción. Irvin Kershner tiene la suficiente capacidad para montar un relato interesante y Richard Harris el preciso dominio de las situaciones para que la aventura resulte convincente.

De Kershner puede decirse que es un buen realizador muy capacitado que ha preferido, salvo en contadas excepciones, el camino fácil. Cintas comerciales dirigidas a un amplio público. Recordemos que «S.P.Y.S.» tuvo el honor de cerrar la competición de Cannes hace un par de años.

Si en «S.P.Y.S.» la aventura se sazonaba con el sentido del humor, «La venganza de un hombre llamado caballo» es, sobre todo, un canto al sioux. Bien lo merece el indio, a menudo maltratado por el cine de acción. Se ha querido con este filme, dar una atenta mirada al mundo de los sioux respetando la parte histórica que tiene mucha importancia. Por tanto, no se trata simplemente de divertirse sino también de prestar atención al contexto en que se mueve la aventura.

El western tiene muchos adeptos y si, como en este caso, se halla de parte de los indios, va a aumentarlos sin duda, ya que no hace más que ir con el signo de los tiempos.

Cumple bien el equipo artístico con Harris a la cabeza. Kershner ha sabido también aprovechar las cualidades de sus actores. — Angeles MASO.

Al final de la temporada coreográfica en el Liceo

«Pink Floyd», «L'Arlesienne» y «Carmen», tres sugestivos ballets de Roland Petit

Sin ninguna duda, el gran protagonista de los Ballets de Marsella presentes durante la última quincena en el Liceo, ha sido Roland Petit, su director y preparador que sólo en una ocasión —en la Coppelía del segundo programa— actuó también como intérprete. El talento, la imaginación y la personalidad de Roland Petit se ha revelado extraordinariamente fecunda en el montaje de cada uno de los cinco ballets escenificados en tres programas, el último de los cuales hemos aplaudido ahora como final de temporada.

Roland Petit ha conseguido dar a todas sus coreografías un carácter determinante, inconfundible, lleno de fantasía, de ingenio, de novedad y de sugestión plástica, en definitiva de belleza siempre cambiante. No creo que aparte de Béjart y los que trabajan en América —Balanchine y Robbins— exista actualmente un coreógrafo de tantas posibilidades como las que Roland Petit ha puesto en evidencia desde que recién terminada la guerra mundial empezó a alternar su actividad de bailarín con la de realizador, habiendo creado en el transcurso de treinta años un sinnúmero de ballets del más variado estilo, pero siempre marcados por su capacidad inventiva y un concepto lúcido de lo que debe ser el espectáculo en el que convergen la plástica del movimiento, las formas y el color, y la música.

Tal vez el éxito mayor de Roland Petit, el que consagró su nombre, fue la adaptación de la famosa «Carmen», de Bizet al baile, realizada en 1948 con un éxito definitivo. Vimos, por aquellos años esta «Carmen» en un teatro de las Tullerías de París, protagonizada por Zizi Janmaire y el propio Petit. Nos dejó deslumbrados por su colorido, su originalidad escenográfica alcanzada con la aportación de nuestro pintor Calvé para los decorados y figurines y por los recursos coreográficos puestos en juego. Ahora, hemos aplaudido de nuevo «Carmen» en este último programa liceístico con semejante entusiasmo. En treinta años, es cierto que la estética del ballet ha evolucionado mucho tendiendo a una esquematización que evidentemente ha redundado en favor de un valor esencial del ballet como es la plástica y dinámica de los bailarines en detrimento de los demás elementos; la escenografía y la música. «Carmen», como ballet, resulta ahora una estampa un tanto abarrocada y pintoresca (no en el sentido peyorativo de la expresión), pero «se aguanta», sigue atrayendo por su extraordinaria vistosidad lograda con un equilibrio superior de los valores puestos en juego; un seguido de efectos logradísimos en el movimiento de los bailarines, la significación poética y simbólica de la danza propiamente dicha, la brillantez y singularidad de la realización escenográfica de Clavé y el encanto de la música, que no deja de ser protagonista en la realización.

Señalamos en esta obra lo bien que la interpretan todos, empezando por Elisabetta Terabust encarnando a la heroína de la acción (en otros comentarios hemos hecho notar la clase de esta estupenda bailarina de rigurosa técnica y de una fuerte capacidad de expresión) y el estilizado «Don José» que correspondió al bailarín Denios Ganio (para las siguientes representaciones estaba anunciado en este papel, Christopher Aponte).

«Carmen» ha sido el «clou» del último programa de la compañía de Marsella, pero no ha impedido que dejáramos de apreciar las cualidades de las dos restantes obras de un programa que se inició con «Pink Floyd», ballet sobre una característica interpretación de la famosa orquesta de «rock» británica (reproducida en grabación magnetofónica). La música de «Pink Floyd» como base de una interpretación en el fondo clásico da un relativo buen resultado. Su obsesivo paroxismo sonoro condiciona mucho la traducción plástica que con todo resulta acertada principalmente por el rico lenguaje coreográfico con que Roland Petit hace mover a los intérpretes. Salvo un solo (del bailarín Luigi Bonino, muy bueno) y algún paso a dos circunstancial, la obra es de conjunto, lo que pone a prueba la uniformidad y disciplina del cuerpo de baile de la compañía, moviéndose con agilidad, creando, configurando espectaculares «átum revolutum» de magnífica visualidad. Todo está conseguido con estos movimientos de masa y con un recurso que ya fue utilizado en otro ballet, pero que en éste se obtiene con el máximo efectis-

Televisión Española instalará un centro de doblaje de películas

Madrid. — El Ministerio de Información y Turismo ha convocado concurso para la adquisición e instalación de un centro de doblaje de películas, con destino a TVE, por un importe de 67 millones de pesetas, según publica hoy el «Boletín Oficial del Estado».

Igualmente, ha convocado concurso-subasta para la realización de obras de infraestructura, urbanización y otras complementarias en el Parador Nacional de Segovia, por un importe de 60 millones de pesetas. (Europa Press.)

Curro Lucena gana un concurso de flamenco

Córdoba. — El primer premio del concurso «Fandangos de Lucena», dotado con 20.000 pesetas, fue ganado por el cantor Curro Lucena.

El segundo premio, de 15.000, fue para Felipe García Aroca, natural de Lucena, y el tercero, de 10.000, para Miguel Mariscal Barbero, de Granada.

Los premios fueron entregados en el curso de una tradicional fiesta flamenco en la que actuaron numerosos artistas.

También se falló el concurso de letras de «Fandangos de Lucena», del que fue ganador Francisco Espada Gómez, maestro nacional de Lucena, que obtuvo el emblema de oro de la cofradía lucentina. — Cifra.

MAÑANA
VIERNES,
ESTRENO



un filme de
JEAN PIERRE MOCKY. COLO
JEAN PIERRE MOCKY • MARION GAME • PAUL MULLER



El secuestro de la hija de un candidato a la presidencia se utiliza como elemento electoral por su adversario político

Luchaba por su mujer...
Luchaba por su tierra...
¡LUCHABA POR SU PROPIA VIDA!



Producido por ROGER CORMAN
Escrito y dirigido por JONATHAN DEMME
COLOR por DELUXE

GRAN TEATRO DEL LICEO

Función de despedida del célebre BALLET DE MARSELLA - ROLAND PETIT

en la última representación de la actual temporada
Hoy Jueves, noche a las 10 (Turno B), con un sugestivo
programa de estrenos:
PINK FLOYD BALLET
(lo más moderno en danza)
L'ARLESIENNE y CARMEN
(primer gran éxito coreográfico de R. Petit)
con la magnífica música de Bizet
Confirmando la triunfal actuación de este conjunto que
ha corroborado el prestigio del Ballet Frances

CAMPANYA MUNICIPAL DE TEATRE 77
PER UN TEATRE AL SERVEI DEL POBLE
Assemblea d'actors i directors i Professionals autònoms
Barcelona, maig-desembre 1977

TEATRE GREC

3 - 9 juny

BREAD AND PUPPET

El teatre com a denúncia i com a festa: circ, música,
marionetes gegants, acrobàcia

GRUPO DE TEATRO CON PETER SCHUMANN