

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

Maldá (Sala especial)

«Sacco y Vanzetti»

Director: Giuliano Montaldo. — Guión: Montaldo y Fabrizio Onofri. — Principales intérpretes: Gian Maria Volonté, Riccardo Cucciolò, Milo O'Shea, Cyril Cusack, Geoffrey Keen y Rosanna Fratello. — Canciones de Joan Baez. — Color

De todas las cinematografías europeas, la italiana es la que ha abordado los temas políticos —y además de políticos, polémicos— con mayor decisión. Y éste es uno de ellos. Esta sensacional evocación, llena de dramatismo, de lo que fue el proceso de los anarquistas italianos Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti, detenidos en Boston el 5 de mayo de 1920, acusados de un atraco con asesinato de dos personas, condenados a muerte en junio de 1921 y ejecutados seis años más tarde, es decir, el 23 de agosto de 1927, es una de las más impresionantes películas que se han producido dentro de tal género.

El famoso proceso y sus secuelas y derivaciones tuvieron en su tiempo una fabulosa repercusión universal. Considerados como unas víctimas propiciatorias de los afanes revanchistas de la burguesía americana, por entonces muy hostil a las reivindicaciones obreristas, los grupos proletarios y una parte de los liberales de todos los países, promovieron una campaña en pro del indulto que alcanzó enormes dimensiones. Pero los jueces norteamericanos no cedieron ante la clamorosa protesta universal. Más bien hay que pensar que los clamores de esta campaña —que también tuvo en la nación americana una formidable adhesión popular— les incitó con mayor fuerza a mantener el veredicto, y cumplir la sentencia.

Fueron, de todos modos, seis largos años de lucha, de recursos legales, siempre desechados, y de manifestaciones populares, siempre disueltas por la fuerza. Años cargados de pasión, de electrizantes tensiones emotivas, que no sólo a Norteamérica, sino al mundo entero, lo tuvieron en vilo.

Vimos esta película por primera vez en el Festival de Cannes de 1971. Han pasado desde entonces seis años justos, pero el interés del filme continúa intacto. Lo que se nos relata en él, es historia viva. En dicha ocasión, en Cannes fue galardonado con el premio a la mejor interpretación masculina el actor Riccardo Cucciolò, que interpreta el papel de Sacco.

La labor de Giuliano Montaldo, realizador y guionista del filme, es singularmente interesante. Su esfuerzo de reconstrucción de toda una época, con sus modos de vida, sus personajes de diverso signo, sus episodios personales y sus exteriorizaciones de tipo universal, es una sorprendente sucesión de aciertos. Un reportaje de una fuerza mágica, sobrecogedora, a través del cual se nos trae la visión de una época y de unos sucesos que han quedado imborrablemente marcados en la historia del mundo.

Lo que impresiona del filme, visiblemente realizado con deliberado propósito de favorecer el recuerdo y la imagen de Vanzetti y de Sacco, es su pulso vivencial, el realismo de sus evocaciones, la sensación vital, angustiada y trémula de unas vidas amenazadas por la silla eléctrica, pero que luchan denodadamente por la supervivencia, junto a la ancha vibración mundial, especialmente proletaria, que les apoya y alienta. Lucha inútil, que acabó, tras la emocionante serie de incidencias que nos relata el filme, en dos descargas eléctricas mortales.

La interpretación responde en todo momento a la tensión emocional que Montaldo supo imprimir el filme, y que mantiene inextinto su interés. A este resultado contribuye en gran medida la soberbia labor de Gian Maria Volonté, en la figura de Vanzetti, y la de Riccardo Cucciolò, el actor premiado en Cannes, en la de Sacco. Ambas son verdaderamente creaciones antológicas.

La película se anima excepcionalmente con las canciones que Joan Baez, la gran cantante, compuso para el filme, y que interpreta con el nervio y el arte que la singularizan. — A. MARTINEZ TOMAS.

Falleció el comediógrafo italiano Mainardi

Roma. — Renato Mainardi, uno de los más conocidos comediógrafos contemporáneos, falleció anoche en Roma, a los 43 años de edad.

La popularidad de Mainardi se inició con algunas radionovelas y adaptaciones radiofónicas de obras de grandes escritores del siglo XIX.

Su obra es muy extensa y ha recibido numerosos galardones como el del «Instituto del Drama Italiano» o el «Premio Riccione». Sus obras más famosas son «Morte en Roma», «Antonio Von Elba» y «Amore mio nemico». — Efe.

A partir de mañana ARENAS gayarre

La razón de su casta, era su pasaporte, era el «amo» con bula para todo

tierras,braceros,queridas.orgias

TODO ERA SUYO



LA ESPELA

JAVIER ESCRIBA

CLAUDIA GRAY • SIMÓN ANDRÉS • AMAR FRANCIS • JUAN PABLO

ANDRÉS VARELA • SANDRA DE BIAS • JENNIFER JONES

DIRECCION: ROBERTO FERRERO

LA PRODUCCION: CALIGO PLUS

Además:

EL TELEFONO ROSA

A partir de mañana

AVENIDA DE LA LUZ

(desde las 10 de la mañana)

ULTRAJADA Y DESHONRADA TUVO QUE SEGUIR VENDIENDO SU CUERPO

MARIA JOSE CANTUDO MARCADA POR LOS HOMBRES



MAXIMO VALVERDE

ANTONIO GARCIA

JOSE LOS MENDO

ANTONIO GARCIA

Temporada de ballet en el Liceo

Entusiasmo justificado en la presentación de la Compañía Coreográfica de Marsella

La reanudación de la temporada coreográfica en el Liceo, después de las desvaídas funciones pasadas, se ha producido en un clima de entusiasmo justificado por el primer espectáculo presentado por «Le Ballet de Marselle-Roland Pettit». Es natural que la compañía del Teatro de la Opera de Marsella añada a su título el nombre de Roland Pettit, actualmente su director. Este bailarín en retiro y coreógrafo en activo, da fisonomía propia a la «troupe» y consigue con ella realizaciones de indiscutible atractivo. «Notre Dame de Paris» es una de ellas que acabamos de admirar.

El Ballet de Marsella es numeroso, con muchos elementos jóvenes entre los cuales hemos descubierto algunas figuras relevantes. La mejor característica del conjunto es que actúa con ímpetu, manifestando, además de una preparación técnica satisfactoria, unas facultades físicas que le permiten alcanzar una espléndida brillantez en sus actuaciones. En la función inaugural estas cualidades fueron ventajosamente aprovechadas por Roland Pettit para el montaje del ballet en dos actos basado en la pieza literaria de Victor Hugo que relata la leyenda del Jorobado Quasimodo, compañero de la catedral de Notre Dame de Paris y de la gitana Esmeralda, que termina colgada en la horca, desarrollándose el drama en un ambiente de aquarela y de locura en el París medieval de Luis XI.

El tema está adaptado al ballet con inteligencia y habilidad, sintetizándolo sin acudir a los manidos tópicos prodigados a base de harapientos, monstruos y oscuridad en la escena. Sin perder el hilo argumental ni el carácter de los personajes reducidos a símbolos, el ballet alcanza una vivacidad plástica de extraordinaria originalidad. Apenas si se usa otro recurso escenográfico que el de la luminotecnia, manipulada con verdadera maestría, y del humo, un humo que invade totalmente el escenario en el transcurso del segundo acto y que da la sensación de que está estrictamente controlado para que los haces de luz blanca, roja, azul o violeta proyectados sobre la nebulosa produzcan los deseados efectos ambientales. Los actores-bailarines visten figurines del modisto Yves Saint-Laurent, que, además de saber vestir a las señoras, demuestra en esta ocasión que sabe lo que es el teatro y el ballet.

Con todo, lo que más atrae en este montaje de «Notre Dame de Paris», a mi juicio, es la coreografía de Roland Pettit. Una coreografía muy imaginativa que sin desgajarse de la tradición clásica o romántica, la actualiza. Roland Pettit ha absorbido también ciertos recursos de la danza expresio-

nista y así sabe hacer mover los bailarines realizando la plástica de sus cuerpos, de sus movimientos y ademanes y el poder expresivo tanto dinámico como extático que puede manifestarse de mil maneras; con las manos —las manos agitadas, trémulas, vibrátiles, son en muchos momentos protagonistas de la coreografía—, las actitudes y el gesto del rictus facial, los ojos, la boca..., todo participa en la acción expositiva de este ballet, que tiene el justo punto de pantomima e intención dramática para explicar el tema sobre el que está basado.

Desde luego todas estas características carecerían de atractivo si no fuera que las encontramos plasmadas por muy buenos intérpretes. Anotamos que en la función inaugural (algunos roles está previsto que no sean asumidos por los mismos artistas en todas las representaciones) Elisabetta Terabust produjo auténtica impresión encarnando a la gitana Esmeralda. Es una bailarina de gran estilo, enérgica y «souple» a la vez, profundamente dramática y consigue quedar siempre femenina, a pesar de que la coreografía le fuerza a actitudes violentas.

Rudy Briane hace una creación del personaje de Quasimodo. Da tanto carácter a su acción que sugiere sin necesidad de otra cosa que la elocuencia del gesto, la figura contrahecha del Jorobado campanero.

Denys Ganié es prototipo de «dandeur noble» magnífico en el gesto, en los saltos y en las piruetas espectaculares. Christopher Aporte personifica a Frolo, «el malo» de la historia, apropiadamente. Los conjuntos, como ya hemos dicho, evolucionan con precisión, con agilidad de gimnastas pero también atendiendo la intención expresiva de sus intervenciones, que con la vistosidad del vestuario y el juego perfecto de las luces dan a la escena una tensión constante.

La partitura de «Notre Dame de Paris», debida a Maurice Jarre (compositor famoso, sobre todo por sus músicas para el cine), es desigual, pero positivamente efectiva para la función a que va destinada. Es interpretada por la orquesta del teatro, a la que se integra el «Orfeo Atlántida» para unos cortos episodios corales. Dirige con autoridad el maestro Daniel Stirn.

La función del viernes fue coronada con las más exaltadas ovaciones que en los últimos años se han dedicado a un espectáculo de ballet. No había mucho público, pero los asistentes homenajearon con sus aplausos interminables a los artistas franceses y en particular a Roland Pettit, que salió a saludar repetidamente junto con todos. Repito que el clima de entusiasmo era plenamente justificado. En el Liceo puede admirarse ahora ballet de categoría y de auténtica sugestión. — Xavier MONTSALVATGE.

«LOCO, LOCO PARALELO» Y LA OPINION DE LOS CRITICOS:

Al caer el telón por última vez en la noche de la presentación de este fastuoso espectáculo de Balaguer y Buirá, los aplausos y las ovaciones del público duraron muy cerca de los diez minutos ininterrumpidos.

J. L. ESPAÑOL («MUNDO DEPORTIVO»)

PACO MORAN fue la estrella del espectáculo. Narró, contó chistes, imitó, cantó, bailó y llenó la escena de tal manera que desbordó para verterse en la calle. Con la revista que PEPE BUIRA presenta. El Paralelo ha revivido en el escenario del Victoria.

OLIVA («SOLIDARIDAD NACIONAL»)

JOSE BUIRA ha ordenado con excepcional tino este gran «COLLAGE» y es un gran realizador que sabe, en efecto, qué es lo que debe hacer para ganarse la adhesión del público.

MARTINEZ TOMAS («LA VANGUARDIA»)

Todo tenía un aire tan cálido y familiar, que los que acudimos a esta noche, nos sentíamos en casa.

SALVADOR CORBERO («HOJA DEL LUNES»)

TEATRO VICTORIA

Borrás

MAÑANA, TARDE

¡GRANDIOSO ESTRENO!

UN MUNDO DE DROGAS, ODIOS Y VIOLENCIA DONDE SOLO IMPERA LA LEY DEL CHANTAJE



CORRUPCION INSACIABLE

ROBERT HOFFMAN / DOROTHY MALONE / JOHN IRELAND / FRANK WOLFF / LUCIANA PALUZZI / ROMINA POWER

DIRECCION: ALBERTO DE MARTINO - EASTMANCOLOR - PANORAMICA

2.º MES DE ESTRENO EN BARCELONA DEL FILME MAS POLEMICO Y AUDAZ DEL CINE ESPAÑOL

AVP

una producción de

JOSE FRADE

A los 20 años

se necesitan

razones

diseño,

pero sobre todos,

el deseo

de un

HOMBRE

estmancolor

estmancolor