

PAGINA de la MUSICA



Primavera coreográfica en Barcelona

La próxima temporada de ballet francés en el Teatro del Liceo

Nuevamente el Liceo en primavera abrirá sus puertas para recibir al ballet, manteniendo así una tradición que últimamente parecía perderse o al menos deformarse con las cortas temporadas coreográficas de septiembre y la incorporación de la opereta en las funciones de abril y mayo. Lo celebramos porque el ballet es el espectáculo idóneo para ascender a nuestro primer escenario después de un largo ciclo dedicado a la ópera y antes de que el teatro se cierre definitivamente para la preparación del programa lírico de otoño.

Este año las funciones —22 en total— estarán dedicadas al ballet francés representado por dos compañías: el «Ballet du Rhin» que tiene su sede en Estrasburgo y que presentará tres programas diferentes en 11 espectáculos, del 29 de abril al 9 de mayo, y el Ballet de la Ópera de Marsella que actuará igualmente en once funciones, del 20 de mayo al 2 de junio y que anuncia otros tres programas.

En las últimas temporadas han desfilado por el Liceo las compañías coreográficas más diversas. En el transcurso de diez años hemos conocido, aparte del «Ballet du XXè siècle» de Maurice Béjart y del «London's Festival Ballet» otros conjuntos como el norteamericano Harkness, los de la Europa del Este; de Belgrado, Praga y el célebre Kirov de Leningrado, los de Düsseldorf, de Holanda y de Hamburgo y hace dos años se había previsto la participación del Ballet de Polonia y de la Scala de Milán que no vinieron por las contingencias políticas de aquel momento.

El Ballet de la Ópera de Marsella nos había visitado ya en dos ocasiones; en



«Notre Dame de Paris» en la versión de Roland Petit para el Ballet de Marsella

Van Dyk, que ha sido maestro de ballet de la Ópera de Wiesbaden, primer bailarín en la compañía de Janine Charrat y estrellas de la ópera de París. Van Dyk, bailarín especialista en los papeles románticos y de «ballet blanc», tuvo siempre vocación de coreógrafo y ha ejercido esta especialidad en muchos teatros. No es extraño pues que los siete ballets que va a presentar la «troupe» de Estrasburgo, todos excepto uno se anuncian avalados por su coreografía.

tes incluirán, en cada una de ellas cinco ballets en un acto. Entre ellos figurará la «Suite en blanc» con música de Lalo, que ha sido uno de los mejores aciertos coreográficos de Serge Lifar y que muchas compañías de ballet han incorporado a su repertorio. Junto con la bellísima «Suite en blanc» conoceremos cuatro novedades; una Sinfonía basada en una partitura de Shostakovich, «Ideal», con música de Bela Bartok, «Metaboles» que será para nosotros el primer ballet que conoceremos con música de Henri Dutilleul, uno de los primeros compositores franceses actuales; y «24 Préludes» sobre música de Marius Constant.

Roland Petit y el Ballet de la Ópera de Marsella

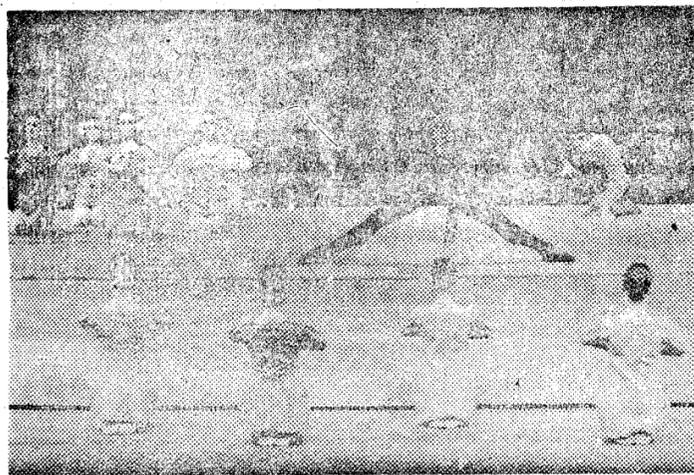
En Marsella, desde hace tiempo funciona en su teatro de la ópera una formación de ballet de notables posibilidades que le han permitido efectuar algunas giras importantes. Prosiguiendo en la iniciativa de poner al frente del conjunto un maestro de prestigio, desde 1972 es titular de esta compañía Roland Petit, quien durante bastantes años ha sido (y sigue siendo) una primera figura del ballet francés, primero como bailarín y enseguida en su calidad de coreógrafo imaginativo, renovador sin apartarse de los cánones que inspiraron los ballets anteriores a la actual tendencia a despojar el espectáculo de todo lo que no sea la plástica estricta del cuerpo humano en movimiento, supeditando a ella cualquier efecto escenográfico o musical.

Roland Petit, que cuenta ya sus 52 años, se impuso como un artista de extraordinario oficio y visión teatral a partir de los años inmediatos al final de la pasada gran guerra. En 1945 abandonó su puesto de primer bailarín en la Ópera de París, organizó una serie de recitales que le dieron nombre y fundó los «Ballets du Champs Elysées» con los que hizo una extraordinaria labor, estrenando una serie de realizaciones en las que se revelaron artistas como Jean Babilée, Leslie Caron y Zizi Jeanmaire. Para esta última Roland Petit creó la inolvidable «Croqueuse de diamants» y una personalísima adaptación de la ópera «Carmen» de Bizet que hizo sensación, contribuyendo a ello en buena parte de los decorados y escenografía del pintor Clavé. Esta «Carmen» de una sugestión viva y colorista, es la que veremos en uno de los programas del Ballet de Marsella, junto con otros dos ballets en un acto prometedores; uno basado en la suite de «L'Arlesienne», también de Bizet y otro nada menos que con la música tan ajena al ballet y a los conciertos como la de Pink Floyd, que los aficionados al arte «pop» conocen muy bien.

Otro estreno que esperamos con interés es el de «Notre Dame de Paris» realizado por Roland Petit partiendo de una música de Maurice Jarre, obra de gran ambición y espectacularidad que abarcará un programa entero, dividido en 2 actos y 13 cuadros.

Finalmente Roland Petit va a reponer su versión de la popular «Coppelia» de Delibes, en la que interpretará personalmente el papel de Coppélius y que exigirá igualmente todo un programa.

Esperamos estas representaciones con curiosidad y hasta una cierta expectación. Creemos aún en el ballet de conjunto, en el ballet total, simbiosis de coreografía, plástica decorativa y teatral y música. Los programas franceses que se anuncian parecen apuntar hacia este objetivo. — M.



Las primeras figuras del «Ballet du Rhin» en el «adage» de «Romeo y Julieta» de Prokofiev

el año 1967 y en 1971, esta vez bajo la dirección de Rosella Hightower, con el refuerzo del admirado Nureyev. La compañía que viene ahora está considerablemente renovada, tanto en los elementos que la componen como en su repertorio, y se presenta dirigida por un bailarín y coreógrafo de fama como es Roland Petit.

Las representaciones del «Ballet du Rhin»

Dirige esta compañía del teatro de Estrasburgo un artista conocido; Peter

La tendencia de los programas propuestos es más bien conservadora o tradicionalista, sin que esto quiera decir que el «Ballet du Rhin» se refugie en el repertorio directo o indirectamente heredado de los viejos «Ballets Russes» en un estancamiento inmovilista. Bien es verdad que inaugurarán las funciones con «El lago de los cisnes» que darán íntegro en sus 4 actos y que terminarán sus actuaciones con «Romeo y Julieta» de Prokofiev, ballet en 3 actos que llenará también todo el programa. Pero en las tres funciones restan-

PAUTA Y CLAVE DE LA SEMANA

Para final de este mes de marzo y primeros de abril, Pro Música ha preparado tres festivales que equivalen a lo que años atrás eran los tradicionales conciertos de cuaresma. Dos de ellos corresponden a la excelente masa sinfónica británica «New Philharmonia Orchestra», dirigida por John Pritchard, y el no menos admirado «New Philharmonia Chorus». Juntos, y contando con un cuarteto de cantantes solistas ingleses de renombre, serán intérpretes de dos oratorios máximamente significativos del panorama clásico: «El Mesías», de Haendel —anunciado para el jueves día 31— y la «Misa en si menor», de J. S. Bach, prevista para el día siguiente, 1 de abril.

La New Philharmonia fue presentada en dos memorables audiciones en el Liceo hace cuatro años, y su éxito se confirmó en posteriores actuaciones en Barcelona, las dos en el Palau, en abril y marzo de 1975 y 1976. Por su parte, el New Philharmonia Chorus actuó tres veces; en el Liceo, en 1972, y en el Palau, en 1973 y 1976. Su próxima presencia en nuestra sala de conciertos no constituirá, pues, una sorpresa, pero sí renovará el interés que suscitó en aquellas ocasiones y el impacto que produjo. En los solos participarán la soprano Norma Burrows, la contralto Anna Reynolds, el tenor Wynford Evans y el bajo John Shirley Quirk. «El Mesías» se distingue de las demás cantatas de Haendel por su profundidad de concepto, que le aparta de las influencias italianas, de las que el músico alemán no llegó a sustraerse, y se arraiga en las antiguas «pasiones» religiosas germanas. Es una obra comparable, por su magnitud y también por su popularidad, a la «Pasión según San Mateo», de Bach, o a las «Estaciones», de Haydn. La gran «Misa en si menor» es de la época más fecunda de Bach, una obra inmensa de la más elevada y serena claridad. La audición de ambos oratorios puede dar lugar a dos

acontecimientos musicales definitivos en la temporada artística barcelonesa.

El domingo próximo, 3 de abril, también para Pro-Música, la orquesta y coro de la «Academy of St. Martin in-the-Fields», bajo la dirección de Lazlo Heltay, ofrecerán otra pieza importante de Haendel, el oratorio bíblico «Israel en Egipto», la partitura que junto con «Saul» constituyen muestras decisivas de la producción del músico cuando se hallaba en el apogeo de su potencia creadora. Será también un concierto importante.

En esta semana anterior a las vacaciones de Pascua habrá otras actividades musicales. Al redactar esta nota tenemos señaladas las siguientes: Esta tarde, en el Ateneo Barcelonés, un recital de la pianista Colette Fernier para la Asociación Massià-Carbonell. Lunes tarde, a las 8, un nuevo concierto del «Ciclo de Música Contemporánea», organizado en la Fundación Miró por el «Grup Instrumental Català», dedicado a obras de compositores españoles de la última generación: Balsac, Escribano, Berrea, Aracil, Encinar, Olives y Gasser.

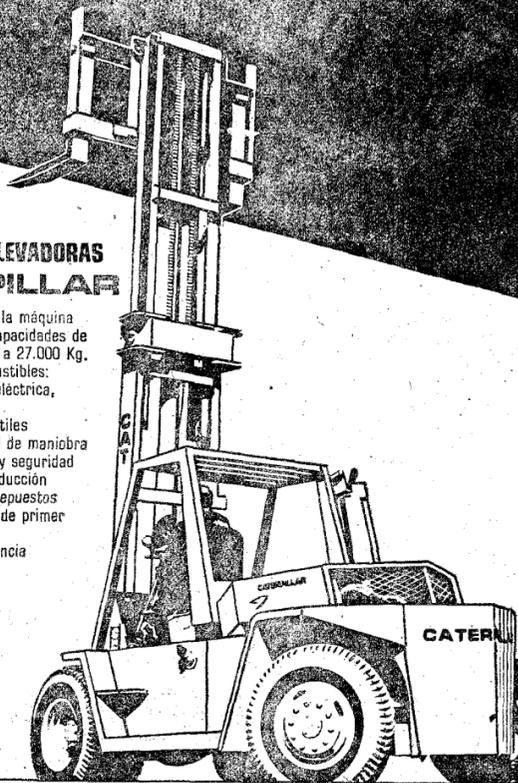
También para mañana a las 9 de la noche está anunciado un concierto destacado de la Asociación de Cultura Musical que la entidad ha podido organizar después de trazados los planes del presente curso. Será presentada la Orquesta Sinfónica de la Radio de Bratislava, dirigida por Ondrej Lenard. En el programa figura la obertura «Leonora» y la «Tercera sinfonía (Heróica)», de Beethoven, y en la parte central el «Segundo concierto para piano y orquesta», de Rachmaninov, del que será solista el pianista Siffian Scheja. Será sin duda una audición de éxito garantizado.

Para el martes, a las 19.30 horas, está prevista una conferencia-concierto en el Instituto Francés, a cargo de Charles Guinoyart, comentarista, y la pianista María del Carme Poch, con un programa en el que figuran obras del P. Soler, Brahms, Chapin, Debussy y Schönberg.

si aún no tiene
CATERPILLAR
¿cómo puede saber que
su carretilla elevadora es la
más rentable y la que
mejor se adapta a sus
necesidades?

CATERPILLAR CARRETILLAS ELEVADORAS

- Óptima calidad de la máquina
- Amplia gama de capacidades de elevación de 1.000 a 27.000 Kg.
- Variedad de combustibles: gasolina, gas-oil, eléctrica, butano (GPL)
- Diversidad de mástiles
- Agilidad y facilidad de maniobra
- Robustez, rapidez y seguridad
- Rentabilidad y producción
- Disponibilidad de repuestos
- Asistencia técnica de primer orden
- Garantía de Asistencia Preventiva



BASE BARCELONA:
Carretera Barcelona-Ribas, Km. 15,400.
Tels. 319 28 12 y 560 00 90.
STA. PERPETUA DE MOGUDA
(Barcelona).

Caterpillar, Cat y son marcas de Caterpillar Tractor Co.

GOBERO
JACINTO BENAVENTE, 19 / TELF. 239 15 91

SE ADMITEN PINTURAS Y ANTIGÜEDADES PARA SUBASTAR

Tenemos muchas soluciones en techos por grandes que sean

ALCAN
EL TECHO INDUSTRIAL
Planchas de aluminio y fibra de vidrio, termo-acústico, estanco, anticóndensación, ligero y cortafuegos, de perfecto acabado.
Imprescindible en fábricas y almacenes, diseñado para integrar toda clase de aparatos de iluminación.

Tabiques y Techos, s.a.
Bailear, 92-94 entlo. 3º Tels. 226 35 00 - 09 / 226 40 00 - 09 Barcelona (9)

III NOVIOS III
PRESUMID DE VUESTRA LISTA DE BODA SALÓN N.º 1 PARA NOVIOS N.º 1
CELLINI
Puerta del Angel, 24 Barcelona