

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

PETIT PELAYO

«La seducción de Pamela»

Director: Jim O'Connolly. — Según una novela de Samuel Richardson. — Principales intérpretes: Ann Michelle, Julián Barnes, Anna Qualy. — Color

Ha servido de base a esta película una novela de Samuel Richardson, publicada en Inglaterra en 1760. El propósito del autor era moralizante. Pero el realizador de la película, Jim Connolly, la ha puesto «al día», convirtiéndola en una historia libertina... y alegre. Todo se desenvuelve en el fastuoso ambiente de la vida señorial del siglo XVIII. Un palacio de fábula, con un gran parque y un espléndido estanque, muebles suntuosos, ambiente refinado... Casi como un fragmento tomado de «Lyndon Barry».

Por lo demás, la historia es una pintura, bastante expresiva, de las costumbres licenciosas de la época, y del sojuzgamiento en que los grandes señores de entonces tenían a sus asalariados, sobre todo a los llamados domésticos.

El protagonista, Lord Robert, que por la muerte de sus padres ha pasado a ser el propietario de una vasta hacienda y una cuantiosa fortuna quiere, en virtud de sus prerrogativas tradicionales, acostarse con una joven y bella sirvienta, hija de unos honrados campesinos. Pero contra lo que era de esperar, la muchacha resiste fieramente, defiende con orgullo su virginidad, y tras pasar por algunos lances escabrosos, hábilmente preparados para hacerla claudicar, termina por ser ella la que se imponga, y obliga al suspirante y joven señor a pasar por las horcas caudinas, es decir, por el matrimonio.

Pero a este relato romántico y moralizante, que refleja muy bien el ambiente de la Inglaterra de la época, tan cargado de alicientes eróticos y estéticos, Connolly le ha agregado unas escenas de alcoba bastante expresivas, unos destapes bastante oportunos, y la ha convertido, como por arte de magia, en una historia de tipo bocaciano, divertida y alegre, que se visiona con evidente complacencia.

La actriz que encarna el papel principal, la de la ingenua doméstica acosada por la lujuria del gran señor, no es una jovencita, como pretende ser en la película, pero reúne muchos alicientes que prestan a su figura una gran seducción. Sobre todo es bonita y sus destapes resultan sugestivos.

Los decorados y la ambientación ya hemos dicho que son de lo más suntuoso, y los restantes actores, entre ellos el joven Julián Barnes, desempeñan a conciencia y con buen arte su misión. — A. MARTINEZ TOMAS.

VI Semana de la Opera, en Mahón

Mahón. (De nuestro corresponsal.) — Durante los días comprendidos entre el 29 de marzo y 4 de abril, se celebrará en Mahón la VI Semana del Bel Canto, organizada por los Amigos de la Opera y en la que se darán cuatro representaciones; dos de «Rigoletto» y dos de «Carmen», a cargo de un escogido elenco compuesto por Pedro Lavirgen, Franco Bordoní, Montserrat Aparici, Cecilia Albanese, Carmen Hernández, Luis Lima, Juan Pons Alvarez, Antonio Borrás, Eva Borsati, Rafael Campos, Cecilia Fontdevila, Dolores Cava, Juan Rotcher, Rafael Campos y Diego Monjo, con la pareja de baile que forman Ascunción Aguadé y Fernando Lizundia. Actuará de maestro director y concertador don Ricardo Bottino y cuidará de la dirección escénica don Diego Monjo, todos ellos pertenecientes a los cuadros interpretativos del Gran Teatro del Liceo.

Como datos curiosos respecto a dichas óperas, hay que significar que «Rigoletto» se estrenó en Mahón el 2 de noviembre de 1855, a los cuatro años de su estreno mundial en Venecia, por un cuadro en que intervenían las cantantes Elisa Gambardella, Giuseppina Cella y Marietta Foce y los señores Giovanni Bazzini, Giuseppe Crotti, Luigi Parmigiani y Giovanni Batista Zoni.

«Carmen» tardó, en cambio, muchos más años en llegar a Mahón pues la primera representación registrada, es de 29 de enero de 1892, o sea que había pasado 27 años desde su estreno en la Opera Cómica de París. — Andrés CASASNOVAS.

Recital de guitarra sudamericana

La Peña Guitarrística Tárrega, organiza para hoy sábado, a las 7 de la tarde, un acontecimiento musical con la actuación del famoso concertista argentino Jorge Cardoso, y con un programa altamente atractivo de obras de autores de los países sudamericanos y originales del propio guitarrista. El folclore incluye obras de Bolivia, Perú, Chile, Paraguay, Brasil, Argentina, Colombia, Ecuador, Uruguay y Venezuela. Para más información a las personas que deseen asistir, rogamos se dirijan a la secretaria de la sociedad, calle Consejo de Ciento, 282 o el mismo día y hora del concierto en el local Casal del Médico de la Vía Layetana, 31.

Boicot a un concurso televisivo de la B.B.C.

Londres. — El concurso para designar una canción que represente a Gran Bretaña en el próximo festival de Eurovisión fue boicoteado ayer por los técnicos de la BBC y no pudo salir en pantalla.

El concurso, que se celebró en el Nuevo Teatro de Londres, fue visto solamente por la audiencia que había sido invitada a la sala, transmitiéndose después una selección del mismo por el canal 2 de radio de la BBC.

El boicot fue realizado por los técnicos de Televisión como parte de su campaña, que dura ya tres años, para elevar la categoría laboral de los cámaras.

Una acción similar interrumpió hace dos semanas el programa deportivo de los sábados y la Asociación de Técnicos de Televisión anunció ayer que realizarán otros boicots. — Efe.

Sesiones de cine en catalán

Siguiendo con las sesiones de cine catalán que organizadas por el Ayuntamiento se realizan en el local de la E.M.A.V. (Paradis, 14), todos los sábados y domingos, a las 12 y 18 horas, durante los días 12 y 13 de marzo se proyectará el siguiente programa: «Mel», «El pescador», «El forat», «El pirata de paper carbó», «Tres amics al cinema».

Dichos filmes, en 16 mm., quedan a libre disposición de cuantos quieran utilizarlos para organizar posteriores proyecciones.

Ramón Badosa, finalista del certamen de teatro «Carles Arniches»

Centellas. (De nuestro corresponsal.) — El escritor y dramaturgo de esta población, Ramón Badosa Salvans, ha quedado finalista en el certamen de teatro «Carles Arniches», que se celebra cada año en la ciudad de Alicante. El título de la obra presentada por el señor Badosa Salvans es «Es necesiten vint-i-cinc punyalades per a fer un colador». Badosa Salvans ha obtenido hasta la fecha importantes galardones, entre los que hay que destacar el premio «Ciudad de Gerona». Su nombre figura, como autor dramático, en la Enciclopedia Catalana. — F. MARTINEZ.

ROMA

«Mecánica nacional»

Dirección y guión: Luis Alcoriza. — Fotografía: Alex Phillips, Jr. — Música: Rubén Fuentes. — Principales intérpretes: Manolo Fábregas, Lucha Villa, Héctor Suárez, Sara García, Fabiola Falcón, Gloria Marín, Fernando Casanova, Pily Bayona, Carlos Piñar

En la II Semana de Cine Iberoamericano de Huelva se presentó otro filme de Luis Alcoriza representando a Méjico y titulado. «Las fuerzas vivas». «Mecánica nacional» es anterior cronológicamente hablando como también a «El muro del silencio» que se presentó en la Semana de Cine de Valladolid, hace dos años.

Si en «Las fuerzas vivas», Alcoriza utiliza la sátira para hablarnos de la manipulación de la revolución mexicana por una parte de la sociedad, en «Mecánica nacional» usa ya una óptica parecida, aunque el objetivo sea distinto. La película es una crónica popular que motiva la crítica de una serie de actitudes con bastante desenfadado.

El tema gira en torno a un mecánico de profesión, entusiasta de las carreras automovilistas que se traslada al campo para presenciar una competición internacional. Va con su familia incluida su madre, una mujer de edad, su esposa que está todavía de buen ver y dos hijas bastante atractivas. Para el hombre, el viaje ha de ser un rosario de desventuras. Lo que importa, sin embargo, es el retrato del pueblo que realiza Alcoriza con lucidez y en el que ponen de manifiesto tanto las actitudes machistas como los tradicionales tópicos manejados con habilidad por Luis Alcoriza.

Como en «Las fuerzas vivas» sabores buñuelescos. Humor estilo Berlanga, sátira negra en un sainete que «festeja» unas actitudes vitales, el sexo en un plano destacado.

Hemos visto la película en la nueva sede de Club Mundo un día antes del estreno en el cine Roma para el que el filme de Alcoriza puede ser un acierto de programación como en su día «La Raulito». — Angeles MASO.

APROVECHE LA OCASION

QUE LE BRINDA COLSADA

ULTIMAS SEMANAS

DE LA SUPERREVISTA

¡EROTICA!

DESPUES DE 9 MESES CONSECUTIVOS DE EXITO EN EL TEATRO

APOLO

Y POR COMPROMISOS DE PROGRAMACION SE VAN DE BARCELONA LAS ESTRELLAS DEL PARALELO

TANIA DORIS

LUIS CUENCA PEDRO PEÑA

ESTE ES EL ATRACTIVO DE UN ESPECTACULO EL NOMBRE DE SUS ESTRELLAS

Como lo es en el «Barça»: CRUYFF

En el «Español»: SOLSONA

En el «San Andrés»: FELIPE

ANTES DE ELEGIR SU ESPECTACULO ELIJA UD. EL NOMBRE DE SUS ESTRELLAS

LAS DEL APOLO SON DE MARCA



XXI Cicle, patrocinat per l'Ajuntament de Barcelona, de «TEATRE PER A NOIS I NOIES», DE «CAVALL FORT»

Amb la participació desinteressada de la propietat del Teatre Romea i la col·laboració de «Banca Catalana»

Diumenge, 13 de març, a les 11 del matí

SUPERTOT

100 representacions del Grup «Udecuc», amb final de festa

TEATRE ROMEA - Entrades des de 15 a 50 pts.



AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Patronato de la O.C.B.



ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

PRESIDENCIA DE HONOR: S. M. LA REINA DOÑA SOFIA

Director: MIKLOS ERDELYI ERIC FRIEDMAN, violín

Programa:

ERKEL: Obertura de «Hunyadi Laszló» (1.ª audición). — BARTOK: Concierto n.º 2 para violín y orquesta. — KODALY: «Hary Janos» (suite) (Cymbalón: MARTA FABIAN)

Hoy sábado, 12 de marzo, a las 19 horas PALAU DE LA MUSICA CATALANA

CONCIERTO MATINAL

Mañana domingo, 13 de marzo, a las 11 horas

Repetición del programa anterior

Venta anticipada de localidades, de 5 a 9 de la tarde, en las taquillas del Palau de la Música. El día del concierto, de 11 a 1 y desde las 4 de la tarde. Para el matinal, el mismo domingo, a partir de las 10 h. Descuento del 50% para estudiantes, en entradas del 2.º piso, siempre que se adquieran hasta 48 horas antes del concierto.

entre Brecht y «El Molino»... entre el tercer sexo y el tercer Reich

Una biografía (?) de Luis II de Baviera que no tiene nada que ver — ¡¡ni remotamente!!— con las que el cine le ha mostrado hasta ahora...

Lunes, ESTRENO en



FARIZA FILMS

HARRY BAER en un film de HANS JURGEN SYBERBERG

Ludwig Requiem por un rey virgen

eastmancolor

V. O. alemán subtitulada — Mayores de 18 años

la critica mundial ante

Allonsanfán

● «ALLONSAFAN» es formalmente un film atractivo por sus constantes peripecias «románticas», por sus decorados italianos: villas, palacios, lagos, la tierra quemada de Sicilia, espléndidamente fotografiados. En su doloroso juego de determinismo social, Marcello Mastroianni es admirable sin ser jamás patético (igual que Alida Valli en «Senso»). (LE MONDE)

● «ALLONSAFAN» es un film que analiza con un claro rigor el comportamiento de los románticos irresponsables que a fuerza de renunciaciones, traiciones y veleidades oportunistas cortan la yerba bajo los pies de los revolucionarios reflexivos. Suntuoso, lírico, barroco, el film se inscribe en la línea de los admirables frescos políticos italianos. (CINEMA 75)

● No hay duda que para los Taviani el fracaso puede ser considerado una de las bellas artes, ya que ellos saben traducirlo en imágenes suntuosas. «ALLONSAFAN» crea un extraño sentimiento de incomodidad en el espectador. Esta es la cualidad esencial de ese film, en el que Mastroianni está admirable. (L'EXPRESS)

