

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

¿Qué ocurre con el ballet en España?

Muchas veces hemos oído decir que España es el país donde mejor se baila, y que su riqueza folklórica es sorprendente. Sin embargo, y aunque parezca paradójico, en nuestro país no existe apenas ballet clásico.

Ahora bien, ¿a qué se debe esto? Sabemos que hay buenas escuelas de ballet, algunas muy buenas. Ahí están, por ejemplo, la de Karentav y la de Valentina Kashuva, primera bailarina de carácter de la gran Ana Paulova, o el Conservatorio donde, por cierto, la única catedrático es Mariemma.

Sabemos también, que en principio hay muchos jóvenes deseosos de introducirse en el ballet clásico. Pero aquí surge otro interrogante: una vez que estos jóvenes terminan su aprendizaje ¿adónde van?

Un bailarín debe llevar los dos ballets: clásico y español. Y aún así la lucha es dura, porque desgraciadamente, como apuntábamos hace un momento, en España apenas si hay ballet clásico, y en la mayoría de los casos la única solución es marcharse al extranjero.

El baile es algo más que dar unos pasos previamente ensayados. El baile es cuestión de inteligencia, se necesita tener el cuerpo adiestrado, estar entrenado en los movimientos... De ahí la importancia de las escuelas, o mejor dicho, la importancia de los buenos profesores que hablen con los futuros bailarines y bailarinas, y les hagan ver y comprender el carácter de cada baile.

Por otro lado, nos encontramos con la sorpresa de que cuando un director quiere formar un buen grupo porque tiene pendiente una tournée, siempre se plantea el problema de las personas a las que puede llevar. Si con suerte logra reunir un grupo con una cierta categoría profesional, tiene que empezar a ensayar a marchas forzadas y siempre bajo la incertidumbre de que alguno de estos profesionales elegidos le salga otro contrato y le diga «me voy porque no puedo estar sin ganar».

Con este inconveniente se ha encontrado, por citar algún ejemplo de todos muy conocida, Mariemma, bailarina de gran categoría para lo folklórico y de estupenda formación clásica; y también Silvia Ivars al tener que aumentar una pareja en el ballet en su viaje a Rusia, así como un «cantor», un director musical y un ayudante de escena.

El contrato se había conseguido a tra-

vés de un bailarín ruso que les presentó a Moisseiev, a quien el ballet de Silvia Ivars le dio una audición en el Estudio en traje de ensayo. Sorprendido, les recomendó en Rusia ante el organismo competente del Estado. Pocos meses después recibían el contrato de un mes de duración. Era 1975.

Afortunadamente, hoy este ballet es uno de los pocos que pueden estar formados permanentemente. Tras 22 años de trabajo —uno de sus fundados fue Ricardo Barrios, hoy profesor en la escuela de Valentina Kashuva— puede decirse que toda la geografía española, desde las danzas vascas, hasta selecciones de zarzuela y de grandes maestros como Falla, Albéniz... pasando por danzas aragonesas, flamenco, escuela clásica española, etc., está presente en su repertorio.

En la actualidad cuenta con un grupo reducido, pero de gran calidad artística y profesional, compuesto por Ana María Alvañar, una de las más firmes promesas del ballet nacional, Pilar y Lydia Sanciente, Jaime Julián, Miguel Prada, Víctor Alonso, con el guitarrista Alonso García y el director de orquesta Rafael Cardona. Todos bajo la dirección de Silvia Ivars y a punto de iniciar sus actuaciones en Florencia, donde permanecerán dos meses.

Nuestros bailarines tienen un gran éxito por dondequiera que van los contratos son constantes en el extranjero. ¿Qué ocurre entonces en España? Tenemos buenas escuelas, buenos profesores, jóvenes con ganas de aprender... Por supuesto, somos conscientes de la carencia de otras muchas cosas, como por ejemplo, una mayor ayuda por parte de los organismos oficiales, pocas becas, más actuaciones de forma que paulatinamente, el público se vaya identificando con el ballet y acuda a él de la misma forma que hoy acude a ver una obra de teatro. Y, sobre todo, hace falta unión entre los propios bailarines. — Berta FERNANDEZ.

MENFIS PUB
NOCHE REYES
 Y
COMIDA DIA REYES
 Reservas: Tel. 310-22-68
 Cambios Nuevos, número 1

AL SUSPENDER UNA ACTUACION

Raphael provoca un gran escándalo en Iguala (Méjico)

Méjico, 4. — El cantante español Raphael, provocó el domingo un gran escándalo en la ciudad de Iguala, en el Estado mejicano de Guerrero, al suspender su actuación al argumentar que la tarima sobre la que iba a cantar se encontraba en malas condiciones y corría el riesgo de venirse abajo.

El cantante desapareció y quienes habían adquirido boletos armaron tremendo alboroto y en plan agresivo se dirigieron al ayuntamiento para que la empresa devolviera el importe de los boletos.

La intervención del delegado de la Asociación Nacional de Actores logró que los ánimos se apaciguaran, ya que los exaltados se proponían linchar al cantante y al empresario, aunque Raphael ya no corría ningún peligro, pues había abandonado de inmediato el pueblo.

El delegado de la Asociación Nacional de Actores, con voz firme dijo a los espectadores molestos que él estaba para servirlos para todo lo que estuviera a su alcance y poco después comenzó a devolver el importe de las localidades.

Cerca de la madrugada, la calma volvió a Iguala y la gente se retiró a casa, de todos modos, defraudados por no haber oído cantar en persona al famoso cantante español. — Efe.

CARA Y CRUZ

LA APERTURA Y EL CINE ESPAÑOL

Una de las actividades laborales, culturales y artísticas en la que más se ha dejado sentir el cambio político, las transformaciones y mudanzas que las circunstancias han impuesto, es el cine. Era también el sector nacional en la que más se venía suspirando por una apertura. Y ésta ha llegado al fin. Y si no con la anchura que todos deseaban, con la suficiente amplitud para que haya entrado por ella un torrente de novedades y de audacias.

Por lo que se refiere al cine extranjero, es notorio que las películas de los grandes realizadores que habían sido prohibidas, como «Roma», «Satiricón», «Teorema», «Mash», «Portero de noche», y tantas otras, ya han pasado —o están a punto de hacerlo— por nuestras pantallas.

Pero en donde la apertura ha producido una impresión más positiva ha sido en el cine español. Y no puede decirse que ahora se peque, en los organismos de censura por mesquidad de criterio o estrechez ideológica. La mayor parte de los filmes que habían estado prohibidos largo tiempo —algunos varios años— como «Canciones para después de una guerra», o «Las largas vacaciones del 36», por ejemplo, han sido autorizadas y contando ya con que tendrían facilidades para «pasar», se han producido otras que antes hubieran parecido «malfitas»,

y cuya proyección era inimaginable. Gracias a esta «flexibilidad» de los nuevos criterios de valoración de las obras cinematográficas, debida en gran parte a la comprensión y al buen sentido del director general de Cinematografía, Rogelio Díez Alonso, el cine español puede actualmente compararse —o casi— en cuanto a libertad expresiva, con el de los restantes países europeos. Han pasado, gracias a esta apertura, películas de buena calidad, pero asuntos escabrosos, como «La petición», de Pilar Miró; «Libertad provisional», de R. Bodegas; «Retrato de familia», de Giménez Rico; «El poder del deseo», de Bardem; «La querida», de Fernana Gómez y tantas otras. Y de otro género, pero también en zona peligrosa dentro de los criterios que se aplicaban antes, «La ciudad cremada», de Antonio Ribas.

Pero por este «boquete» —que a esto equivale la apertura, ¿cuánta bazofia pornográfica, cuántos filmes de zafia lascivia y cuánta sátira demolidora e irresponsable no ha pasado también? Es el inconveniente de la libertad, que ha de aplicarse, claro está, sin discriminaciones. Muchos realizadores la han utilizado para hacernos llegar películas que tienen algo dentro, que dicen cosas importantes, que obedecen a posturas independientes, y al propio tiempo, inteligentes. ¿Pero cuánto subproducto comercial no ha pasado por el torrente impetuoso, aun a riesgo de convertirlo en depósito sucio, casi en una letrina?

Quien esto escribe no ha estado nunca en favor de la existencia de la censura, y, menos aún, cuando, en ocasiones, era aplicada de manera tan poco inteligente y hasta, en algún momento, tan cerril. Pero algo habrá que arbitrar para el futuro, a fin de que el empleo y el uso de la libertad pueda seguir marchando. Algún sistema se tendrá que aplicar de ahora en adelante para separar el oro de la escoria, lo limpio de lo sucio, la libertad de la licencia escandalosa, el propósito de hacer arte del menos lícito, de hacer sólo dinero a toda costa, aun cuando sea a cambio de envilecer al pueblo y halagar sus más bajos impulsos.

Es un problema que no puede ser soslayado, que no puede olvidarse ni excluir de sus deberes el legislador, que la sociedad, hasta determinado límite, necesita. En los diferentes países cultos se emplean sistemas de autocontrol, de autocensura, de calificación por determinadas entidades... Algo, en fin, que permita que la apertura sea una fecunda conquista de la libertad pero no una licencia sin restricción alguna, que autorice impunemente la picaresca y el cinismo, el afán desmedido de lucro y la in calificable explotación de la pornografía. — M. T.

Ha muerto el pianista Erroll Garner

Los Angeles (California), 4. — El pianista de jazz norteamericano Erroll Garner murió ayer en Los Angeles de un ataque al corazón. Tenía 55 años.

Considerado como uno de los mejores músicos y compositores de jazz, sufrió desde hace varios años un enfisema. Murió en la ambulancia que le llevaba al hospital.

Nacido el día 15 de junio de 1921, en Pittsburgh, comenzó a tocar el piano a la edad de tres años. Hizo su debut en Carnegie Hall en 1959.

Universalmente conocido había recibido el premio francés del disco en 1957.

Desde hace un año vivía en Los Angeles. Sus restos serán enterrados en su ciudad natal de Pittsburgh. — Ape-Efe.



NUEVA YORK: LIV ULLMAN EN LA ESCENA CON «ANNA CHRISTIE» Liv Ullman y José Quintero durante los ensayos de la pieza de Eugene O'Neill, «Anna Christie». La obra se presentará en Nueva York el próximo mes de abril y tiene a Quintero como director

María Martín vuelve al cine

Tras un alejamiento de varios años de la actividad cinematográfica, María Martín se dispone a volver a los estudios para interpretar un importante papel en «La máscara», bajo la dirección de Ignacio F. Iquino. Durante estos años últimos María Martín ha vivido en Acapulco después de haberse casado con un millonario mejicano.

María Martín que se destacó especialmente en el cine español durante la década de los años cincuenta, había llegado a tener una gran popularidad y contaba con admiradores entusiastas. Una de las últimas películas en la que interpretó ya un papel secundario, pero de un cierto relieve, fue el «Doctor Zhivago», rodada, como es sabido, en gran parte en España, en 1966, y poco después también en «Divorcio a la andaluza», rodada al año siguiente.

Aun cuando nacida en Marbella (Málaga) María Martín residió desde casi niña en Barcelona, en donde también cursó sus estudios.

En el equipo reclutado por Iquino para rodar «La máscara» figuran también Rosa Valentí y Víctor Petit.

Ultima semana del Circo de las Navidades en el Palacio de Deportes

Magnífico y sorprendente espectáculo constituido por las atracciones más importantes de la famosa serie televisiva «Salto Mortal» que Feijoo-Castilla han traído estas Navidades como regalo de Pascuas al Palacio Municipal de Deportes. Hacía tiempo que no veíamos por Barcelona un programa de estas dimensiones, cuyas características superan el calificativo de extraordinario. Desde sus payasos internacionales hasta los grupos de fieras y trapecistas sobre motos en el espacio, todo es auténticamente excepcional. Vale la pena ir a verlo para comprobarlo.

GRAN TEATRO DEL LICEO

(Turno A)
 Mañana Jueves, 9.30 noche, última representación de
MEDEA
 en la espectacular edición protagonizada por nuestra ilustre diva MONTSERRAT CABALLE, con CHRISTINE WEIDINGER, MARIA CANDIDA, LUIS LIMA y NICOLA ZACCARIA
 Mtro. ARMANDO GATTO Rgta. MARGHERITA WALLMANN

Viernes noche, a las 9.30 (Turno B), reposición de
ROMEO Y JULIETA
 la bellísima ópera de GOUNOD, protagonizada por los célebres cantantes ANDREE ESPOSITO y ALAIN VANZO, con MARIA URIZ, ENRIQUE SERRA, FRANÇOIS LOUP y JULIEN HAAS
 Mtro. FRANCIS BALAGNA Rgta. DIEGO MONJO

Sábado noche: última de LA BOHEME
 (Localidades en taquilla. Tel. 301-67-87)

POR QUE SE ASESINA A UN MAGISTRADO

especial **mo** solo **ra** tin

VIERNES, DIA 7, ESTRENO DE UNA PELICULA QUE MERECE TODAS LAS RECOMPENSAS

un filme de Ronald Neame **The Prime of Miss Jean Brodie**
 (LOS MEJORES AÑOS DE MISS BRODIE)

- Oscar de Hollywood a Maggie Smith, mejor actriz. Selección del Festival de Cannes
- Miss Brodie imparte a sus alumnos un curso de educación sexual, cuyos efectos es incapaz de prever
- «Un-prodigio» («Variety»)

Maggie Smith
 ROBERTI STEPHENS-PAMELA FRANKLIN
 JORDAN JACKSON-CELIA JOHNSON
 20th Century Fox

VO FILMS S.A.

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
 Patronato de la O.C.B.

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA
 PRESIDENCIA DE HONOR: S. M. LA REINA DOÑA SOFIA
 Director: J. PICH SANTASUSANA
 LUIS GALVE, piano

Programa:

J. ZAMACOIS: «La sega» (en memoria del compositor, recientemente fallecido). — KBALEWSKY: Concierto n.º 3 para piano y orquesta. — MENDELSSOHN: Sinfonía n.º 5, «La reforma».

Sábado, 8 de enero, a las 19 horas
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

CONCIERTO MATINAL
Domingo, 9 de enero, a las 11 horas
 Repetición del programa anterior

Venta anticipada de localidades, de 5 a 9 de la tarde, en las taquillas del Palau de la Música. El día del concierto, de 11 a 1 y desde las 4 de la tarde. Para el matinal, el mismo domingo, a partir de las 10 h. Descuento del 50 por ciento para estudiantes, en entradas del 2.º piso, siempre que se adquieran hasta 48 horas antes del concierto.