

ESPECTACULOS

Páginas de críticas,
comentarios, entrevistas,
y cartelera

Opera

FALLA, EN EL LICEO: «LA VIDA BREVE», «EL AMOR BRUJO»

Barcelona. (Crónica de nuestro crítico musical.) No podía faltar el recuerdo liceísta en el centenario de Manuel de Falla. Dos de sus títulos escénicos más representativos se han hermanado en oportuno programa para el que la base fue prestada por los bloques fijos del Gran Teatro: el coro preparado con interés por Riccardo Bottino y plausible en el rendimiento; la Orquesta, incansable en el esfuerzo y fiel a las expertas sensibles, aplaudidas indicaciones del maestro García Asensio, buen conocedor y trabajador de méritos probados, que gobernó a todos con eficiencia, y el «ballet» regido con sapiencia en lo coreográfico por Juan Magriñá y que constituye el mejor de los grupos.

Protagonista de la ópera Carmen Hernández, voz muy bonita, con brillo en el sector agudo, un poco más justa en el resto y con un gran arranque temperamental de artista, que cantó y vivió el personaje. La réplica del tenor Miguel Sierra resultó algo afectada en el fraseo y con momentos desiguales en el tono, aunque la calidad original de la voz es muy buena. De mucho empuje vocal Montserrat Aparici, que también sirvió «El amor brujo» Superior a su brevísimo cometido María Uriz. Con grato color y eficiencia Antonio Borrás, excesivo en la caracterización del «Tío Sarvaor» Seguro. Enrique Serra, como «cantao» de flamenquismo relativo, y «Manuel», Feliz en la voz de la forja, Dalmacio González.

Por lo que se refiere a la parte bailada resaltó mucho, afortunada protagonista individual de una danza, Asunción Aguadé se plasmó el «Interludio» en movimientos adecuados y cumplieron con brillantez todos en relación que presidió como la Aguadé, Fernando Lizundia.

Estos dos bailarines y Mercedes Núñez, con todo el «ballet», se unieron al antiguo bailarín estrella del Liceo, huésped hoy, Alfonso Rovira, y realizaron con acierto la feliz coreografía de Juan Magriñá para «El amor brujo».

El homenaje a Falla tuvo así: muy digno realce, con punto de partida en el programa de mano a valado por encuesta oportuna entre calificadas personalidades. Antonio FERNANDEZ-CID

Musicales

LUCIANO PAVAROTTI

El mundialmente famoso tenor actuará en el Teatro Real de Madrid, el día 9 de enero, a las diez de la noche, en un extraordinario recital, patrocinado por S. M. la Reina de España, a beneficio de la Asociación Pro-Subnormales de Madrid AFANIAS. Reserva anticipada de localidades teléfono 4021761.—R.

«CANTAR Y TANER»

Concierto abono «El Rococó en los Reales Palacios Europeos», por Genoveva Gálvez, clavicémbalo, y Enrique Santiago, viola. Hoy, 16, Sala Fénix 19,30 Exclusivo abonados.—R.

ORQUESTA SINFONICA RTV. ESPAÑOLA

Director: Piero Gamba Programa: Cherubini, «Sinfonía»; Sarasate, «Introducción y tarantela»; «Aires bohemios»; G. Casado, «El diablo verde» Solista: Victor Martín (violín), Mercure, «Caleidoscopio»; Respighi, «Los pinos de Roma». Teatro Real. Sábado, 18, diez noche, y domingo, siete

tarde. Localidades: taquillas Teatro Real, de jueves a domingo, de 11 a 14 horas, y dos horas antes comienzo de los conciertos.—R.

ABONADOS ORQUESTA NACIONAL

Entrega y pago localidades segundo plazo hasta día 17, abonados sábados: mediante presentación resguardo correspondiente Taquilla calle Carlos III, horas costumbre excepto fiestas y sábados tarde.—R.

ORQUESTA NACIONAL, TEATRO REAL

«Misterio Natividad», Frank Martin. Orfeón Donostiarra. Solistas: Bernadette Degellin Core Canne Meijer Louis Devos, Hugues Cuénod, Roland Buikens, François Loup Anton Thissen John Brucheler Jakob Stämpfl Director: Paul Sacher. Director coro: Antonio Ayestarán. Mañana sábado 19 horas Domingo 11,30 Localidades taquilla calle Carlos III, hoy, de 9 a 13,30 y de 17 a 19. Carnet estudiantil y juvenil música cupones 171 172 y 173.—R.

INSTITUTO CULTURA HISPANICA

Hoy, 16, a las 7,30 de la tarde, actuación del conjunto folklórico argentino Chakal Manta.—R.

Teatro
MARIA GUERRERO

Hoy, 6 tarde y 10,15 noche

JULIO CESAR

(La ambición del poder)

DE
SHAKESPEARE

EN ADAPTACION DE:
JUAN ANTONIO HORMIGON

DIRECCION:
JOSE MARIA MORERA

HORARIO

Domingo, lunes y martes: 7 tarde.
Jueves y sábado: 6 tarde y 10,15 noche.
Viernes: 10,15 noche.
Miércoles: descanso.
Lunes y jueves: 50 por 100 de descuento.

2 ULTIMAS SEMANAS

Para estudiantes y grupos de empresa,
100 pesetas butaca.

ORGANISMO AUTONOMO: TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA

La escena al día

LA COMPANIA TEATRO DE BALLET. A petición del público universitario efectuará una nueva representación el próximo sábado, a las ocho de la tarde, en el Auditorium del Colegio Mayor Elías Ahuja (calle de Juan XXIII)

EL AVENIDA BONAERENSE.—Local: tradicionalmente vinculado a espectáculos españoles ha sido arrendado para todo el año 1977 por Natí Místral y Alberto Cloas, que acaban de programarlo para dicho curso

ESTRENO EN PARIS.—En el Theatre de la Commune se ha estrenado la versión francesa de «Bürger Schippel», de Carl Sternheim. El autor que murió en 1942, es uno de los astros más luminosos del teatro alemán de la época pre-nazista

GALA EN HUELVA.—Después de presidir el Certamen Cinematográfico ha regresado a Madrid Antonio Gala. Su obra dramática «Suerte, campeón» será estrenada en la segunda decena de enero, en el teatro Figaro.

CIRCO EN NAVIDADES.—Ya está en marcha el espectáculo del Palacio de Deportes, en el que actuarán Gaby, Milki y Fofito, presentando el Circo de las Navidades una producción de Peijoo-Castilla

LA COMPANIA DE LOS TRES INGLESA.—En colaboración con el British Council y la Apollo Society, de Londres, van a presentar en la iglesia americana de París «The Sun King of Versailles», un relato sobre Luis XIV con letra y música

ANALIA SIGUE.—Continúa en el Infanta Beatriz Analía Gadé con «La libélula». Se dijo que la bella actriz finalizaría su temporada en dicho local poco después de Reyes, pero ahora puede asegurarse que continuará allí con dicha obra hasta el Domingo de Resurrección

VUELVE AL VERSO.—El teatro Cómico bonaerense vuelve al verso después de larga temporada de revista que finalizará en marzo. En abril, Mirta Legrand con Carlos Estrada —actualmente entre nosotros— estrenará una nueva comedia cuyo título y autor desconocemos.—A L.

TODOS LOS DIAS UN BOGART POR LO MENOS

FESTIVAL HUMPHREY BOGART

CINE BAHIA SALA ESPECIAL

Cartagena, 30

7 PELICULAS EN SU FORMATO Y SONIDO ORIGINAL

MAGNIFICO LOCAL

PROPIO PARA OFICINAS

LISTA, 12 (José Ortega y Gasset)

- 632 m2 en dos plantas. A estrenar.
- Hipoteca concedida a diez años.

Información: Teléfs. 456 35 11 - 456 35 95
(De 10 a 1 y de 5 a 8)