

COSAS DEL TEATRO

FRANCIS LOPEZ

Enrique Gómez-Carrillo, el formidable cronista sudamericano que reside en París, mantuvo en constante atención al mundo literario universal con sus crónicas, ensayos, libros y conferencias, discutibles, deseadas y disputadas por editores, empresas periodísticas y públicos de todos los ecuatorios, dijo y escribió en uno de sus artículos anteriores a 1920 que su más grande ilusión, su deseo más ferviente, muy superior a su legítimo orgullo de escritor de moda, era la de dirigir un «music-hall». La vida intensa que llevara en París, sus debilidades humanas, sus inclinaciones donjuanescas y ¿por qué no decirlo? su compañerismo con Rubén Darío en la admiración por el ajenjo, evocaron en su fantasía de artista y soñador la idea de que la vida íntima del «music-hall» —del gran «music-hall»— era la proyección del paraíso en la realidad de su existencia cotidiana. Lo logró al fin y durante una sola temporada dirigió literariamente al más famoso de todos los «music-halls» europeos: el «Follies Berger». Pero según sus propias declaraciones posteriores, quedó rendido de tal forma que todo el afán que tuviera antes de lograr el cargo apetecido se transformó en espanto de volver a él.

Si sólo una temporada acabó con las muchas y eficientes energías de un hombre como Gómez-Carrillo —esgrimista incansable, tozudo de la pluma hasta escribir siete artículos seguidos, y de carácter desenfadado, alérgico a los escrúpulos—, aterra pensar en lo que significan los trabajos e inquietudes que habrá sufrido Francis López que en el «Chatelet», de París ha estrenado, dirigido y escenificado 24 operetas con total y unánime éxito. Porque si Carrillo en el «Follies» escribía los guiones del espectáculo, Francis López en el «Chatelet» —teatro dedicado especialmente a la opereta— no sólo ha escrito, instrumentado y dirigido las veinticuatro partituras, sino que también ha colaborado en muchos de sus libretos, con gracejo y picardía. Las últimas que acabamos de aplaudir en el Liceo barcelonés —«El cantor de México» y «Gipsy»— forman parte de las «tournées»

que la compañía del «Chatelet», dirigida por Nick Varlan, realiza por todos los rincones de Francia, y a muchos países europeos y americanos, exaltando la alegría y la simpática clase del género teatral de la opereta.

Francis López —cuyo nacimiento no he podido descifrar después de escudriñar en la mescolanza de raigambres que rodean a su nombre, totalmente español— es una singular figura del género. Tuvo como discípulo e intérprete al célebre Luis Mariano, y del título de la mayoría de sus obras se deduce una decidida devoción por la música española, «Andalousie», «Mediterranee», «La bella de Cádiz», «Pour Don Carlos», «Le prince de Madrid», entre otras, evidencian su clara inspiración hispana, y las canciones de Luis Mariano que películas, discos y televisión han popularizado, originales todas de Francis López, confirman la sospecha de que el gran músico lleva en la sangre mucha parte de españolismo.

Independientemente de ello, Francis López, que por causas ajenas a su deseo no ha podido dirigir sus operetas en el Liceo, como era su propósito, ha manifestado su decisión de visitar Barcelona pronto, pues cree que en sus Ramblas y en sus costas puede escribir una opereta para su próxima temporada en el «Chatelet». Incluso ha apuntado que conoce y admira la melodía de las canciones catalanas y el brío de nuestras sardanas. Espero la confirmación de la noticia; pero es curioso registrar —sin querer molestar a ningún empresario ni autoridad ciudadana— que fuera del Liceo, que excepcionalmente ha concedido su escenario al género operístico, no veo posibilidad de lograr —como quiere Francis López— entronizar aquí la opereta a todo lujo, ya que nuestros pocos y adaptables escenarios están absorbidos por el cine para mengua del arte.

El «Chatelet» de París —¿por qué Barcelona no puede tener un teatro tan digno?— se construyó en 1862 y es la sala de mayor aforo y dimensiones de la capital francesa. Su escenario, sus instalaciones, y su electrotecnia han sido los exponentes al público de las llamadas obras de «magia» —como Miguel Strogoff y «Robinson Crusoe»— así como fue el centro simbólico de los ballets rusos que presentara por primera vez en París Sergio Diaghilev, y desde 1928 que promocionara Maurice Lehmann, ha sido consagrado a la opereta con la mayor aceptación de el inmenso público internacional que desfila por su sala.

No tenemos circo propio, a pesar de que en Barcelona siempre tuvo adicto público. No tenemos local para opereta que en su día llenó las plateas y los altos de cinco teatros barceloneses. Nos han quitado el Teatro Nacional de Barcelona. Y más vale no hablar del tan solicitado Teatro Municipal. ¿Cómo se quiere que exista afición al espectáculo? ¿Con qué derecho se tacha insistentemente al público barcelonés de antiteatral? El ejemplo de París —al que tanto admiramos, un poco papanisticamente— no debe ser solamente a base de asfalto y rascacielos, sino también en su parte espiritual y artística, de que tanto nos dice el «Chatelet» y al frente de su estupenda coreografía y música Francis López, motivo de esta crónica.

Pablo VILA SAN-JUAN

TEATRO AMATEUR

Centro Moral de San Martín. — Mañana domingo, día 23, a las 5 de la tarde y en el salón teatro de dicha entidad, sito en la avenida Meridiana, 97, tendrá lugar un gran espectáculo musical-lírico-teatral «Musical-76», en el que intervendrán los cantantes Mercedes Brugués, Isabel de Arqué, Ignacio Encinas, la pareja cómica Montse Miralles y Juan Martí, así como destacadas figuras de la canción moderna, la colaboración del Estart Montserrat Martinenc y la participación del Cuadro Escénico y Coro lírico a los cuales les va dedicada esta velada, todos ellos bajo la dirección y montaje de José Miralles y de la parte musical de Juan Coll.

Película francesa sobre Argelia

París, 21. — Jacques Dávila ha escrito el guión de su primera película, «Certains Nouveaux», que rodará en Argelia. Los protagonistas son dos profesores «pies negros», interpretados por Serge Reggiani y Micheline Presle, que, en plena guerra de Argelia, intentan vivir sin tener en cuenta la situación política. Otros papeles serán interpretados por Gerard Lartigau, Brigitte Fosy y Martine Sarcey. La televisión francesa y la cinematografía argelina tomarán parte en la producción de esta película. — P.

PROXIMA ACTUACION EN BARCELONA Agrupación «Pavesos», de canción popular valenciana

Será para el público una grata sorpresa la presentación del grupo valenciano «Pavesos», en su debut oficial en Barcelona, en la próxima sesión de «MusiClub» el lunes 24, por la noche, en el Fórum Vergés, en acto organizado por el «Club de Vanguardia». «Pavesos» es el nombre que agrupa a una serie de jóvenes estudiosos del folklore popular valenciano, los cuales actúan de manera individual y en conjunto, cultivando no sólo el folk tradicional de su país sino también una amplia temática actual, con interesantes canciones de autor caracterizadas de manera muy típicamente valenciana.

Son nueve los miembros de este conjunto músico-vocal, entre los que destacan varios solistas como Mercedes Banyuls, Vicenta Ferrer, Juan Monleón, José A. Rodríguez Sellés y, sobre todo y muy especialmente, un cantante extraordinario llamado Lluís Fornés, conocido entre sus compañeros y admiradores como «El Sifoner», porque antes se hizo popular en su pueblo repartiendo sifones y gaseosas. Son muchos los que ven en «El Sifoner» una nueva gran figura de la canción autóctona, y un verdadero ídolo de la juventud. Será una ocasión muy especial para los espectadores que asistan a su debut en Barcelona, en el Fórum Vergés, el hecho de ser testigos del «demarrage» de este nuevo fenómeno de la canción. Después de todo, aquel mismo escenario del Fórum Vergés fue en la pasada década plataforma de lanzamiento de la mayoría de figuras representativas de la «cançó catalana».

Todo el conjunto «Pavesos», que ahora están grabando un disco para el mismo sello de Raimon, vendrán expresamente desde Valencia y están muy ilusionados por este su primer contacto oficial con el público de Barcelona, a través de su actuación en el Fórum Vergés y de la transmisión radiofónica completa que hará Radio Peninsular. Su presentación, por lo demás, encaja exactamente con las premisas motivacionales del «MusiClub de Vanguardia».

Estreno en Madrid de «Mendi-Mendiyan», de Usandizaga

Madrid, 21. — Dentro de las actividades del XIII Festival de la Opera, que se viene celebrando en el teatro de la Zarzuela, se ha estrenado el drama lírico con música de José María Usandizaga, titulado «Mendi-Mendiyan», según libro de José Powe, justamente a los 66 años de su estreno en el teatro de los Campos Eliseos de Bilbao, el 21 de mayo de 1910.

La bella música de Usandizaga, compositor vasco que con su muerte en plena juventud (a los 34 años) truncaría las grandes esperanzas renovadoras del teatro lírico español, fue seguida con gran atención por el público, que en esta ocasión llenaba el teatro de la Zarzuela, premiando con sus aplausos a los principales intérpretes de la obra: María Orán, Evelio Esteve, Antonio Blancas, Julio Catania, Francisco Matilla y Carmen Torrico, así como la estupenda colaboración de la Coral de Bilbao, conjunto de profesores de la Orquesta Nacional de España, Ballet Nacional de «Festivales de España», con coreografía de Víctor Olaeta, todos bajo la dirección musical del maestro Odón Alonso, escénica de Roberto Carpio y ambientación de Emilio Burgos.

Fue una jornada emotiva y triunfante para todos cuantos intervinieron en la citada representación. — Pyresa.

Premio para Hitchcock

Nueva York, 21. — «Family Plot», la última película de Anfred Hitchcock, recién estrenada en los Estados Unidos, cuenta ya con un premio, el «Filmex», de la «Film Exposition» de Los Angeles. La película estará también en el Festival de Cannes, que se celebra en estos días, pero fuera de concurso. — P.

Jean Yanne, policía en su próxima película

París, 21. — Jean Yanne, el más discutido de los actores y directores de comedia del cine francés, interpreta, por primera vez en su carrera, el papel de policía en la película, aún sin título. Este policía, al mismo tiempo que realiza una investigación entre los «bastidores» de la televisión, no tiene más que una ambición: convertir a su amiguita, cantante mediocre, en una artista de primera fila. — P.

CASTELLON: Recital del violinista Ezio Mariani en la Filarmónica

Castellón. (Servicio especial.) — Ezio Mariani de Amicis ha ofrecido un notable recital de violín en la Sociedad Filarmónica. De Amicis es catedrático en el Conservatorio de Música de Pésaro y ostenta con orgullo el privilegio de contar con dos históricos violines, un Amati y un Guarnerius, con los que actúa indistintamente. Ante el culto auditorio de la Filarmónica castellonense ha interpretado obras de A. Locatelli, G. Brunetti, E. Polo, J. Turina, C. Gounod, Sarasate, Moussorgsky y del propio De Amicis. Un corolario de justificadas ovaciones ha premiado su brillante paso por el estrado del salón de actos del Instituto «Francisco Ribalta», lugar de la celebración del recital, vigésimo de los ofrecidos por la Filarmónica en su actual curso de actividades. — F. VICENT DOMENECH.



NUEVA YORK: HOMENAJE A GEORGE ABBOTT La actriz Shirley MacLaine junto al veterano George Abbott en el Shubert Theatre de Nueva York poco antes del inicio del espectáculo ofrecido como homenaje a Abbott. El actor tiene 88 años y ha trabajado durante 63 en los escenarios. Actualmente representa «Music Is», una comedia musical basada en «La duodécima noche», de Shakespeare, que constituye la obra 117 en la que interviene el incansable actor. (Telefoto AP)

SUCEDIO AYER, ESTA SUCEDIENDO HOY... EN TODAS PARTES

En la Roma ocupada, una compañía de tropas extranjeras recorre una desierta calle en el centro de la ciudad. La población parece sin vida. Se ha dado cuerda a un reloj. Se ha encendido una mecha. Las ruedas de la destrucción se han puesto a girar...

CARLO PONTI PRESENTA: RICHARD BURTON / MARCELLO MASTROIANNI
ES EL CORONEL KAPPLER / ES EL PADRE ANTONELLI

MUERTE EN ROMA (RAPPRESAGLIA)

TECHNICOLOR
BASADA EN LA CELEBRE NOVELA DE ROBERT KATZ
CON LEO McKERN, RENZO MONTAGNANI, GIANCARLO PRETE. DIRECTOR: JOHN STEINER, ANTHONY STEEL y con DELIA BOCCARDO GEORGE PAN COSMATOS

Presentada en



ALEXANDRA

PROXIMO LUNES tarde y noche ESTRENO de

«UNA DE LAS PELICULAS MAS BELLAS DE LA ULTIMA DECADA» («L'Express»)

El amor de Adèle H. era romántico, total, devastador, apasionado...



DIARIO INTIMO DE ADELE H.

PREMIO DE LA CRITICA DE NUEVA YORK A ISABEL ADJANI

Mayores de 18 años

COMEDIA EN SU 6.ª SEMANA DE EXITO APOTEOSICO



MANUELA
CHARO LOPEZ
FERNANDO REY
MAXIMO VALVERDE
CARMEN PLATERO

«Todos percibían la presencia de Manuela y sus sienes ardían»

Dirigida por GONZALO GARCIA PELAYO

MAYORES 18 AÑOS