

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

TIVOLI y PALACIO BALANA «YO SOY FULANA DE TAL»

Director: Pedro Lazaga. — Basada en la novela de igual título de Alvaro de la Iglesia. — Principales intérpretes: Concha Velasco, Fernando Fernán Gómez, Antonio Ferrándiz, Florinda Chico, Francisco Algora, David Carpentier y Valeriano Andrés. — Música de Antonio García Abril. — Eastmancolor

Sobre las grandes líneas de una novela de Alvaro de la Iglesia, de igual título, Pedro Lazaga, uno de nuestros realizadores más expertos, ha puesto en pie la historia de una mujer que ejerce en los medios galantes de Madrid, la vieja profesión que consiste en la mercantilización del erotismo. La historia se parece a la de tantas otras golfas como andan por el mundo. Hay en ella un arranque rural, puesto que la muchacha procede de un pequeño pueblo campesino, unos chispazos de humor, algo de romanticismo y, por supuesto, el realismo patético que corresponde a los momentos en que la muchacha, tras haber sufrido diversos desengaños y haber pasado por apuradas situaciones para sobrevivir, decide hacerse, resueltamente, una «fulana». Y como realmente es guapa, tiene simpatía y un gran tipo, termina por abrirse camino en el mundo galante.

Vieja historia, cien veces repetida, pero que cuenta a su favor con una sensacional interpretación de Concha Velasco, que ya no retrocede ante las escenas de destape —y ¡qué destape!— y que además sabe adaptarse a las situaciones más diversas: las cómicas, las románticas, las sentimentales y también las que reclaman de su personaje el oficio galante que ha adoptado.

La Velasco permanece en la pantalla todo el tiempo. No recordamos ni una sola secuencia en la que su vivaz y atractiva figura no se encuentre presente. Con lo cual, la película resulta de hecho como un recital absorbido casi constantemente por esta gran actriz, que ha necesitado muchos años para que pueda demostrarnos que las altas cimas del cine estaban a su alcance. Ahora ha logrado, en relativamente poco tiempo, situarse en el cine español en el preeminente lugar que le correspondía.

Las múltiples situaciones por las que atraviesa la agitada vida de la protagonista hacen pasar el filme por los ambientes más diversos: el medio rural, la Costa del Sol, los clubs nocturnos y hasta las interioridades de su alcoba. Situaciones todas que Pedro Lazaga, lanzado también a un cine sin barreras ni tímidos escrúpulos, ha conseguido hacer entretenidas, desenfadadas y erotizantes...

Los escapes de humor, muy al modo de Alvaro de la Iglesia, son como un inteligente contrapunto a las inevitables escenas entre sentimentaloides y patéticas, en las que abunda la historia de toda «fulana» con una cierta y justificada jerarquía.

Fernán Gómez, que es el primer desengaño romántico de «Napi», está tan desenvuelto como siempre. Antonio Ferrándiz es un pintor famoso y rico que la «sitúa», pero que luego se mata harto estúpidamente. También está como corresponde a su rango artístico, estupendo de gracia y naturalidad. — A. MARTINEZ TOMAS.

Nuria Espert actuará en Francia Invitada oficialmente

Interrumpiendo su descanso en la finca que posee en la costa, la actriz Nuria Espert ha efectuado un viaje relámpago a Barcelona para asistir a una sesión de trabajo celebrada por el Instituto del Teatro.

Nuria Espert esbozó sus planes artísticos para un próximo futuro, y manifestó que existe una oferta, del Gobierno de París, que según ha dicho la prensa francesa, va a concederle una importante prima económica para unos montajes. Especificó que quiere organizar una campaña de creación teatral, en plan quinquenal, por la que desfilarán las figuras más importantes del actual teatro europeo. «Para que así Francia se coloque, de nuevo, en la cabecera del teatro del mundo. A Grotovski, a Peter Brook, y a mí nos han ofrecido montar —cada uno de nosotros— cinco espectáculos a lo largo de doce años.» — Logos.

EN EL PALAU Y EN DOS CONCIERTOS DE PRO MUSICA LA ORQUESTA DE CAMARA DE PRAGA: UN CONJUNTO DE MARAVILLA

Pro Música tuvo el acierto de substituir (problemas inherentes a la obligada organización a largo plazo) los previstos conciertos de la Virtuosi di Roma por dos actuaciones de la Orquesta de Cámara de Praga. No siempre las substituciones consiguen el interés y la calidad previstas. Pero en este caso no puede hablarse de frustración o desencanto, sino todo lo contrario. Y si hubiera sido interesante, por una parte, oír al grupo italiano de Renato Fasano, la presencia de los músicos checoslovacos ha llenado con creces el vacío. Apuntamos esta impresión, por otra parte, ante el ostensible retraimiento del público frente a este conjunto que ya era sobradamente conocido

en Barcelona, y que merecía una mayor adhesión.

Si la impresión causada en la presentación en Barcelona (1968) y la siguiente actuación en el Palau (1971), fue ya altamente positiva, hemos de reconocer que en la presente ocasión la Orquesta de Cámara de Praga produjo mayor impacto si cabe. Sabemos que estos conjuntos, por una serie de factores, sufren, como toda evolución biológica, transformaciones críticas, pasan por períodos amorfos o se mantienen simplemente en un grado de mero equilibrio. Entendemos que los treinta y seis componentes de la Orquesta —que como es sabido actúan sin director visible— han logrado un perfeccionamiento más que aparente y una cohesión envidiable. El momento actual de la orquesta es espléndido, soberbio.

La cohesión (a pesar de pequeñas ráfagas de desequilibrio inmediatamente superadas), el ensamblaje, la compenetración entre los diversos elementos de la plantilla orquestal, la pulcritud de sonido —lejos de toda estridencia o desbordamiento— y la homogeneidad en todas las versiones ofrecidas, fueron las constantes expuestas a lo largo de las dos audiciones. La pureza de sonido de la cuerda se funde ágilmente con las maderas y el viento, en una identificación total que tiene como resultado la perfección misma. Perfección que se traduce en vivo entusiasmo y en un afán por convertir las partituras en auténtica comunicación, logro que los músicos checoslovacos consiguen a cada instante. No es raro, pues, que el espectador, frente a estos entusiastas intérpretes, consiga aquel grado ideal de identificación que le permite adelantarse en lo más profundo y sensible de las versiones musicales.

En el primer programa figuraban obras de Martinu, Schubert y Dvorak. La Serenata para violines y violas con que se abrió el programa, logró rápidamente que el auditorio se identificara con el conjunto. La Sinfonía número 5 de Schubert fue vertida con un empuje, vitalidad y lirismo, que difícilmente podremos olvidar. Dvorak, a través de su Suite checa en re mayor, Op. 39, nos fue dado en un alarde de autenticidad.

El segundo programa comprendía una Sinfonía para dos orquestas en mi bemol mayor, de Juan Sebastián Bach (el hijo menor de Juan Sebastián), que raramente tenemos ocasión de oír. La Suite para cuerda, de Janacek, obra de juventud, fue un modelo de interpretación en que las líneas de esencia popular que contiene la obra fueron sabiamente amalgamadas a una rara perfección estilística llena de lirismo, difícil de igualar. Probablemente el clímax de los dos conciertos se consiguió ante la nitidez, justeza, precisión y fidelidad en la interpretación de las obras mozartianas: La Obertura de Las Bodas de Figaro y la Sinfonía núm. 40, prodigios ambas del compositor saiburgués.

Entre los varios «encore» que la Orquesta de Cámara de Praga se vio obligada a conceder, figuró, como remate final, un precioso fragmento del ballet «Romeo y Julieta», de Gluck. Los insistentes aplausos del público podían traducirse en un «¡Hasta pronto!». Ello sería, en definitiva, un nuevo acierto de Pro Música. — SOLIUS.

PRIMERA MUESTRA INTERNACIONAL DE EXPRESION FRANCESA

«Kamouraska», de Claude Jutra, un destacado autor canadiense

Con una gran afluencia de público en todas las sesiones que se dedican a los socios de Club de Vanguardia en particular, una película del Canadá, «Kamouraska». De Quebec, para más aclaración.

El filme me ha parecido de una gran belleza estética, un poco excesivo en su duración, pero notable por la pureza con que Claude Jutra ha llevado a la pantalla la novela de Anne Herbert que ha actuado de co-guionista. Espléndida la fotografía que lleva la firma de Michel Brault y bien adaptada la música de Le Roux.

Mucho más picaro, y retraído a lo popular el Jutra de «Mon Oncle Antoine» que me cautivó hace dos años en Valladolid. De un relato en primera persona se ha realizado aquí una película de pasiones que sostiene magníficamente Genevieve Bujolt. Acompañada del excelente actor Philippe Léotard y de la presencia un poco nebulosa de Richard Jordan. Es, sin duda, el relato de una pasión que acaba por consumirse en su propio fuego. Pero, sin duda, sería un error destacar solamente lo novelesco. Porque Jutra ha dispuesto una serie de sugerencias críticas de una época y de unas circunstancias que valorizan su cine como enclavado en un contexto determinado.

Jutra ha tenido que limitarse a unos paisajes que no delatan la época presente. Pero el aspecto sociológico del relato queda incólume y resultan ser parte importante del mismo los personajes secundarios que tanto aquí como en «Mon Oncle Antoine» cuida perfectamente Jutra.

El realizador canadiense se introduce con esta cinta en las pantallas internacionales. Recordamos que Jutra manifestó que el primer montaje de «Kamouraska» duraba tres horas cuarenta minutos y que el montaje definitivo no lo logró sin esfuerzo. También recuerdo que Jutra se sentía orgulloso no de la proyección de su obra sino de que la misma formara parte del patrimonio social de su patria. — Angeles MASO.

LICEO LICEO LICEO

GIPSY
un espectáculo alegre, dinámico y colorista, trasplantado de PARIS a BARCELONA

LICEO LICEO LICEO

LICEO LICEO LICEO

Las luchas intestinas entre Austria y Hungría, enmarcan con extraordinaria espectacularidad el ambiente de

GIPSY

LICEO LICEO LICEO

LICEO LICEO LICEO

GIPSY
FRANCIS LOPEZ
Y
JOSE TODARO
tres nombres decisivos en la opereta francesa

LICEO LICEO LICEO

El actor Gert Frobe, premiado

Bonn. — Gert Frobe, el popular actor del cine germano, ha obtenido el premio «Karl Valentin», creado en memoria del caricato cuyo nombre lleva. En la justificación del premio se dice que Frobe es el intérprete que continúa genialmente su obra.

**Ayuntamiento de Barcelona
BANDA MUNICIPAL**

Director: Mtro. ENRIQUE GARCES
CONCIERTO POPULAR
en la
PLAZA DEL REY
Domingo, 16 de mayo, a las 11.30 de la mañana

EL CARNAVAL ROMANO (obertura)	BERLIOZ
VIEJOS AIRES DE LA VIEJA ESPAÑA (suite)	ASINS ARBO
VALS DEL EMPERADOR	STRAUSS
MARTINADA SANTPOLENCA (sardana)	VIVES

GRAN TEATRO DEL LICEO

Actuaciones de la célebre Compañía «LES TOURNES DU CHATELET», DE PARIS

Mañana Viernes, 9.30 noche, estreno de la famosísima opereta de FRANCIS LOPEZ

GIPSY
un alegre y dinámico espectáculo, representado durante tres años consecutivos en París, protagonizado por la gran estrella JOSE TODARO

Domingo tarde y martes noche: GIPSY
Localidades en taquilla. Tel. 301-67-87

LA TRINCA

4 ÚLTIMS DIES

TEATRE ROMEA
Hospital, 51 tel. 317 71 89

EDIGSA

dimarts·dimecres·dijous·divendres 10,45 nit
dissabte·diumenge 6,45 tarda-10,45 nit

venta anticipada al mateix teatre

CALIOPE
PASES A LAS 12 Y 1.30
RESERVE SU MESA. Tel. 218-10-03

EL MAYOR EXITO DEL CAFE-TEATRO

LA CRITICA HA DICHO:
«MANDARINA MECANICA» es, sin lugar a dudas, el mejor y más importante CAFE-TEATRO que hemos conocido en Barcelona en mucho tiempo. SALVADOR CORBERO (HOJA DEL LUNES).

... se puede hacer teatro desvergonzado, atrevido, incluso con «destape», pero... Inteligente. El CAFE-TEATRO acaba de alcanzar en BARCELONA su cota artística más alta. Hasta la elegante y coquetona sala de CALIOPE contribuye a ello. ENHORABUENA. OLIVA (SOLIDARIDAD).

... transcurre el espectáculo a un ritmo desenfadado, medido, sin un fallo. El más encomiable espectáculo que hemos podido ver en CAFE-TEATRO. Magnífica la creación que hacen de sus personajes MARTA ANGELAT, VICTOR PETIT, CARLOS VELAT y ANTONIO LARA. La dirección de JOSE TORRENTS ha hecho posible el éxito. NOTICIERO UNIVERSAL.

DIRECCION: JOSE TORRENTS