

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

ARIBAU CINEMA «LA OTRA ALCOBA»

Director: Eloy de la Iglesia. — Guion: Sánchez Campoy y E. de la Iglesia. Principales intérpretes: Patxi Andión, Amparo Muñoz, Simón Andreu, Ricardo Merino, Yolanda Ríos, Vicky Lagos y Cachó Lage. — Eastmancolor.

El título, «La otra alcoba», sugiere la falsa idea de una película sustancialmente erótica. No cabe duda de que se le ha elegido pensando en atraer a ese público que ahora anda desafiado buscando el sensualismo a todo evento. Pero, sin embargo, la película es algo más. Y hasta parece que con algo menos de erotismo habría resultado más emocionante, más sobresaliente por sus propios méritos. Porque la visión del trasero de Patxi Andión, y los destapes, ya bastante reiterados en algún otro filme, de Amparo Muñoz, no son ninguna novedad. En cambio, la historia tiene una emoción que roza el melodrama y plantea un problema humano de honda palpación sentimental y psicológica que basta por sí sola a hacerla interesante y a situarla por encima del nivel corriente en el cine español.

La protagonista femenina, «Diana», es una guapa mujer, casada con un hombre joven, de relevante posición política y social, que es estéril, pero no impotente. Y al casarse, esta limitación biológica, que él conocía muy bien, no se la confiesa a su mujer. Esta, que desea ardientemente un hijo, se sentirá profundamente defraudada cuando descubre este secreto. Entonces es cuando se entrega a «Juan», empleado de un surtidor de gasolina, cuya fortaleza física y arrogante apostura, un poco áspera, admiraba ya desde algún tiempo antes. Desea tener con él un hijo, y hacerlo pasar como si fuese obra de su esposo. Ante el hecho consumado, cree «Diana» que éste no tendrá otra salida que la de transigir.

La historia deriva un poco fallidamente hacia otras facetas. El realizador, Eloy de la Iglesia, aprovecha las escapadas de los dos amantes para presentarnos algunos rincones del Madrid de estos días, enfocadas con sentido crítico. También nos muestra aspectos del mundo de la alta burguesía burocrática en la que el esposo de «Diana» se desenvuelve habitualmente, aspectos que entrañan también un enfoque satírico.

La película ha sido realizada con coherencia, sin retorcimientos ni simbolismos criptográficos, con un ritmo normal, siempre en creciente gradación de interés, y también —y esto es muy importante— bella y expresivamente fotografiada por Carlos Suárez, que se nos revela como un experto y hábil maestro de la cámara.

Patxi Andión encarna perfectamente el papel de «semental» que se le ha atribuido. Semental frustrado, pues, el final, «Diana» aborta. Es un actor sencillo y espontáneo, a quien le van bien estos personajes, poco complicados pero de recia fibra.

Amparo Muñoz, con su delicada y flexible femineidad, su facilidad en las mutaciones fisonómicas, y su también espontánea inclinación a mostrarnos sin velos indiscretos sus íntimos encantos, está muy bien en el papel de mujer decepcionada y angustiada, pero asaltada de continuo por ansias inconcéntricas de maternidad y una proclividad no menos irrefrenable al sensualismo.

En la ingrata figura del esposo de «Diana», el siempre eficaz y cambiante Simón Andreu confirma una vez más que no existen papeles que se le resistan. — A. MARTINEZ TOMAS.

SAN SEBASTIAN: Más de veintiocho millones de presupuesto para el Festival de cine de este año

La XXIV edición tendrá una nueva sección retrospectiva, dedicada al «cine negro»

Se ha reunido en Madrid el comité rector del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, bajo la presidencia del director general de cinematografía, don Rogelio Díez Alonso. Para conocer la marcha del certamen asistieron a una parte de la sesión el subsecretario de Turismo, D. Ignacio Aguirre Borrell, y el director general de Ordenación del Turismo, don Juan Careaga Muguro, quienes mostraron su satisfacción por el estado actual de la muestra donostiarra y ratificaron el apoyo que ha de prestarle el ministerio.

En la sesión se aprobó el presupuesto de la XXIV edición del festival, que será de 28.287.719 pesetas, lo que supone un incremento del veinte por ciento sobre el año anterior.

Dos secciones retrospectivas

El XXIV festival tendrá, en lugar de una, dos secciones retrospectivas, como consecuencia de la cesión, por parte del Ayuntamiento, del para entonces reformado Teatro Principal. En el Principal se proyectarán por la mañana los títulos correspondientes a la sección «Nuevos creadores» y, por la tarde, una de las secciones retrospectivas que será posiblemente dedicada al «cine negro» y para la que se piensa contar con siete de los principales títulos de la filmografía de Humphrey Bogart.

En el Miramar continuará proyectándose la sección retrospectiva dedicada al presidente del jurado internacional, así como —al día siguiente de su proyección oficial— las secciones informativa y de competición.

El comité de selección, entretanto, continúa su actividad en busca de material. El director del certamen ha visitado Roma y en los primeros días de mayo los componentes del comité acudirán a París, Londres y Cannes para visionar películas.

José María Ferrer, «Concha de Plata»

El hasta ahora secretario del director, don José María Ferrer, ha sido galardonado con la Concha de Plata del festival en reconocimiento a la labor efectuada en favor del mismo. Después de la concesión de esta recompensa, y a propuesta del alcalde de San Sebastián, José María Ferrer ocupará un puesto en el comité local, en el que sustituirá a don Juan Antonio Juantegui.

El cine americano, tema del Festival de Atenas

Nueva York, 5. — «El ascenso del cine americano» ha sido el tema monográfico del recién clausurado Festival Internacional de Cine de Atenas. La parte principal estuvo dedicada a la obra del pionero Howard Hawks, con seminarios y conferencias sobre su cine. — P.

AMERICA, DIORAMA, MONTSERRAT, SELECTO y VERSALLES «NO QUIERO PERDER LA HONRA»

Director: Eugenio Martín. Argumento y guión: E. Martín y Antonio Fos. Director de fotografía: Raúl Artigot. Música: Alfonso Santisteban. Principales intérpretes: José Sacristán, Angela Molina, Juanito Navarro, Laly Soldevilla, Josele Román, Florinda Chico. Color

Una mirada atrás en el tiempo, en la España de los años de la posguerra. Pero bajo argumento de comedia sentimental conducida con buen pulso por un realizador que conoce los recursos del cine, Eugenio Martín.

La película, como su título indica, baraja actitudes y fórmulas bastante conocidas de nuestro público. Los nombres que se reseñan más arriba como componentes del reparto indican ya cuál es el camino que se ha buscado. El realismo se une a algunos tópicos con lo que la cinta queda en un discreto producto que el público especializado en comedias a la española digerirá fácilmente.

Porque Martín ha resuelto con dignidad la puesta en imágenes de este cuento de posguerra y ha elegido un intérprete principal de renombre en nuestro cine y una actriz con encanto —me refiero por supuesto a José Sacristán y a Angela Molina—, la cinta queda por encima de muchos productos del país que llenan nuestra pantallas.

Un hombre que quiere vivir de las mujeres, no logra «lanzar» como quiere a la chica pueblerina, sana y maja y bastante ingenua. Isabel está sola en el mundo, este pícaro mundo de posguerra lleno de ambiciones y de poco respeto para las huérfanas de muy buen ver. Pero la cinta nos desvelará un mundo mejor de lo que se esperaba, unas reacciones favorables de última hora, como ha de ser.

Todo lo que queda por decir es que la cinta de Eugenio Martín no aporta nada como análisis sociológico de una época. Ni lo pretende. La crítica directa de este lapso de tiempo que la mitad de los españoles de hoy desconocen por completo queda por hacer.

Pero puede llegar a todos la evocación de aquellos momentos, la música y algunas actitudes que se han seguido aquí como elemento coadyuvante de una historia moralista.

Completa el programa un filme de Javier Aguirre titulado «El asesino está entre los trece», con Patty Shepard, Simon Andreu y José M. Prada como principales intérpretes. — A. M. M.



GRAN TEATRO DEL LICEO

Mañana viernes, 9.30 noche, el extraordinario acontecimiento de la presentación en España de la Compañía «LES TOURNEES DU CHATELET», DE PARIS con el estreno de la espectacular y popular opereta de FRANCIS LOPEZ

EL CANTOR DE MEJICO

protagonizada por el máximo ídolo de Paris JOSE TODARO

Domingo tarde (a las 6) y martes noche (a las 9.30)
EL CANTOR DE MEJICO

Localidades en taquilla. Tel. 301-67-87

CALIOPE

PASES A LAS 12 Y 1.30
RESERVE SU MESA. Tel. 218-10-03

EL MAYOR EXITO
DEL CAFE-TEATRO
EN BARCELONA

«MANDARINA MECANICA»

LA CRITICA HA DICHO:
«MANDARINA MECANICA» es, sin lugar a dudas, el mejor y más importante CAFE-TEATRO que hemos conocido en Barcelona en mucho tiempo. SALVADOR CORBERO (HOJA DEL LUNES).

... se puede hacer teatro desvergonzado, atrevido, incluso con «destape», pero... inteligente. El CAFE-TEATRO acaba de alcanzar en BARCELONA su cota artística más alta. Hasta la elegante adecuación de la coquetona sala de CALIOPE contribuye a ello. ENHORABUENA. OLIVA (SOLIDARIDAD).

... transcurre el espectáculo a un ritmo desenfadado, medido, sin un fallo. El más encomiable espectáculo que hemos podido ver en CAFE-TEATRO. Enhorabuena por la magnífica creación que hacen de sus personajes MARTA ANGELAT, VICTOR PETIT, CARLOS VELAT y ANTONIO LARA. La dirección de JOSE TORRENTS ha hecho posible el éxito. NOTICIERO UNIVERSAL.

En la opereta

EL CANTOR DE MEJICO

Brillarán los grandes artistas

JOSE TODARO
ARTA VERLEN y
CARLA RUTILI

Aventuras, muchas aventuras, viajes y persecuciones son el motivo escénico de

EL CANTOR DE MEJICO

con bella y pegadiza música de F. LOPEZ

En los últimos 30 años los constantes triunfos del

TEATRO CHATELET DE PARIS

se debieron a las famosas operetas de

FRANCIS LOPEZ

A POLO

POR COMPROMISOS DE PROGRAMACION
HOY, DESPEDIDA
DE LA COMPAÑIA DE REVISTAS
COLSADA
TANIA DORIS
LUIS CUENCA
PEDRO PEÑA
CON LA CAMPEONA DE LAS REVISTAS
UNA AMIGUITA DE USTED
SABADO 8, tarde y noche
PRESENTACION DE UN ESPECTACULO NOVEDOSO
EL ASOMBRO MENTAL DEL SIGLO XX
LO ENIGMATICO DEL MUNDO
CIENCIA - TELEPATIA - HIPNOTISMO
K Y L E R
SUPERIOR A CUANTOS HAYA VISTO
EN SU ENIGMATICO GENERO
¡ASOMBRA A LOS PROFANOS!
DESCONCIERTA A LOS HOMBRES DE CIENCIA
TODOS LO DISCUTEN, PERO...
ES INDISCUTIBLE
2 UNICOS DIAS 2

UN FILME SIN «SUSPENSE»
PORQUE TODO ESTA A LA VISTA

Perdió algo en un pajar... pero no, no fue una aguja



CONCHITA VELASCO
en
Yo soy Fulana de tal



ANTONIO FERRANDIS • FERNANDO F. GOMEZ
FRANCISCO ALGORA • DAVID CARPENTER • MAY HEATHERLY • DEAN SELMIER
y FLORINDA CHICO
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA ARGUMENTO Y DIÁLOGOS BASADO EN LA OBRA DEL MISMO DIRIGIDA POR
ANTONIO L. BALLESTEROS • JOSE M. PALACIO • TRUPO DE ARAUJO DE LA IGLESIA • PEDRO LAZAGA
UNA PRODUCCION MINERVA FILMS - M-G-M PRODUCCION, S.A.E. EASTMANCOLOR