

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

ARCADIA (Sala especial)

## «EL ENIGMA DE GASPAR HAUSER»

Director: Werner Herzog. Principales Intérpretes: Bruno S., Walter Ladengast, Brigitte Mira y Hans Müsses. Versión original, con subtítulos

Desde hace casi ciento cincuenta años el enigma que fue el rápido paso por la vida de Gaspar Hauser es un extraño y torturante misterio que ha preocupado a escritores, autores teatrales, historiadores, etc. Hace ahora dos años, en nuestro teatro Capsa se mantuvo durante varios meses una obra de Handlök, «Gaspar», que representó magníficamente José Luis Gómez, que tenía por tema argumental este misterio.

Esta rara y casi fantástica orlatura fue encontrada en una calle de Nuremberg el 26 de mayo de 1828. Estaba medio desnudo, absorto, esquivaba a la gente, no sabía hablar y sus modales eran los de un ser primitivo... Llevaba una carta en la que se decía que este pobre ser se llamaba Gaspar Hauser, que había sido confiado al nacer a una persona, cuyo nombre se ocultaba, para que lo mantuviese, enseñase a leer y escribir y lo instruyese en la religión cristiana. Pero el anónimo encargado de estas misiones no las había cumplido, a juzgar por lo visto, y el muchacho parecía haber sido criado salváticamente, sin contacto alguno con la vida civilizada.

Se hicieron investigaciones y también conjeturas. Y estas hipótesis y estas pesquisas prácticamente no han cesado aún. En el curso del tiempo hasta ha habido quienes han supuesto a Gaspar el hijo adulterino de una noble dama, y otros de un personaje real. Pero el misterio verdaderamente nunca ha sido aclarado.

Ahora, el joven e inquieto realizador alemán Werner Herzog —de quien se ha estrenado en Barcelona hace pocos días «Aguirre o la cólera de Dios»— se ha interesado también por este enigma histórico y lo ha llevado con su ya probada destreza a la pantalla.

La película, cuyo título en alemán es «Cada uno para sí y Dios contra todos», es una apasionante y trémula evocación del tema. Además de plantear su problemática con toda la emoción y los interrogantes que nunca se aclararon consigue que esta evocación sea viva, vibrante, con una tensión que no decae. Con gran respeto por los hechos conocidos y comprobados, vemos revivir la figura de este joven surgido de un misterio abismal, a quien no acompaña la suerte, ciertamente, en su convivencia con la sociedad alemana de aquel tiempo. Hasta se llegó a hacer de él una atracción de feria. Y a poco de haber cumplido los veintidós años —cuando apareció tan espectacularmente tenía, según la carta anónima, dieciséis— murió asesinado brutal y también misteriosamente.

Herzog ha conseguido crear unos tipos de la época muy bien entonados y expresivos —algunos ligeramente caricaturizados— y hace revivir las circunstancias sociales de aquel tiempo —1828-1833— en el que Gaspar vino a caer como un ser extraterrestre, para desaparecer luego como el personaje de un gran melodrama.

Y no sólo el ambiente y las circunstancias sociales han sido reflejados en la pantalla con plasticidad, xpresivo colorido social y relieves vivenciales de alta fuerza, sino también con una impresionante recreación del personaje mediante un actor que no es profesional pero que ha sabido, tal vez por este hecho, imprimirle una vivacidad y un realismo patéticos.

Aun cuando la figura de Gaspar guarda ciertas semejanzas, muy significativas, con «L'enfant sauvage», de Truffaut, y hasta con el «Segismundo» de Calderón, en la interpretación que Herzog le imprime hay algo simbólico, de alegoría trascendente, que eleva su figura sobre sus contingencias puramente humanas.

Una buena película que no aclara, en definitiva, el enigma histórico, aun cuando Herzog le busque al drama una explicación en buena parte clarificadora. — A. MARTINEZ TOMAS

## Premios Sindicales Cinematográficos 1975 - Concurso de guiones inéditos

Madrid, 29. (De nuestra Redacción.) — El Sindicato Nacional del Espectáculo ha hecho públicas las bases para el concurso de guiones cinematográficos inéditos convocado por la Organización Sindical y a cuyos premios pueden optar todos los guionistas españoles que hayan tenido o no, anteriormente, actividad profesional en este orden. Se otorgarán tres premios dotados con 250.000, 200.000 y 150.000 pesetas, respectivamente.

Los guiones tendrán libertad de tema y podrán ser originales o adaptaciones de hechos reales u obras literarias conteniendo el diálogo y la descripción de la acción y escenas. El jurado, cuya presidencia de honor la ostenta el ministro de Relaciones Sindicales, estará compuesto por el presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, secretario nacional del mismo, un representante de la Dirección General de Cinematografía y otro de la Real Academia Española de la Lengua, dos directores-realizadores, dos autores-guionistas y dos productores cinematográficos nombrados a propuesta de las agrupaciones sindicales correspondientes. El fallo de los premios se hará público antes del 18 de julio de 1976.

REX

## «YUPPI-DU»

Director: Adriano Celentano. Principales Intérpretes: Adriano Celentano, Charlotte Rampling y Claudia Mori

«Yuppi-Du» es un producto Celentano con todas las de la ley. El cantante no sólo se responsabiliza de la dirección y de encarnar el principal intérprete masculino, sino que se hace cargo del montaje, la coreografía, la música y el argumento.

Y para lanzarse a esta empresa nos cuenta la historia de un viudo —o por lo menos así lo cree él— casado por segunda vez cuya primera esposa reaparece un buen día, circunstancia que desequilibra su vida por completo. A partir del planteamiento de esta típica situación triangular el cantante italiano no sabe exactamente qué hacer con la película y opta por ofrecernos un pastiche en el que el enfoque y el tratamiento cinematográficos varían según la inspiración del día en que la rodó, porque tal desconcierto no puede haber sido seriamente estudiado o preparado. A ratos es una película sentimental, en otros momentos creemos hallarnos ante una película de humor, para pasar después al musical, sin olvidar las secuencias poéticas ni su parcela de crítica social o su alusión al mundo de los bajos fondos, con sus peleas pero también su corazoncito. Todo ello sin la mínima coherencia ni rigor, de modo que al salir del cine seguimos ignorando lo que el señor Celentano se proponía al ponerse manos a una obra tan personalísima, según nos indica la ficha de la película, y de la que es responsable prácticamente al ciento por ciento.

Si en algo ha tenido buen gusto ha sido en la elección de sus compañeras: la morena Claudia Mori y la rubia Charlotte Rampling, quien a falta de un mejor papel que brindamos baile un «yuppi-du» que muchos espectadores agradecerán. — Olga SPIEGEL

Valladolid: XXI SEMANA INTERNACIONAL DE CINE

## El fantasma de Camilo Torres, sacerdote muerto en las guerrillas

Por vez primera, sin largometraje español

Valladolid, 29. (De nuestra redactora enviada especial.) — Hace veinte años la semana llevaba la calificación de «cine religioso». Más tarde se le añadió lo de «valores humanos», porque era difícil la especialización dada la escasez del producto. Luego se despojó de todos los calificativos. Ahora, se presenta una película religiosa en homenaje a un gran director: Roberto Rossellini. «Il Messia» suscitó la salida de la sala de la mitad de los espectadores que se quedaron en el vestíbulo en animada conversación.

Con mayor motivo mucho público había abandonado sus asientos a las nueve y treinta de la noche al final de la película argentina «La revolución». La cinta carecía de interés y las declaraciones del presidente Arias suscitaban una natural expectación.

Las películas que vimos ayer tenían en común la presentación de un personaje o de unas circunstancias que se sitúan contra un orden establecido. La primera, nos relata la vida de Camilo Torres, el sacerdote guerrillero muerto en la lucha. La película se estructura a modo de reportaje, con entrevistas que nos presentan la figura de Camilo a través de parientes, amigos y colaboradores del sacerdote. Su rebeldía se justifica por la necesidad que tiene el pueblo de un líder que canalice sus aspiraciones, por la intransigencia de ciertos sectores. Hay que tener en cuenta la nueva faz que surge de la Iglesia después del Concilio Ecueménico Vaticano II.

Los valores cinematográficos de «Camilo Torres», película colombiana de Francisco Norden, que entra en concurso, están en función del contenido. Se logra el impacto buscado siempre que interese el tema. Cine de exposición y de reflexión, cine documento que nos puede inducir a pensar en el inútil sacrificio de las vidas truncadas en la lucha armada, en la guerrilla, cuando el personaje, líder con carisma, se estrella en una postura de romántica desesperación en lugar de seguir realizando una labor más positiva junto al pueblo.

Una película de choque que nos retrocede diez años en el tiempo y que a nivel político resulta clarividente y apta para nuestro tiempo.

Con el filme argentino «La revolución» nos situamos todavía más lejos, en la época en que el nuevo continente recibía las inmediatas influencias de la revolución francesa. Los indios se hacen conscientes de las injusticias de que son víctimas y los criollos comienzan a preguntarse por su situación de dependencia de España. Un tema muy sugerente que el director Raúl de la Torre —recordemos su «Crónica de una señora»— ha desaprovechado por completo. Diálogos muy desiguales, y escaso interés del relato, tal como lo presenta el realizador. Lo mejor: la música de Ariel Ramírez y la voz de Mercedes Sosa, clave de los aplausos —que junto con algunas muestras de desaprobación— sonaron en la sala.

Rossellini, un cineasta que vive de las rentas

La tercera película, presentada fuera de concurso, fue «Il Messia». Una cinta que dejó muy fríos a los espectadores. Belleza estética, un gran distanciamiento buscado por Rossellini, pero que coadyuva a la fría recepción del espectador. Rossellini no ha buscado recursos dramáticos ni ha querido

realizar una creación nueva de un tema tradicional. Lo mejor, las escenas finales en las que la belleza del encuadre llega a unas elevadas cotas y en las cuales el valor de síntesis delata al gran realizador.

Si en la época de su conexión con el neorealismo colocaba al hombre como ser incluido en un contexto humano y social, la figura de Jesús responde a una sociedad concreta, a unas personas que son determinantes de su pasión.

De todos modos, el Rossellini de la televisión no es un director vibrante sino un cineasta que vive de las rentas, que tiene asegurado a su público y que con su prestigio como pasaporte, puede circular con comodidad por el universo cinematográfico.

Y ahora definitivamente se sabe que hoy no habrá película española. Por vez primera España no concurre a este festival. — Angeles MASO.

## Recital de piano en la Embajada de España en Viena

Viena. — El pianista Francisco Manuel Kovacs dio ayer un recital en la Embajada de España en Viena, con asistencia de destacadas personalidades del mundo musical y cultural austriaco y numeroso público.

Interpretó diversas composiciones de Albeniz, Falla y Granados que fueron calurosamente aplaudidas. — Efe.

## Mercado de películas del cine de ciencia-ficción en Trieste

Roma. — El primer mercado cinematográfico especializado en ciencia-ficción tendrá lugar en Trieste a partir del 10 de julio, coincidiendo con la celebración del Festival Internacional de Cine de Ciencia-Ficción, que se celebra allí. Francia ha confirmado ya su asistencia al certamen con «Hu-man», protagonizada por Jeanne Moreau. Rusia enviará dos películas, una de ellas basada en una novela de Mikhail Bulgakov, y se espera también la presencia de otros países, como Bélgica, España, Checoslovaquia y Polonia. — P.



## TEATRO VICTORIA

LA REVISTA SE DESVISTE DE GALA CON EL ESPECTACULO QUE HASTA AHORA SOLO PODIA VERSE EN PARIS



### GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy viernes, 9.30 noche, primera representación de

#### EL BARON GITANO

opereta de gran espectáculo de JOHANN STRAUSS en una modélica y brillante versión a cargo de la compañía austriaca del TEATRO DE LA OPERA DE KLAGENFURT

Mtro.: WOLFGANG CZEIPEK Rgta. TAMAS FERKAI

Domingo tarde (a las 6) y lunes noche (a las 9.30) dos últimas representaciones de

#### EL BARON GITANO

Localidades en taquilla. Teléfono 301-67-87

### WERNER HERZOG

en

## ARKADIN 1

## AS

# Aguirre

## ARCADIA

### el enigma de GASPAR HAUSER

## EL REY DEL CRIMEN CUANDO EL CRIMEN ERA REY

LOS GRANDES EXITOS DE LOUIS «LEPKE» BUCHALTER



«LEPKE» EL REY DEL CRIMEN

TONY CURTIS • ANJANETTE COMER • en el FILM de MENAHEM GOLAN «LEPKE» • Coestrellas MICHAEL CALLAN • WARREN BERLINGER • GIANNI RUSSO VIC TAYBACK y MILTON BERLE como Mr. Meyer y debut de MARY WILCOX • Guión de WESLEY LAU y TAMAR HOFFS • Argumento de WESLEY LAU • Productor Ejecutivo YORAM GLOBUS

Producida y Dirigida por MENAHEM GOLAN • Panavision® • Technicolor® De Warner Bros Una Compañía Warner Communications