

LA VANGUARDIA

DEL ESPETACULO

OPERA EN EL LICEO

La inmarcesible Traviata

Una muy buena reposición protagonizada por Elena Mauti-Nunziata y Jaime Aragall

¿Qué sería de un teatro de ópera si no tuviera en su repertorio habitual «La Traviata»? Verdi, en cualquier escenario lírico se impone con tal fuerza que no sabríamos imaginar que se prescindiera de media docena de títulos suyos, entre los cuales «Traviata», después de «Rigoletto» y «Aida» es el más popular. Estoy seguro que hoy día en que la gente se sabe de memoria infinidad de cosas pero no relacionadas con el arte operístico, encontraríamos aún muchísimos liceístas que podrían tararear todas las arias de «Traviata» del principio al final, estas arias en tiempo de vals que han hecho perdurable el mito de la dama de las camelias de Dumas. ¡Quién iba a pensar que el célebre novelista francés sería más pronto arrinconado que su «arreglador», el libretista Francesco Maria Piave!

En las cerca de 200 representaciones que se han dado de la obra en nuestro teatro desde 1855 cuando se estrenó, los liceístas de hoy y de ayer han visto «Traviatas» de todos los colores. La que acaba de reponerse esta temporada dejará un buen recuerdo. El montaje escénico de la pieza se ha realizado brillantemente, cuidando todos los pormenores, con decorados que podrían ser de la misma época de la obra pero de mucho efecto, con atención a cualquier detalle ambiental (salvo el de los muebles que en el Liceo casi siempre parecen sacados del desván) y hasta con champaña y empanadillas «de verdad», en la primera escena de la fiesta. Diego Mongo como regista se ha cuidado que todo esto funcione bien. El maestro Bottino tiene bien preparado el coro que interviene oportunamente, igual que el ballet en una de las escenas coreografiadas por Magriña en las que lucen como solistas las hermanas Agudé y Fernando Lizundia. La orquesta la dirige con evidente competencia Julio Malaval, un maestro argentino con mucha experiencia europea que efectuó su presentación mostrando que sabía galvanizar el conjunto sinfónico y dar un ímpetu considerable a la representación, lo que hace que demos a este artista el más amplio crédito para el futuro.

Hemos dejado para el final la cita de los cantantes protagonistas que en definitiva son los que han dado a esta «Traviata» su máximo atractivo.

La soprano italiana Elena Mauti Nunziata, se presentó la temporada pasada cantando con éxito una «Bohème» en el festival Puccini. Ahora, como Violetta en «Traviata» ha ganado más puntos todavía; por el poder, la expresividad y el virtuosismo de su voz, realmente de primera categoría aunque alcance a veces acentos de una cierta violencia. Además, Elena Mauti es una artista de fuerte temperamento, emotiva y vehemente. Canta con espontáneo apasionamiento y como es muy actriz, su versión resulta extraordinariamente atractiva. Su actuación entusiasmó al público y no le fueron regateados los aplausos. El hecho de conocer todas las arias dio a los espectadores la oportunidad de apreciar la intensa palpación y elocuencia que daba a cada una de ellas y en especial al brindis y a «Fors' à lui... follie follie!», del primer acto y en el «Addio al passato» del último, así como al dúo «Parigi, o cara» que cantó con un dramatismo contenido el lado de Jaime Aragall.

Aragall continúa en la fase de plenitud vocal que le hemos aplaudido últimamente. Domina la obra y a ella se entrega aplicándole todos sus recursos vocales. También para él fueron las ovaciones, tanto en los dúos — y en especial el de «Un di felice, eterea» del primer acto — como en el aria «De'miei bollenti spiriti» del segundo, en el que obtuvo igualmente una favorable acogida el barítono Garbis Boyagian, armenio, que nunca había actuado en el Liceo. El famoso «racconto» «Di Provenza il mar» le dio la primera ocasión de manifestarse, y en el resto de la representación continuó destacando, aunque su voz, muy bien modulada y cálida, sea algo limitada en el volumen.

En papeles complementarios actuaron con acierto Cecilia Fontdevila (Annina) y María Uriz (Flora), así como otros cantantes habituales en nuestro teatro.

En suma, una «Traviata» que ha hecho felices a muchos espectadores. Anteayer en el Liceo, los comentarios giraban en torno a los aciertos que han coincidido en esta reposición que fue aplaudida durante el transcurso de cada uno de los actos (incluyendo las dos oberturas) y el final con redobrado entusiasmo. — Xavier MONTSALVATGE.

CONDENA DEFINITIVA DE «EL ULTIMO TANGO EN PARIS»

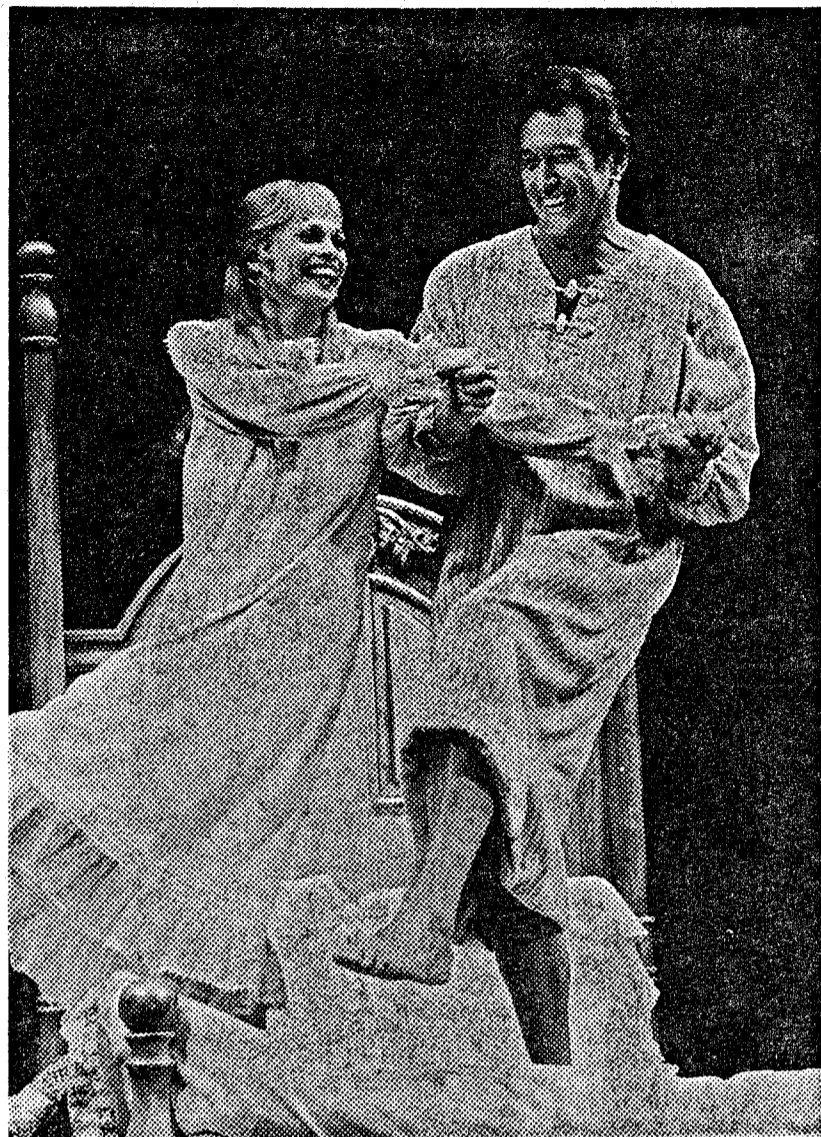
Pero la película se ha proyectado ya en toda Italia

Roma. — El Tribunal Supremo italiano condenó ayer definitivamente la película de Bernardo Bertolucci, «El último tango en París», y el propio Bertolucci, al productor Alberto Grimaldi y a los actores Marlon Brando y María Schneider, a dos meses de cárcel y pagos de multas de 30.000 liras (unas 2.800 pesetas).

La odisea jurídica de esta película, primera en el orden de los «escándalos cinematográficos de todos los tiempos», se inició tras denuncia de un ciudadano de Italia, el 20 de diciembre de 1973, apenas estrenada. Inmediatamente fue retirada de la circulación, secuestrados negativos y copias. Condenada por «obscena», y condenados sus principales promotores, Bertolucci, Grimaldi, Brando y Schneider. Estos recurrieron. La condena final fue dictada ayer por el Supremo: «Obsceno el film y obscenidad de los cuatro encartados». Con ello se termina — en Italia — la historia del filme.

Sin embargo, hace cuatro meses, la película fue puesta en circulación por todas las salas italianas. «Un filme considerado obsceno puede ser retirado de la circulación sólo tras la sentencia definitiva», según las leyes italianas. De este modo, la película ha podido ser vista y ha proporcionado pingües beneficios a la productora.

Otro capítulo «a la italiana» del filme: Alguien — no se sabe quién, y hay presentada denuncia por el productor — se proporcionó el modo de obtener el negativo y se vende (bajo mostrador), en muchas casas de óptica y material fotográfico de Italia, copias en 8 milímetros, de «El último tango en París». El precio de los cinco rollos apenas alcanza un precio de 100.000 liras (9.000 pesetas), y se puede «ver en familia». — EFE.



ROCK HUDSON Y JULIET PROWSE EN «I DO, I DO»

En el teatro Phoenix de Londres la pareja formada por Rock Hudson y Juliet Prowse presentan un musical titulado «I do, I do». Una comedia que nos habla del matrimonio. Para un hombre de la experiencia profesional de Rock Hudson el trabajar en un escenario resulta un desafío. Hudson cuya apostura le abrió las puertas de Hollywood ha sido el héroe de películas como «Obsesión», «Orgullo de raza», «Escrito sobre el viento», «Su juego favorito», «No me mandes flores», «Tobruk» o «Darling Lili». En televisión, se le ha visto triunfar perfectamente con los papeles románticos o en el terreno de la comedia tan caros a Hudson. Pero su debut teatral en el West End londinense a los cincuenta y dos años ha hecho de Rock Hudson un debutante. Bien recibido por el público, sin duda, y contando como acompañante con Juliet Prowse, danzarina y actriz sudafricana que le da buena réplica en el escenario del Phoenix.

Teatro en el Centro Eulaliense

El cuadro escénico del Centro Eulaliense (Amílcar, 35 al 47) pondrá en escena esta noche, a las diez y media, la obra polilírica de Agatha Christie, traducida por Ricardo Baeza, «Testigo de cargo». Dirección de Enrique Anglada Tomás.

Joan Brossa: próximo estreno

La próxima realización del grupo «Teatre de l'Escorpi» será un espectáculo basado en diversos textos de la poesía escénica de Joan Brossa. El montaje incluye diversas piezas de «strip-tease» y transformismo, así como la farsa «Quiquibú», que dará nombre al conjunto del espectáculo, dirigido por Fabià Pulgarny y Guillem-Jordi Graells. El estreno está previsto para el próximo 13 de febrero en el Casino La Alianza, de Pueblo Nuevo.

CAPITOL

«EL PRECIO DEL ABORTO»

Director: Xiol Marchal. — Guion: Del mismo. — Director de fotografía: Francisco Marín. — Música: José Espelta. — Principales intérpretes: Lynn Endersson, Dan Mnuil, Fernando Rubio, César Ojinaga. — Color

El problema de tener que afrontar la vida de un nuevo ser, en candentes circunstancias de gran importancia en el universo femenino, es un tema grato a nuestra cinematografía. Como la prostitución o el divorcio, se trata ahora con mayores posibilidades de ahondar en el realismo. Pero no siempre — o mejor dicho, casi nunca — responde la realización a la importancia del asunto.

Un matrimonio con problemas es el formado por Lyn y Arturo. El marido es impotente. Lyn conoce a un joven que va a llenar el vacío que se encuentra en su existencia. La unión clandestina da su fruto. Lyn, entonces se ve obligada a buscar una solución tan legítima como su amor: el aborto.

Surgen toda una serie de complicaciones que van cercando a la desdichada Lyn, víctima y verdugo a la vez. Más que un deseo de moralizar se advierte el afán de introducirse en una temática «de moda» y sobre la que se puede diverger largamente.

La película carece de fuerza dramática, de originalidad. No nos dice nada nuevo. Realización, interpretación: contenido humano, de escaso valor.

Acompaña la programación una cinta de

Sergio Grieco, titulada «Todos hermanos en el Oeste». Con Marisa Mell, Antonio Sabato, Peter Carsten y Brigitte Skay. El Oeste americano en una especie de parodia que contiene todos los elementos del «western» conjugados con bastante superficialidad. Pistolerías, minas de oro, asaltos a trenes, todo ello en un cóctel que busca la sonrisa del espectador benevolente. — A. M. M.

España en el Eurofestival

Madrid. — España actuará en el puesto número 12 en el festival de «Eurovisión» que se celebrará en La Haya el próximo 3 de abril.

El orden de intervención de los 16 participantes será el siguiente: 1. Gran Bretaña; 2. Suiza; 3. Alemania; 4. Israel; 5. Luxemburgo; 6. Bélgica; 7. Irlanda; 8. Holanda; 9. Noruega; 10. Grecia; 11. Finlandia; 12. España; 13. Italia; 14. Austria; 15. Portugal; 16. Mónaco; 17. Francia; y 18. Yugoslavia.

Este año, la canción que representará a RTVE, será seleccionada por votación popular, entre las que se emiten dentro del programa voces a 45 («Hacia el Eurofestival 76»), los próximos 8 y 15 de febrero. Cifra.



GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy sábado (NOCHE A LAS 10) y mañana domingo (TARDE A LAS 8)
Dos últimas representaciones de la modernísima ópera

LA CASA MUERTA

en la magistral versión de la COMPANIA DE LA OPERA DE BRNO
(CHECOSLOVAQUIA)
Mtro.: VACLAV NOSEK Rgta.: VACLAV VEZNIK

Martes (NOCHE A LAS 10), segunda representación de

LA TRAVIATA

en una extraordinaria edición, con los famosísimos cantantes
ELENA MAUTI NUNZIATA, JAIME ARAGALL y GARBIS BOYAGIAN
Mtro.: JULIO MALAVAL Rgta.: DIEGO MONJO


Nuevos teléfonos: Administración 318-91-22 y 318-91-78. Taquilla 301-67-87

4.ª SEMANA DE UN FILME SOLO PARA EXQUISITOS PALADARES

LANCELOT DULAC

un filme de Robert Bresson

Lac Simon - Laura Duke Condominas
Humbert Balsan



La crítica de Barcelona proclama con entusiasmo los valores fuera de cualquier oportunismo o moda de esta obra maestra. MORATIN agradece ese eco esencial.

- «Una película que no puede pasar desapercibida» E. Roca Bastre (M. D.)
- «Manifiesta una rotunda originalidad» Sánchez Costa (El Noticiero Universal)
- «Aquellos que en el cine buscan algo fuera de lo corriente, trascendente y vital, no pueden dejar de verla» Martínez Tomás (La Vanguardia)

¿Es Ud. un buen «gourmet»? Entonces no se pierda LANCELOT. Por agilización de la programación sólo hasta el 6 de febrero.

V. O. INTEGRA francesa subtitulada

VO FILMS S.A. COLOR

MONTECARLO

Robert Redford — superando sus anteriores actuaciones.

Robert Redford — culmina su carrera con su actuación emocionante.

EL DESCENSO DE LA MUERTE

DIRECCION: MICHAEL RITCHE

ROBERT REDFORD
GENE HACKMAN
CAMILLA SPARV

TECHNICOLOR

ROBERT REDFORD Y GENE HACKMAN, DOS COLOSOS DEL CINE EN UN APASIONANTE Y FASCINANTE FILME

¡UN ESPECTACULO QUE SOLO NOS DA EL CINE CADA 20 AÑOS!