

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

BALMES (Sala especial)

«LA CUREE» («El engaño»)

Director: Roger Vadim. Guión: R. Vadim y Jean Cau, de la novela del mismo título de Emile Zola. Director de fotografía: Claude Renoir. Música: J. P. Bourtoyre y J. Bouchety. Principales intérpretes: Jane Fonda, Michel Piccoli, Peter McEnery, Tina Marquand, Jacques Monod, Simone Valere, Han Chang Luong. Color. Versión original con subtítulos

Nos hallamos en plena época de lucimiento de «las mujeres» de Vadim a través de una trayectoria que comenzara cuando el realizador francés —hijo de un ruso emigrado y reporter en París— da vida a «Et Dieu crea la femme» (1956) con la bella Brigitte Bardot, entonces su esposa. Con lo que el escritor Armes ha llamado la «agradable tarea» de revelarnos los encantos de sus (de Vadim) esposas y amantes. Antes de que Jane Fonda se convirtiera en una líder pacifista y feminista estuvo casada con el señor Vadim. Una de las películas que suponen la agradable tarea de mostrarnos los encantos de la Fonda —y de la que renegara ella sin duda— es «La curee».

Se basa en una obra de Zola que nos revela algunos de los vicios de la sociedad del II Imperio. Como sobre vicios hay pocas novedades el relato —a través de la adaptación del propio Vadim con Jean Cau que ha elaborado un excelente diálogo— resulta apto para nuestro siglo. Las apetencias sexuales y materialistas se dan cita en «La curee». Como señalaba en un principio con la bella Jane Fonda en primer término como la «mujer objeto» de un importante personaje que resulta engañada después de haber preparado una buena trampa sentimental a su esposo.

No se trata de denunciar sino de relatar. Y esto lo hace Vadim con buen pulso apoyado por los tres magníficos intérpretes que emanan de la obra de Zola, el padre de la novela naturalista. Vadim significó el destape europeo para los españoles vía Perpiñán. A nosotros no nos dejaban ver lo que tan generosamente brindaba el señor Vadim. Por esto los primeros viajes que se realizaron allende los Pirineos tuvieron como principal protagonista al esposo de la Bardot quien, dicho sea de paso, le superó en «grandeza», como suele ocurrir con los productos de los grandes «inventores».

Cuentos eróticos los de Vadim tratados con sensibilidad en cuanto a la presentación de situaciones y más superficialidad en lo dramático. «La curee» se estrenó en 1966 y esperaba turno por todo lo apuntado más arriba. Es la historia de un amor entre madrastra e hijastro con un desenlace que la sociedad proporciona haciendo uso de su crueldad.

«La curee», una película que debimos haber visto en su tiempo, pero que seguirá agradando como cine recuperado con justicia. — Angeles MASO.

OPERA EN EL LICEO

«La casa muerta», de Leos Janacek

Posiblemente porque «La casa muerta» es una ópera esencialmente checa, su presentación en el Liceo por la compañía de Brno ha alcanzado mucha más calidad que la pasada reposición de «Eugene Onieguin». Leos Janacek, autor de «Jenufa» —su obra maestra— y de «Katya Kabanova» que vimos en nuestro primer teatro anteriormente, fue un compositor que supo guardar su independencia; reflejándose esta característica en «La casa muerta» más que en ninguna otra realización suya. El hecho de que sintiera predilección por el arte eslavo —la literatura, la poesía y la música— a pesar de su formación germánica y vienesa, libera sus creaciones de cualquier sumisión estilística, que tampoco se produce como derivación de las influencias propias de su época. Cuando Janacek compuso «La casa muerta», Stravinsky estaba en pleno período neoclásico y hacía dos años que Berg había estrenado, con verdadero escándalo, su insuperado «Wozzek». Janacek no podía ser ajeno a estas realidades, pero su estilo logró mantenerlo marginado de cualquier mimetismo, si bien en cierto clima de «Wozzek» se intuye en «La casa muerta». El texto autobiográfico de Dostoyevsky y el tema a que da lugar —la vida en un campo de prisioneros deportados a Siberia— ayuda a sugerir una atmósfera de opresión, de crueldad y de frustraciones, admirablemente descrita por la música, a pesar de que no estamos en situación de comprenderla íntegramente. Janacek compuso su partitura dando a cada inflexión musical una correspondencia directa con la palabra, con la idea expresada y hasta con la precisa fonética de la misma. En este sentido podríamos entroncar «La casa muerta» con el «Pélleas» de Debussy. En el caso de la ópera checa, cantada en su idioma propio, hemos perdido un buen tanto por ciento del significado de cada escena. Varios de sus episodios centran su interés en el relato de los prisioneros que la música vivifica dramáticamente.

Con todo, «La casa muerta» aunque nos haya parecido, desde la óptica del espectador meridional, una ópera un tanto gris o monocroma, hemos sabido reconocer en ella, sobre todo en la partitura, valores definitivos de originalidad y los ecos de un lirismo totalmente opuesto a la tradición italianista, vinculado en todo caso con un alambicado populismo eslavo para lograr un nuevo tipo de «verismo» sin concomitancias, repito, con el de los italianos ni tampoco sometida al expresionismo vienés.

Los intérpretes de la obra, nos han parecido mejores y más identificados con la acción que los escogidos para la otra representación de la compañía de Brno. Entre los quince personajes, la mayoría hombres, sólo una tercera parte eran los integrados en el reparto de «Eugene Onieguin». Entre ellos no encontramos ninguna figura que pudiéramos calificar de excepcional, si bien el barítono Stanislav Bechynsky y la soprano Jeroslava Janska en los papeles más destacados revelaron dotes de buenos cantantes y mejores actores.

Lo que ha dado a esta primera representación de «La casa muerta» un valor real, ha sido la actuación conjunta, el sentido de equipo que hemos observado en la compañía, funcionando a la manera socialista; como ejemplo podríamos citar que la soprano Blahusiakova que en «Eugene Onieguin» representó el papel protagonista de Tatiana, en «La casa muerta» asumió el de vagabunda, el último en la lista.

Y también en la ópera de Janacek la presentación escénica ha resultado mucho mejor, más adecuada a la naturaleza del drama, ambientada perfectamente con la combinación decorados-luminotecnia. La dirección musical de Vaclav Nosek fue eficiente, propia de un excelente profesional.

Hubo aplausos moderados, sinceramente otorgados por un público no muy numeroso. — Xavier MONTSALVATGE.

Nadiuska, en una película de terror

Madrid, 28. — Uno de los proyectos de Nadiuska es protagonizar una película de terror. Será «Retorno a las tinieblas», con dirección de Migual Iglesias y Ramiro Oliveros en el reparto. — Pyresa.



ENTREGA DE LOS PREMIOS «OLE DE LA CANCION»

Organizado, como todos los años, por su creador Pepe Antequera, tuvo lugar, en el teatro Victoria, la entrega de los «Olé de la Canción». El teatro estaba totalmente lleno de, en su mayoría juventud femenina. Fueron agasajados, entre muchos otros, Camilo Sesto, Cecilia, José Luis Moreno, Nuria Feliu, Luis Aguilé, Rafraila Carrá, Manolo Escobar. Todos ellos asistieron y recibieron personalmente su «Olé», entre grandes aplausos. También lo recibieron, tras una muy afortunada intervención, los populares payasos Gaby, Fofó y Miliki, a quienes les entregó el trofeo el empresario del teatro Victoria, señor Balaguer, momento que recoge la presente foto de Postius

TEATRE CAPSA

HOY NOCHE, 10.30 ESTRENO



FULGOR Y MUERTE DE JOAQUIN MURRIETA PABLO NERUDA

JAVIER ESCRIVA

en una nueva y sensacional creación

¡Fue un largo proceso de posesión!

UN JUEGO PELIGROSO, FASCINANTE, INCLUSO... ¡INMORAL!

JAVIER ESCRIVA · JOHN MOULDER BROWN
INMA DE SANTY · SIMON ANDREU



JUEGO DE AMOR PROHIBIDO

DIRECTOR ELOY DE LA IGLESIA

PRODUCCION ARTURO GONZALEZ

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy Jueves, 9.30 noche, primera de una gran versión de

LA TRAVIATA

con los famosísimos cantantes ELENA MAUTI NUNZIATA,

JAIME ARAGALL y GARBIS BOYAGIAN

Mtro. JULIO MALAVAL

Rgta. DIEGO MONJO

Sábado, NOCHE A LAS 10 y Domingo, TARDE A LAS 6

dos últimas representaciones de la modernísima ópera de LEOS JANACEK

LA CASA MUERTA

con la despedida de la COMPAÑIA DE LA OPERA DE BRNO (Checoslovaquia)

Mtro. VACLAV NOSEK

Rgta. VACLAV VEZNIK

Martes, NOCHE A LAS 10: LA TRAVIATA

Nuevos teléfonos: Administración 318-91-22 y 318-91-73
Taquilla 301-67-87

TEATRO TALIA TARDE 6.15 NOCHE 10.30

JESUS PUENTE LICIA CALDERON



en

LOS PECES ROJOS de JEAN ANOUILH

con

MANUEL ALEXANDRE

PEPA FERRER y RICARDO ALPUENTE

Dirección

GUSTAVO PEREZ PUIG

MAS DE 2.000 REPRESENTACIONES

JORQUERA UPIANOS

YAMAHA

NIPPON GAKKI CO., LTD. HAMAMATSU, JAPAN
Las mejores condiciones económicas para facilitar su compra y la garantía de una completa asistencia técnica



EXPOSICION DE LIBRE ACCESO
Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 319 6096 - 310 6912 - BARCELONA-3