

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

## FEMINA

### «PIM, PAM, PUM... ¡FUEGO!»

**Director: Pedro Olea. Principales intérpretes: Conchita Velasco, José María Flotats, Fernando Fernán Gómez y José Orjas. Guión de R. Azcona y P. Olea. Eastmancolor**

«Pim, pam, pum... ¡fuego!», filme realizado por Pedro Olea, formó parte del lote de tres películas presentado por España en el Festival de Cine de San Sebastián. Su paso por las pantallas del certamen no puede decirse que fuese un gran éxito. Los juicios de la crítica fueron muy variados y algunos reticentes. Algo parecido había pasado en Madrid unas semanas antes, cuando fue estrenado.

Ya en nuestros artículos desde San Sebastián expusimos también nuestra opinión, que coincide más con la de quienes formularon algunos reparos que con la de los entusiastas o los indulgentes.

La película gira en torno de una historia de amor y se supone que transcurre en los primeros años de la década del cuarenta, cuando se vivían en España los ásperos y duros días de la posguerra. La pareja que se ama está integrada por un joven que quiere huir a Francia, por razones políticas, pero que está esperando que le faciliten una documentación falsa que haga fácil su fuga. Ella —figura interpretada por Conchita Velasco— es corista de una pequeña compañía de revistas trashumante.

Pero lo que Olea ha querido recoger en la película es el ambiente de los años cuarenta, con sus angustias, sus asperezas, sus dificultades y... sus estraperlistas. Su intención es decididamente negativa y crítica, pero como casi todos los que pretenden pintar una época y reflejar una atmósfera social que no han vivido —o que vivieron siendo niños—, lo hace con más intención agresiva que fidelidad a lo que fue aquel tiempo, en el que, como en todos, hubo malo y bueno. Y a través de unos hechos caprichosamente interpretados nos pinta la supuesta omnipotencia de un estraperlista que para lograr el amor de la muchacha hace un impudico alarde de su poder, su capacidad de maniobra criminal y su perversidad. Todo, por supuesto, relatado «de oídas» y con un aire que de tan exagerado y artificioso llega al folletín.

Por lo demás, Pedro Olea se ha mostrado dirigiendo la cinta un hábil artesano, sin rasgos geniales pero con pulso y tino en lo puramente artístico. Sus artificios y desmesuras se refieren casi sustancialmente a las intenciones «sociológicas» e «históricas» que inspiran el filme.

Conchita Velasco está muy bien. Es una actriz que ha llegado a un magnífico punto de excelencia y nunca falla. También Fernando Fernán Gómez desempeña con soltura su papel, y si éste está deliberadamente deformado y exagerado, no es culpa suya.

José María Flotats, joven actor catalán, formado artísticamente en París, según se nos informa, lleva a cabo una labor discreta.

El veterano José Orjas, en la figura del padre de la joven corista —que llega luego, protegida, a cupletista—, realiza una creación verdaderamente de maestro. — A. MARTINEZ TOMAS

## LERIDA: Ciclo de Teatro Infantil «Cavall Fort»

Lérida, 22. — Ha dado comienzo con notable éxito en esta ciudad el «III Ciclo de teatro Cavall Fort per a nois i noies», organizado por Omnium Cultural y en colaboración con el grupo «Lesqueilla», que, además, participará cerrando el ciclo de representaciones.

Abrió el ciclo el grupo «La farandula», de Sabadell con el estreno de «El país de les cent paraulas», y continuarán las representaciones a través de los grupos del aula de teatro del instituto Montserrat de Barcelona, grupo de teatro de Martorell, compañía «Jocs a la sorra», de Barcelona y el grupo de teatro parroquial de San Feliu de Llobregat.

La nota más destacada de estas representaciones es la de que, paralelamente a las representaciones, que se hagan en Lérida se darán otras en la localidad de Mollerusa con lo que esta tarea cultural se verá directamente relacionada también con la provincia. José Antonio ROSELL PUJOL.

## Premios del certamen de cine amateur de Cartagena

Cartagena. — El «Gran Trofeo Sirena de Oro» —Premio Ciudad de Cartagena—, dotado con 25.000 pesetas, en el séptimo certamen internacional de cine amateur, ha correspondido a la película «La rage» (La rabia), de Eduardo Anglada, de San Hipólito de Voltregá.

Se da la circunstancia de que éste es el premio número cien que recibe este autor en los distintos certámenes cinematográficos a los que ha concurrido.

También se ha otorgado «Sirena de oro» y 20.000 pesetas a la película «no res a cambi» (nada a cambio), de José Antonio Moll, de Barcelona.

El jurado ha concedido asimismo «Sirenas de oro», en argumento, a la película «Silvio», de Juan Capmany, de Bilbao; en documental, a «Muerte del poeta», de Rafael Marco, de Barcelona; y en fantasía, «Varium, varios, varietés», de Jorge Freixa, de Tarrasa. —Cifra.

## EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

### «THE PAUL TAYLOR DANCE», UNA COMPANÍA COREOGRAFICA DE LA MEJOR CALIDAD

«The Paul Taylor Dance» ha tomado el relevo del «Ballet Classique de France» y ha traído al Liceo aires nuevos. El conjunto coreográfico norteamericano es original en varios aspectos. De momento su cuadro de directores —con Paul Taylor a la cabeza— es tan numeroso como el de sus bailarines; 11 en total. Añádase a esto ocho técnicos y administrativos y tendremos la nómina de una compañía que con todo este aparato de regencia se distingue precisamente por la simplicidad y concisión de los espectáculos que presenta con estos once intérpretes, todos de primera categoría, que bailan siempre descalzos, con mallas apenas variadas con algún aditamento decorativo, sin decorados y con un uso parco y nada eficientista de la luminotecnia.

Con estos sencillos elementos, ¿Por qué calificamos este ballet como de primera calidad? En primer lugar por, la pulcritud de sus realizaciones y porque éstas representan una síntesis de varias técnicas, incluida la clásica aunque ésta quede como disimulada bajo un concepto del baile típicamente norteamericano que —para entenderlos— se aproxima más al de un Jerome Robbins que al de un Maurice Béjart.

Los números presentados en su primer programa es casi imposible describirlos y al decir esto no apuntamos que adolecen de excesiva uniformidad o de poco atractivo visual. Todo lo contrario; en cada uno de los cuatro ballets incluidos en la velada de presentación, interviniendo siempre el grupo «au complet» encontramos un atractivo extraordinario emanado de lo preciso de sus evoluciones, de una constante y alambicada expresión corporal, de un sentido perfecto del ritmo y de las necesidades de una escena como la del Liceo que parece tan difícil llenar con once actantes, bailarinas y danzarines, los de esta reducida compañía lo colman invariablemente gracias a la perfección, precisión y tensión emocional de su trabajo, animado por una verdadera inspiración plástica.

Estas particularidades las admiramos desde el principio en el ballet «Ghost of May» con música de Debussy (todas las obras son presentadas a base de partituras grabadas en cintas magnetofónicas) que inicialmente y desde el punto de vista coreográfico hace pensar en Robbins, aunque esta influencia se disipe después. En el ballet que podríamos traducir como «Invitados de Mayo» hay un solo del bailarín Elie Chaib que es una auténtica maravilla de armonía y ductilidad en los pasos y actitudes.

«3 Epitaphs 1956» con música popular americana, no es lo que suponíamos. un divertimento folk explotando ritmos de jazz. En el mismo se juega con ciertos efectos de los bailarines enfundados en mallas negras y con pequeños espejos en el rostro y las manos, moviéndose en actitudes felinas con un punto de humor. «Runes 1975» es un poco esto también; un ballet faunescos, casi expresionista.

Pero donde los aciertos de la compañía resultan definitivos es en la última obra: una versión del Concierto para dos violines de Bach, traducido coreográficamente en simples desplazamientos con vueltas y alguna pirueta de los bailarines. Aparentemente no se manifiesta la técnica de escuela en este habilísimo montaje que produce una sensación de sencillez espontaneidad, de luminosa gracia juvenil, sin complicaciones ni rebuscamientos académicos. «Esplanade» (este es el título del ballet) es uno de los mejores aciertos que hemos visto en el Liceo y en muchos años. Con una simplificación coreográfica total, sin apenas baile, en el sentido estricto de la palabra, sólo con desplazamientos de las figuras en una euforia alegre en los tiempos rápidos de la obra de Bach y con una contenida sujeción en el lento central, se logra un espectáculo feliz que podría servir de ejemplo a los conjuntos coreográficos de reducida formación.

Quiénes se entusiasman con el ballet de grandes ambiciones, de técnicas virtuosísticas y de efectos brillantes, es posible que las creaciones de Paul Taylor le parezcan demasiado escuetas o elementales. Pero si aprecian todos los valores, incluso los más sutiles del baile, encontrarán una ocasión de ver como éste se puede presentar sin alardes pero con un intenso poder de su gestión. — Xavier MONTSALVATGE.

## TEATRO AMATEUR

### Estreno en el Club Helena

El próximo domingo, día 26 del corriente mes de octubre, por la tarde, tendrá lugar en el Club Helena, calle Ros de Olano, 6 (Gracia), el estreno de la divertida comedia de Juan B. Ripoll, titulada: «Helmut», bajo la dirección escénica de Jesús Guixá y la dirección artística de Franciso Roura.

### «El retaulo del flautista»

La Sección de Teatro del C. M. C. de Pueblo Nuevo, pondrá en escena, con motivo del 25 aniversario de la entidad, la divertida sátira de Jordi Teixidor, con música de Carlos Berga, «El retaulo del flautista», que ya fue interpretado varias veces por dicha sección de Teatro en temporadas precedentes.

La representación tendrá lugar el próximo domingo, día 26, a las seis de la tarde, en la sala de espectáculos de la entidad: Sala Poble Nou (Pujadas, 178. Tel. 309-40-34).

### «La canción del esclavo», en La Antorcha

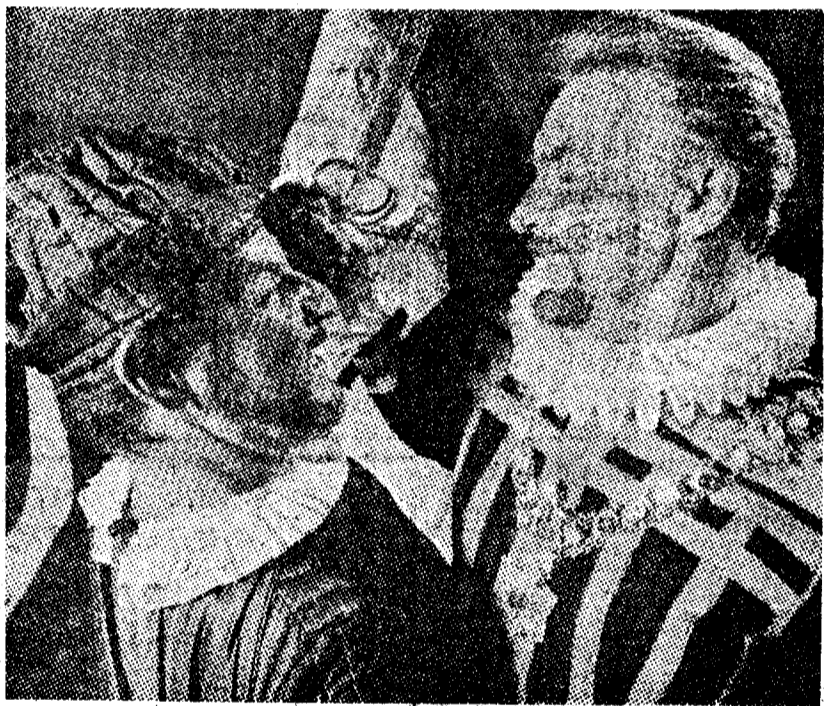
El próximo sábado, a las 10.15 de la noche, la agrupación artística «La Antorcha» inaugurará su temporada artística poniendo en escena, en el salón-teatro del Centro Cultural de T. B. y G. M. (Viladomat, 8), la zarzuela de costumbres cubanas «La canción del esclavo» o «La Virgen morena». Dirección geográfica de E. Gimeno; artística, de A. Ponce; música de J. Núñez, y escénica de M. Piris.

### Curso de pantomima en el Instituto del Teatro

En el Instituto de Teatro ha quedado abierta la inscripción para el curso de Pantomima que impartirán los profesores Fawel Roubá y Leszek Czarnota.

El curso comenzará el día 12 de noviembre y finalizará el día 9 de abril.

Para este curso será exigible a los alumnos aspirantes una experiencia y preparación en expresión corporal. El día 6 y 7 de noviembre se efectuarán las pruebas previas a la inscripción. Las plazas máximas son de 20 alumnos.



### «EL TENORIO», EN MIAMI, REPRESENTADO POR ALEJANDRO ULLOA

El actor español Alejandro Ullos, a la derecha, ha presentado «Don Juan Tenorio» en el Gusman Hall de Miami, en el marco de los actos ofrecidos con motivo de la celebración de la Semana de Herencia Hispánica. Junto al actor español trabajan Luis G. Oquendo, a la izquierda, y Griselda Noguera. En el transcurso de la misma semana se presentó una exposición artística en el Metropolitan Museum, entre cuyas obras se encontraban cerámicas precolombinas y otros objetos de gran valor arqueológico e histórico. Estas representaciones de «Don Juan Tenorio» se dieron varios días en uno de los más frecuentados teatros de la capital de Florida. Todas las representaciones constituyeron grandes éxitos. Asistieron a ellas, además de una importante masa de espectadores de Miami, nutridos grupos de españoles, residentes allí, así como pertenecientes a los diversos países de habla hispánica, especialmente cubanos.

### Sesión de cine experimental

El próximo jueves, día 23 de octubre, a partir de las siete y cuarto de la tarde, tendrá lugar en el salón de actos de BCD, Centro de Diseño Industrial de Barcelona, una interesante sesión de cine experimental, en el transcurso de la cual se proyectarán diversos cortometrajes recientemente realizados por los cineastas catalanes Guillem Baiget, Jordi Cerdá, Joan Mostaza y Ricard Solá.

Esta sesión tendrá lugar en las propias instalaciones provisionales de BCD, en el pabellón hinchable que dicha institución tiene instalado en Diagonal-Numancia.



¿LA POESIA ES MINORITARIA? TAMBIEN NOSOTROS LO CREIAMOS Y LLEVAMOS... ¡5 SEMANAS!

## PUEBLO DE ESPAÑA PONTE A CANTAR

ANTONIO MACHADO, LEON FELIPE, PABLO NERUDA, MIGUEL HERNANDEZ, NICOLAS GUILLEN, RAFAEL ALBERTI, CESAR VALLEJO, BLAS DE OTERO, GABRIEL CELAYA, CABALLERO BONALD, ANTONIO CISNEROS, PEDRO BELTRAN y J. A. GOYTISOLO

## GRAN TEATRO DEL LICEO

El más moderno y sensacional de los ballets actuales

### THE PAUL TAYLOR DANCE, de U.S.A.

en sus cuatro últimas actuaciones liceístas

Hoy jueves, noche, y sábado, tarde, primer programa, con obras de Debussy, música popular americana, Busby y Bach

Viernes: no hay función

Sábado, noche y domingo tarde, segundo programa, con obras de Satie, Haydn, Savage y Haendel