

EL CINE Y SUS INTERPRETES

LA BARBA DE JAMES ROBERTSON JUSTICE

No es que el escocés James Robertson Justice hubiera sido menos famoso sin su barba. Tal adorno piloso jamás puede garantizar una fama, por mucho que contribuya a embellecer la imagen —y el cine es esto esencialmente— de un actor. Tampoco los pelones del cine. Yul Brynner, animador de tantas películas felices, y Telly Savalas, tráfuga de la pantalla grande al arte menor que es la televisión —ánima actualmente un serial, incorporando al policía Jodiak— han cimentado su éxito en la ostentosa calva. Ni Terry Thomas debe tanto, como pudiera creerse, a su boca desdentada. Ni siquiera Charlot tiene nada que agradecer a su bigotito. El arte, interpretativo o como sea, no puede reducirse a una exterioridad tan baladí, aunque haya de admitirse, por esa razón de que el séptimo arte sea esencialmente imagen, lo que puede favorecer un rostro e incluso dar seguridad al barboso, pelón o bigotudo.

Pero la verdad es que un actor tan bueno como James Robertson Justice, muerto ahora placidamente mientras dormía, debía mucho de su atractivo a la barba. Porque hay barbas y barbas; esto es, barbas que enaltecen, como las barbas patriarcales o, sin llegar a tanto, tan dignas como la del intérprete de «Un médico en la Marina». Hay barbas de chivo, como las de Valle-Inclán y las de Napoleón III con el terrible contrapunto de los mostachos, y esas peludas muestras de un desaliño casi metafísico, y que más vale rapar prontamente. Por algo los clásicos hacían distinguos entre un hombre barbado, como lo era el Cid y por lo cual Juan Cristóbal se documentó sabiamente a fin de obtener esas monumentales barbas de su no menos monumental estatua del Campeador en Burgos, casi tan egregias como las de Miguel Ángel esculpido en su Moisés y que le hubiera gustado verse ondular cuando golpeó al mármol diciendo: «¡Háblame!»; y el hombre barbado, que es todo hombre que no sea indio y no puede presumir de pelo en el mentón.

La barba de James Robertson Justice fue ciertamente famosa. En su «Diccionario Biográfico del Cine», allá por 1955, Antonio Barbero decía al hablar del actor británico ahora fallecido: «Es el único actor con barba que queda en el cine». Entre otras razones, precisamente, estaba la de que para dejarse la barba había de tenerla tan señorial como James Robertson Justice. Que daba apuesta a sus personajes. Ignoro si el joven que nació en Wington hace setenta años conservaba su barba como recuerdo de aquellos años mozos en que se dio a la aventura y fue periodista, granjero, maestro (luego rector en la Universidad de Edimburgo), agente de seguros y actor, entre otros oficios. Pero es

evidente que le sirvió para la prestancia del tipo de personajes que animó en la pantalla especialmente cuando tuvo papeles en películas de una época histórica en que la barba era consustancial, fueran barbados o barbudos los hombres, como «La rosa negra» (compitiendo con Tyrone Power y Orson Welles), «La mujer pirata», «El Inspector de hierro», y «Los arqueros del rey» (una del ciclo de Robin Hood). Luego, le sirvió, sin embargo, en la época contemporánea, para dar gravedad a un doctor en Medicina o a un capitán de barco, porque la traza de Robertson Justice era la de un viejo lobo de mar. Ahora, sin él e invadido el cine por greñas y pelambreras, cuando no por barbudos, todavía más vamos a echar de menos a este buen intérprete de tantas películas que culminaron con aquella serie «medical» de Ralph Thomas, en las que su oponente era Dirk Bogarde antes de meterse en la galería de tipos tortuosos y tarados que van a parar hasta «Muerte en Venecia».

Para aquellos de escasa retentiva de nombres, James Robertson Justice (nombre y apellidos en cierto modo no fáciles de recordar en el ámbito popular fuera de la zona angloparlante) será siempre el gran actor «de la barba». Es lo que quedó en sus retinas a través de los fotogramas que le sirvió el arte de Lumière. Pero en ello no habrá jamás menosprecio de una personalidad indiscutible.

Por cierto, que la noticia de su óbito ha resucitado paradójicamente otro nombre cinematográfico, cuya pista parecía perdida para quienes vivimos sus mejores éxitos en los años 40: «Payasos», «Los últimos de Santa Cruz», «Sublime sacrificio» (dirigida por Veit Harlan con Cristina Söderbaum de protagonista)... Me refiero a Irene Von Meyendorff, actriz alemana que también siguió trabajando después de la guerra, aunque la mayoría de sus creaciones no llegó a España. Ahora su nombre aparece vinculado a James Robertson Justice con quien vivía, en King's Somborne, luego del divorcio de éste y de haberse deshecho de sus posesiones escocesas, para buscar acomodo en la Inglaterra meridional. Algo bien difícil para un buen escocés, y Robertson Justice lo era no sólo en la apariencia. ¿Qué misterio, pues, le impulsó a dejar los lares para buscar sede junto a Winchester? La explicación esté posiblemente en el nombre de esa actriz germana que también dejó su patria e incluso la pantalla para compartir los últimos años del actor británico. Las revistas de chismorreo, tan en auge hoy y que tantas páginas dedican a las princesas Ana, Margarita y Soraya o, lo que es más grave, a figuras de pacotilla, han revelado poco de estos amores. Sólo la muerte ha hecho público algo que, al parecer, mantenía en sigilo el «único actor con barba que quedaba en el cine». Porque Robertson Justice es de los que imponía su barba, no al revés, como es usual en los papeles de muchos intérpretes. Y eso suponía, en principio, una desventaja. Es cerrarse muchos caminos. Mucho más en unos años en que incluso, con evidente anacronismo y falta de rigor histórico, algunos directores imponen al barbilampiño, como Pasolini en «La Pasión según San Mateo» que parece un evangelio comanche.

Pedro RODRIGO

NUEVOS RUMBOS PARA EL BALLET DEL LICEO

Acuerdo entre la Diputación y la empresa del Gran Teatro del Liceo

Se han celebrado recientemente en nuestra ciudad las audiciones para el ingreso en el «cuadro de baile» del Ballet del Teatro del Liceo. Estas audiciones son el primer paso del acuerdo suscrito entre la Excmo. Diputación de Barcelona y el Gran Teatro del Liceo. La Diputación Provincial atenta al desarrollo y mejora de toda actividad cultural de nuestra ciudad, se compromete por, este acuerdo a subvencionar anualmente a la Empresa del Liceo, dotar a su cuerpo de un maestro de ballet clásico estable, nombrar a don Fabián Puigserver, director Artístico para las nuevas producciones del Ballet titular y establecer un secretariado que coordine las futuras actividades y proyección popular.

Para señalar la importancia de este primer paso del acuerdo basta señalar la categoría del jurado que ha presidido, en el Instituto del Teatro, estas audiciones: Barbara Kasprowicz, directora artística de la Opera de Poznan (Polonia), Mariemma, reconocida dama de la danza española y hoy directora de la Escuela de Danza del Real Conservatorio Superior de Madrid; María del Ávila, mundialmente conocida tanto como bailarina como por sus actividades de profesora de ballet clásico en la academia que actualmente dirige en Zaragoza; Joan Magrinyá, maestro indiscutible de la danza española y que continúa incansablemente sus actividades al frente del Ballet del Teatro del Liceo; Gerar Wilk, primer bailarín del Ballet del Siglo XX de la Opera de Bruselas que dirige Maurice Bejart, y el propio Fabián Puigserver, reconocido hombre de arte en el mundo del teatro y hoy nombrado por la Diputación de Barcelona Director Artístico de la nueva Compañía de Ballet. No dudamos que con esta colaboración nacida del citado acuerdo y ya en marcha las próximas actuaciones de este Ballet van a continuar de forma acelerada los éxitos que hasta el momento ha venido recogiendo.

REGIO VISTARAMA PALACE

A PARTIR DEL LUNES, TARDE

¡VUELVE EN TRIUNFO LA PELÍCULA QUE HA HECHO REIR AL MUNDO ENTERO!
¡Un filme locamente divertido, cuya comicidad es hoy más actual que nunca!

Aquellos Chalados en sus Locos Cacharros



o como volé de Londres a París en 25 horas y 11 minutos

20th CENTURY-FOX presenta STUART WHITMAN - SARAH MILES - JAMES FOX - ALBERTO SORDI - ROBERT MORLEY - GERT FRÖBE - JEAN-PIERRE CASSEL - IRINA DEMICK - ERIC SYDES - TERRY THOMAS - ANITA ROBERTSON - RED SKELTON - «AQUELLOS CHALADOS EN SUS LOCOS CACHARROS» o como volé de Londres a París en 25 horas y 11 minutos - CO-ESTADISTAS: BENNY HILL - HAROLD KRISHARA - FLORA ROBSON - HAROLD MICHAEL - VIGGI EK - SIMA WANNAMAKER - TONY HANCOCK - Producción por STAN MARGOLIES - Dirigido por KEEN ANNAMIN - Escrito por JACK DAVIES y KEEN ANNAMIN



Banda Municipal

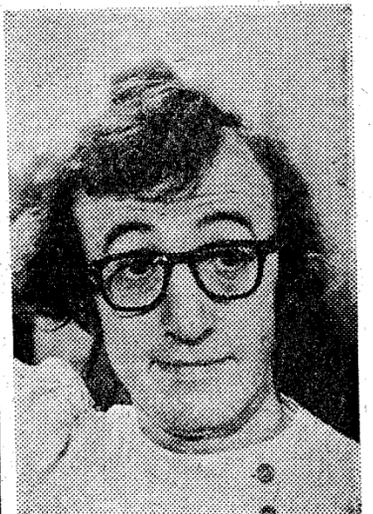
Director: Mtro. ENRIQUE GARCÉS

CONCIERTO CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD DE SAN ENRIQUE PLAZA DEL REY

Domingo 13 de julio, a las 10.30 de la noche

- | | |
|---|--------------------------|
| EL BAILE DE LUIS ALONSO (intermedio) | GIMENEZ DELIBES GRANADOS |
| SYLVIA (fantasía del ballet) | |
| GOYESCAS (intermedio) | |
| II | |
| LAS GOLONDRINAS (selección) | USANDIZAGA LISZT MORERA |
| LOS PRELUDIOS (poema sinfónico) | |
| LA SANTA ESPINA (sardana) | |

Premios para Woody Allen en el Festival Cinematográfico de Berlín



Woody Allen, el gran cómico americano, triunfador en una nueva fórmula para la comedia cinematográfica, impuesta en sus películas «Toma el dinero y corre», «Bananas» y «El dormilón», acaba de obtener el «Oso de plata» extraordinario en el reciente Festival Cinematográfico de Berlín con su última película, «Love and Death» («La última noche de Boris Grushenko»), una producción Jack Rollins-Charles H. Joffe para United Artists, y cuya distribución en España tendrá lugar a través de C. B. Films, además de protagonista del filme junto a Diane Keaton, es autor del argumento y director de «Love and Death» («La última noche de Boris Grushenko»), que, además del «Oso de plata», ha recibido el premio a la mejor película, otorgado por la Asociación Internacional de Críticos Cinematográficos, cuyo jurado presidía el alemán occidental Klaus Hebecker.

Del 21 al 26 de este mes, en el Monasterio de San Cugat se celebrará la «Semana de Música de Cambrá»

Tenemos en perspectiva otra iniciativa musical para estos días de verano. Un grupo de entusiastas de los conciertos han decidido crear una «Semana de Música de Cambrá» ambientada en las venerables piedras del gótico monasterio de San Cugat. El ciclo de seis audiciones correrá a cargo de artistas bien conocidos que cuentan con un público edicto que es de esperar acudirá a estos recitales para prestarles su apoyo, ayudando así a promover este pequeño y agradable festival radicado donde la música podrá ser escuchada en un marco de primerísima categoría histórica.

El concierto inaugural corresponderá al violinista Jaume Francesch formando dúo con el pianista Antoni Besses para la interpretación de sonatas de Haendel, Beethoven, Hindemith y Cesar Franck. Seguirá el día siguiente (22 de julio) un recital de la pianista Montserrat Suñé con obras de Brahms y Schumann. La tercera sesión del día 23, tendrá por protagonistas a las cantantes María Rosa Vidal y Rosa María Isés que con el pianista Jordi Giró ofrecerán una serie de lieder de Schubert, Wagner, Bartók y Kodaly, así como dos colecciones de duetos de Brahms y Dvorak.

En el cuarto concierto (día 24) Montserrat Suñé y Antoni Besses serán intérpretes de obras para dos pianos; sonatas del P. Soler, Mozart y Poulenc, la «Suite en blanc et noir» de Debussy y «Amen de la Creación» de Olivier Messiaen.

El concierto del día 25 tendrá un cierto carácter extraordinario puesto que reunirá los instrumentistas de las audiciones anteriores para colaborar con la «Orquesta Catalana de Cambrá» en un programa integralmente dedicado a Bach. El detalle del mismo puede dar idea de su diversificación: Conçal Comellas, primera figura de este conjunto lo dirigirá compartiendo esta tarea con Antoni Besses, pero además Comellas como violinista será el solista del Concierto en mi mayor; Comellas y Jaume Francesch protagonizarán el Concierto para dos violines; Antoni Besses, será solista del Concierto en re menor para piano y orquesta y Montserrat Suñé y Antoni Besses lo serán del Concierto en do menor para dos pianos.

La sesión de clausura, el sábado, día 26, se apartará del área concertística ya que dará lugar a una representación coreográfica a cargo del «Ballet Contemporáneo de Barcelona» con el programa que presentaron la pasada primavera y que tanto éxito les proporcionó. Esta compañía de ballet de cámara la dirige el coreógrafo Ramón Solé y está integrada por siete bailarinas y cuatro bailarines. En su repertorio figuran versiones coreográficas de obras de Vivaldi, Stockhausen, Debussy, Mompou, Varese y Besses.

Para información sobre esta Semana de Música, así como para adquirir localidades los interesados pueden dirigirse a «Juventudes Musicales», Via Layetana 139.

CINEMA VERGARA

Ofrecerá a partir del LUNES, TARDE UN FILME CARGADO DE FUERTES EMOCIONES

Una mujer de paja: GINA LOLLOBRIGIDA

Un hombre de hierro: SEAN CONNERY

¡Tensión de alto voltaje en cada escena!!



Cine LOLLOBRIGIDA SEAN CONNERY RALPH RICHARDSON
LA MUJER DE PAJA

DIRECTOR: BASIL DEARDEN Eastmancolor T



PALACIO MUNICIPAL DE DEPORTES (MONTJUICH)

Sábado día 12 de julio 10.45 noche

¡LOS CABALES!

con: JUANITO VALDERRAMA
PORRINA DE BADAJOZ - GABRIEL MORENO
EL PERRO DE PATERNA - ISABEL VARGAS
JUANITO MARAVILLA - CURRO DE UTRERA
HNOS. VALDERRAMA

Y además SANDRA - GRAN KIKI ANDRES - LOLITA

Guitarras: Manolo Cammona, Rafael El Cordobés y Paco de Teba
VENTA DE LOCALIDADES: Palacio de los Deportes y Taquillas Plaza Cataluña

¿QUIERE PASARSE UN VERANO CINEFILAMENTE LOOCO?