

## Un artista de nuestro tiempo

# Maurice Béjart, genial creador del Ballet del Siglo XX

DEL 9 al 21 de mayo próximo actuará, en el Gran Teatro del Liceo, Maurice Béjart al frente de su Ballet del Siglo XX. En total, doce representaciones a cargo de un grandioso conjunto artístico alentado por uno de los más inspirados y verdaderos artistas actuales. ¿Quién es Maurice Béjart? Coinciden los entendidos en afirmar que desde Diaghilev (fallecido en 1929) nadie como Maurice Béjart había logrado una tal trascendencia con su arte. Si el creador de los Ballets Rusos incorporó a la danza los más representativos compositores del momento (iniciativa que intentaron seguir posteriormente con suerte diversa De Basil y el marqués de Cuevas), para Béjart la música constituye un

elemento primordial, del que emana la danza propiamente dicha. Béjart ha enriquecido el ballet actual con las mejores conquistas de la música, de la pintura y de la coreografía occidentales; y es ya considerado como el creador más incisivo de su generación, el que mayor relación guarda con la sensibilidad de nuestra época.

Sin romper con la escuela clásica, Béjart puede ser considerado como un revolucionario en el sentido en que ha sabido hacer tabla rasa de toda una serie de rutinas, de tópicos, de muletillas y de «tics» que venían lastrando al ballet hasta situarlo poco menos que en un callejón sin salida. Béjart se enfrenta con la pujanza física del cuerpo humano e intenta agotar todas las posibilidades expresivas de esa vitalidad; considera al hombre contemporáneo en lucha victoriosa con las exigencias de su propia naturaleza y los principios de una sociedad opresora, como ha apuntado muy bien Sebastián Gasch. En Béjart todo es verdad, porque se deja llevar de su incontenible fuerza creadora, sin concesiones ni compromisos. Esa verdad, naturalmente, puede parecer a veces impúdica, a veces erótica, a veces compleja, a veces feroz, a veces demasiado clara, a veces incómoda... Así es la verdad. Pero siempre bella y poética. Porque la belleza y la poesía no abandonan a Béjart en ninguna de sus creacio-



Maurice Béjart



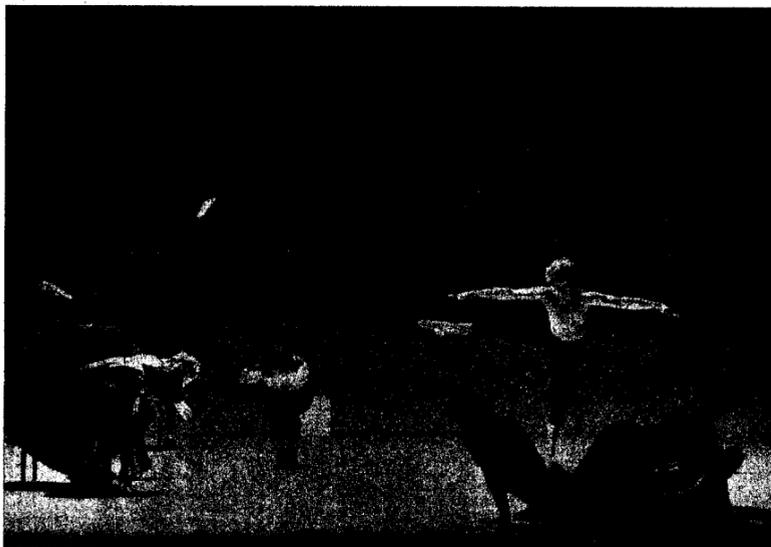
"La sacre du Printemps"

nes. Lo que ocurre es que belleza y poesía encuentran con Béjart cauces más directos que los empleados hasta no hace mucho, para llegar al hombre de hoy y emocionarle, sobrecogerle, elevarle por encima de la mezquindad materialista que le rodea cotidianamente. Este extraordinario artista ha devuelto a la danza la vida, recreando y fomentando una afición que estaba en trance si no de desaparecer sí, al menos, de malvivir, lánguidamente y sin mayor ilusión.

### UNA TRAYECTORIA FECUNDA

Maurice Béjart nació en Marsella, en 1927. Hijo de Gaston Berger, escritor y filósofo, miembro del Instituto y director de la Enseñanza Superior. Realizó sus estudios coreográficos en París, con Mme. Rousanne, Léo Staats y Mme. Egorova; y posteriormente en Londres, con Vera Volkova. En 1953, con Jean Laurent, fundó en París Les Ballets de l'Etoile. En 1957, la Compañía experimenta una ampliación y se convierte en el Ballet-Théâtre de París. Hasta entonces, obras de Stravinsky, Scarlatti, Rossini, Pierre Henry, Shaeffer, Constant, Ohana, Artuis, Villa-Lobos, Bartok y Gerry Mulligan habían sido los motivos que inspiraron a Béjart sus creaciones coreográficas.

En 1959, Maurice Huisman asumió la dirección del Teatro Real de la Moneda de Bruselas. Se propuso el nuevo director crear en la capital belga un movimiento coreográfico



"Tombeau"

importante, justificado por el interés que manifiesta por la danza el público de hoy en día. La transición fue encontrada. Poniendo a los bailarines belgas bajo la dirección del director del ballet, Paul Goubé, Huisman los reunió con un joven grupo inglés. El conjunto así obtenido dio los primeros espectáculos en esa misma temporada. Dos meses más tarde llegó, a Bruselas, Maurice Béjart. Este integró su Ballet-Théâtre con los bailarines del Teatro de la Moneda, y puso en escena una de las más sensacionales creaciones contemporáneas: «La consagración de la primavera», de Stravinsky. Enseguida, las noches de ballet atrajeron a un público tan numeroso como apasionado.

Al iniciarse la temporada 1961-1962, la fusión definitiva del Ballet-Théâtre con los bailarines belgas es cosa hecha. Sólidamente constituida, contando con 45 artistas, puesta bajo la dirección de Maurice Béjart, teniendo por director de ballet a Assaf Messeres (del Teatro Bolchoi de Moscú) y por consejero musical a André Vandernoot, la nueva Compañía tomó el nombre de Ballet du XXème. Siècle. Se propuso, como meta definida y clara, consagrarse principalmente a la ilustración de la música contemporánea en formas coreográficas basadas en la escuela clásica, pero ajustadas por su modernismo a la sensibilidad y a los gustos actuales. Inmediatamente conquista la Compañía el título de «mejor grupo de ballets modernos».

En 1962 publicó su primera novela: «Mathilde». En 1974 publica «El otro canto de la danza», y recibe el Premio Erasmo, concedido por la Fundación del mismo nombre. Representativo de un arte que ha escapado de las convenciones estrechas en que se encerraba el baile, Maurice Béjart se expresa en un lenguaje vigoroso, verdadero, inteligente, donde lejos de toda gratuidad el virtuosismo sólo sirve en función de la idea que se quiere comunicar. Todas sus obras reflejan el pensamiento profundo de un ser muy cultivado y extremadamente sensible.

En esta ocasión, Maurice Béjart presentará en Barcelona las siguientes obras (todas ellas con coreografía propia de él mismo):

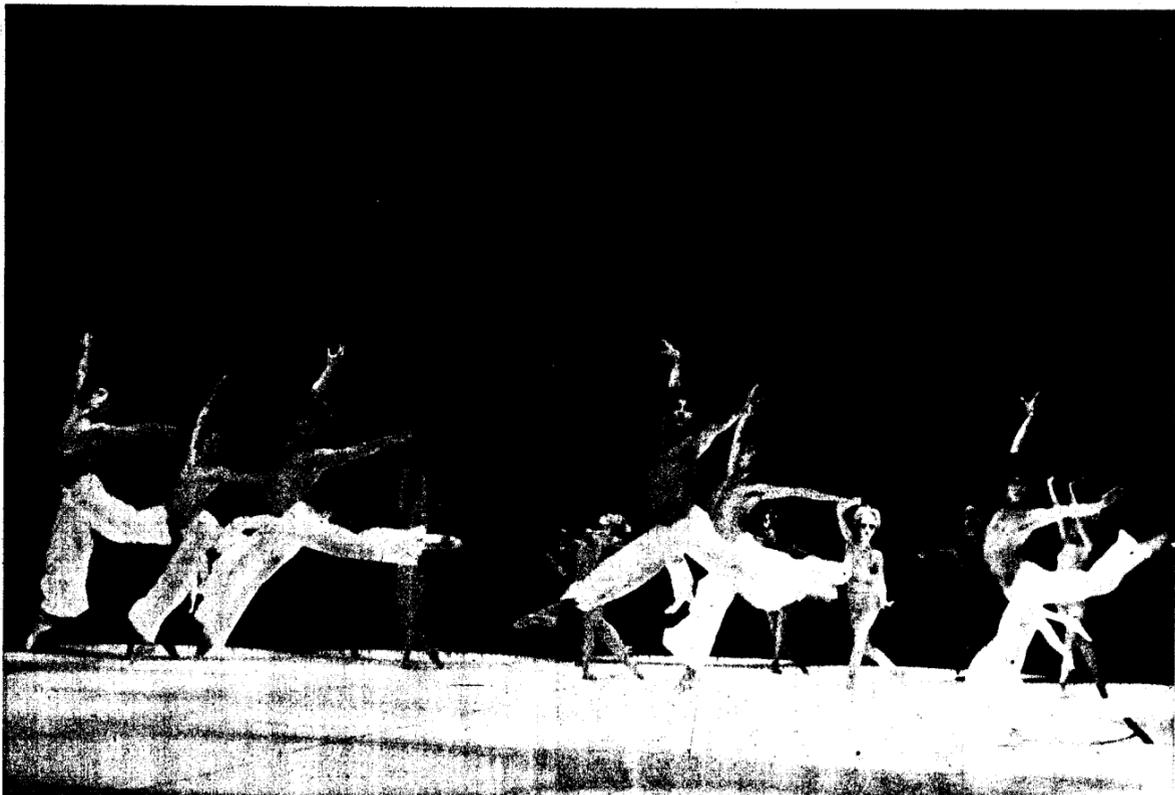
**Estrenos:** «Golestan» (música tradicional iraní), «Ce que l'amour me dit» (música del final de la «Tercera Sinfonía» de Mahler), «Marteau sans maître» (Pierre Boulez), «Tombeau» (Pierre Boulez), «Seraphita» (Mozart).

**Reposiciones:** «Le sacre du printemps» (Stravinsky), «L'oiseau de feu» (Stravinsky), «Bolero» (Ravel).

### SENSIBILIDAD E INTELIGENCIA

Y empieza el recorrido por los grandes teatros del mundo y por los principales festivales del orbe: París, Munich, Spoleto, Bayreuth, Londres, Viena, La Haya, Wiesbaden, Zurich, Salzburgo, Edimburgo, Atenas, Avignon, Bruselas... Va incorporando a su repertorio otros compositores y nuevas creaciones coreográficas basadas en la música de aquéllos. Giras por los cinco continentes: Europa, América del Norte y América del Sur, Oriente Medio, África, Japón, Irán... Cin-

JOSE GUERRERO MARTIN



"Golestan"