

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

Desde Madrid: Un gran éxito de Montsalvatge en el estreno mundial de su «Concerto-capriccio»

Fue interpretado por la Orquesta Nacional, dirigida por Frühbeck y con Nicanor Zabaleta de solista

En el penúltimo concierto de la serie de la Orquesta Nacional, en clima de expectación y con el Teatro Real atestado, pudo registrarse un claro triunfo de la música y los músicos de España. En el programa, versiones de alta calidad de la «Sinfonía militar», de Haydn, y el «Bolero», de Ravel, con la batuta precisa y brillante de Frühbeck por rectora, enmarcaban la primera audición madrileña del «Concierto de Aranjuez», de Joaquín Rodrigo, en el feliz trasplante de la guitarra al arpa como solista, que ya se comentó a raíz del estreno en la última «Quincena» donostiarra, y la novedad absoluta del «Concerto-capriccio», de Xavier Montsalvatge, obra encargada de la Nacional. Digamos enseguida, con la satisfacción que producen los éxitos de nuestros músicos, que para los dos autores, que hubieron de saludar desde sus palcos proscenios situados a uno y otro lado de la escena, tuvo el público aplausos de sincero entusiasmo.

Y puesto que se trataba del estreno, hablemos, ahora, de la obra del crítico musical de «La Vanguardia». Nos atreveríamos a decir que Montsalvatge se produce en ella más que nunca fiel a sus más caros procedimientos y normas compositivas: claridad, agudeza sin extravagancias, originalidad en los timbres, interés por los ritmos, cierto exotismo colorista y sentido para el planteamiento de las debidas proporciones. En otras palabras: mensaje directo, que llega sin problemas a los receptores, porque no es en vanguardismos de circunstancias y sin renunciar a la personalidad real, se afirma en principios musicales de siempre que, por ello serán menos efímeros.

Para su «Concerto-capriccio», con el arpa como solista, Montsalvatge sabe hacer honor al instrumento y a sus muchas posibilidades cuando, por fortuna, se cuenta con un intérprete de la talla de Nicanor Zabaleta. Confesemos, a fuer de sinceros, que el extraordinario arpista estuvo menos infalible que otras veces en Rodrigo e incluso con una esporádica vacilación en el estreno que comentamos. Nada importa, ni aún pesa en la balanza, cuando el saldo es tan positivo: en conquistas de musicalidad, de tónica, de riqueza mecánica, de nobleza de sonido, lleno y múltiple en los timbres. Son muchos los que reclaman la obra de Montsalvatge y fue un verdadero placer gustar toda esa gama de colores y de efectos, de planos, perspectivas y contrastes.

Para rodear al solista, el autor adopta una orquesta no grande numéricamente, pero completa en las familias: la cuerda, el viento por parejas, que pasan a ser tríos en flautas y clarinetas y todo un plantel de percusionistas que alcanzan entorchados de protagonismo en muchos instantes. Así en el pintoresco, en el sorprendente amanecer directísimo.

El espíritu del primer tiempo, el «Leggero» es optimista y gracioso. Incluso en el más remansado segundo período. La perousión, insistamos, llega a tener valor de expresividad y el trazo es directo, fluido y vívaz.

En el «Andante de cámara» hay monólogos arpiticos, abundosos en efectos que se alcanzan con el pedal, en un calidoscopio sugerente. Solistas de la orquesta, entre ellos un trompeta «jazzístico» con sordina, cooperan de forma directa con el protagonista.

Mil diabluras adornan el curso, esencia incluida, del «Rondó guaraní», de sabor exótico, heredado, tantos años después, del Montsalvatge de las «Canciones negras» y del «Cuzarteto».

El léxico es personal. Puede recordarse en momentos finales del primer tiempo la atmósfera catalana, pero siempre con flexión muy propia del autor.

En conjunto el «Concerto-capriccio» es una obra muy atrayente con larga vida frente a sí. Tiene en Zabaleta un gran valor. Y tuvo en Frühbeck y en los profesores de la Nacional magníficos voluntarios que contribuyeron al éxito, grande y merecidísimo. — Antonio FERNANDEZ-CID

ALBACETE: II SEMANA DE CINE DE EXALTACION DE LOS VALORES MILITARES

Una rueda de prensa informativa

Albacete. — En una rueda de prensa, en la que han participado el gobernador civil, señor Gallo y el delegado de Información y Turismo, se ha dado a conocer a los medios informativos algunos detalles de lo que será la II Semana de exaltación de los valores militares.

El director de la semana ha anunciado que el Jefe del Estado ha aceptado la presidencia del comité de honor, en el que figurarán también los ministros del Ejército, la Marina y el Aire.

La Semana se celebrará del 16 al 21 de junio próximo, y asistirán a la misma varias bandas de música militares, que ofrecerán concierto en armonía con el tema de este festival de cine.

También la Dirección General de Correos aportará una importante muestra filatélica en relación con temas militares.

Habrán sesiones especiales para jóvenes, por la tarde, y seis galas nocturnas.

Se espera que concurren a la misma, como en la primera edición, películas de Estados Unidos, Francia, Alemania Federal, Brasil, Polonia, Bélgica, Argentina, Brasil y alguna otra. — C.

EN EL MUSEO DEL TEATRO

Conferencia de Jaime Figueras, del Círculo Cinematográfico A

Hoy martes, día 22, a las ocho de la tarde, en el Museo del Teatro (Palacio Güell) de la Diputación, calle Conde del Asalto, números 3 y 5, con motivo de la Exposición «Vuitanta Anys de Publicitat Cinematogràfica», organizada por la Sección de Cine «Fructuoso Gelabert», el prestigioso publicista Jaime Figueras, del «Círculo Cinematográfico A» dará una charla ilustrada sobre el tema «Testimoniatge d'un publicitari». El acto será público y estará presentado por Miguel Porter Moix.

«FOSFORITO», EN EL FESTIVAL INGLES DE J. S. BACH

Madrid, 21. — El «cantor» español «Fosforito» —Antonio Díez Fernández— participará en el festival inglés dedicado a Bach, inaugurado el pasado día 14 en Londres y Oxford simultáneamente. Es la primera vez que participa un «cantor» español, dado que, también por vez primera, se ha introducido en la programación una serie de conciertos dedicados al canto flamenco.

Dicho festival, está confeccionado con obras de Juan Sebastián Bach, números musicales de interés actual y obras de un compositor contemporáneo. En la edición del presente año participan artistas procedentes de España, República Federal Alemana, Francia, Holanda, Grecia y Bélgica.

Por otra parte, además de la intervención de «Fosforito», la directora artística del festival inglés, miss Lina Laland, pronunciará una conferencia sobre el tema: «Flamenco: una tradición perdida». Asimismo, se dedicará una noche al baile folklórico y canto flamenco por grupos de la Sección Femenina. — Cifra.

El próximo programa de «35 millones de españoles» será presentado en solitario por Alfredo Amestoy

Madrid, 21. — «El próximo programa de «35 millones de españoles» será presentado en solitario por Alfredo Amestoy, pese a las informaciones aparecidas en la prensa en el sentido de que existía un programa ya grabado en el que aparecían los dos presentadores», ha declarado a un redactor de Europa Press un portavoz del citado programa televisivo.

José Antonio Plaza, que tiene 24 fracturas en una de sus piernas a raíz del accidente de circulación que sufrió hace unos días, será trasladado a otra clínica próximamente.

El programa que presentará Amestoy en solitario («La silla de plaza estará vacía», añadió el citado portavoz) tratará sobre el tema monográfico «vicio» (whisky, tabaco y éter). — Europa Press.

PRESENTACION PATROCINADA POR EL INSTITUTO DEL TEATRO

CREACION DEL BALLE CONTEMPORANEO DE BARCELONA

Se ha creado el Ballet Contemporáneo de Barcelona. La presentación fue patrocinada por el departamento de actividades escénicas del Instituto del Teatro. Me explica uno de los miembros del nuevo ballet, Angeles Sautiño, que han recibido mucho apoyo de dicha institución barcelonesa, siempre a la vanguardia de los fenómenos culturales. El éxito de la presentación ha servido de estímulo a los componentes del ballet, en su mayoría personas con experiencia profesional. «Es importante, me explica Angeles Sautiño, porque no existe prácticamente otro ballet formado en nuestra ciudad.»

—¿Por qué este vacío? ¿El ballet no interesa al público mayoritario?

—Por el contrario yo diría que sí interesa. Se ha demostrado en las sesiones del año pasado en el Liceo con precios populares. Lo que ocurre es que al ballet le falta promoción.

—¿Tenéis alguna subvención marcada?

—En absoluto. No tenemos subvención alguna pero esperamos tenerla. Por el momento lo que no nos falta es el entusiasmo y la ilusión. Y también proyectos. Las realidades inmediatas son una actuación el día 4 en Arenys de Mar y en seguida los días 7, 8, 9, 10 y 11 de mayo en el teatro de la Alianza del Pueblo Nuevo.

Me explica Angeles, que tanto los jóvenes como los espectadores maduros se han sentido atraídos por la programación que hasta ahora han dedicado al público. «Por ejemplo, los jóvenes han recibido muy bien «Juegos de sillas», de Besses, que resulta un número original. No hacemos un ballet de tipo completamente clásico, pero en «Sels

Variaciones concertantes de Mompou empleamos las puntas.»

—¿Procedéis todos del ballet clásico?

—Sí. Con más o menos experiencia antes de la composición del ballet.

El resto de los nombres que componen el Ballet Contemporáneo de Barcelona son Margarita Cabero, Gloria López, Alicia Pérez Cabrero, Guillermina Coll, Nieves Merlos, Ramón Solé, Elvira Gil, Silvia Munt, Ana María Sala, Jaume Soteras. «Tenemos que estar muy unidos y dedicar gran atención a los ensayos porque si no todo resultaría todavía más difícil», me explica Angeles Sautiño que ese día era la voz del grupo.

—¿El número de bailarines es suficiente?

—De momento sí. Si se montaran otros números con más amplitud coreográfica, más adelante, tal vez podríamos pensar en aumentar el grupo.

—¿Hay buenos elementos? ¿Suficientes figuras?

—Sí, pero están diseminados.

La clave, sin duda, la subvención. Porque cuando le pregunto a Angeles Sautiño lo que pasaría si no pudieran seguir adelante con el ballet a pesar de que se ha demostrado ya que tiene suficiente categoría para llenar el vacío existente la joven me responde:

—Nos marcharíamos al extranjero. Tendríamos que trabajar fuera, con el consiguiente handicap, ya que también hay allí muy buenos bailarines. Lo que ocurre es que allí el ballet se protege más.

Ellos han montado el ballet, digno del nombre que le acompaña: Ballet Contemporáneo de Barcelona. El resto ya no depende del grupo. — Angeles MASO.

TEATRO VICTORIA

Ante el fabuloso éxito conseguido por el espectáculo «ROCK CLASICO DE LOS 60», la empresa de este teatro ha conseguido el aplazamiento del estreno de «ROCKY HORROR SHOW» que debía efectuarse el próximo día 2 de mayo. Prosiguiendo las actuaciones de «ROCK CLASICO DE LOS 60»

HOY, 6 TARDE Y 10.15 NOCHE

TEATRO ESPAÑOL
empresa COLSADA

SEDE DEL TEATRO NACIONAL DE BARCELONA
presenta a la
COMPANIA LIRICA NACIONAL en
DOS OBRAS CUMBRES DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL!

LA BODA DE LUIS ALONSO

de Javier de Burgos.
Música de Jerónimo Giménez
Versión de José María Pemán

GIGANTES Y CABEZUDOS

de Miguel Echegaray.
Música de Manuel Fernández Caballero.

Cantantes (por orden alfabético): ANA DE GUANARTEME - FABIAN DE HORMAECHE - JOSEFINA MENESES - MARIELI MERINO - JULIAN MOLINA - MARI CARMEN RAMIREZ - LUIS VILLAREJO con SELICA PEREZ CARPIO

actores (por orden alfabético): ANA MARIA AMENGUAL - MERCHE DUVAL - RAFAEL CASTEJON - ADELARDO CURROS - SEGUNDO GARCIA - ALFONSO GODA - JOSE RAMON HENCHE - JULIO OLLER - JUAN PEREIRA - JOSE SALVADOR - ANTONIO SOTO - MARUJA VALLOJERA

Coro y Ballet, Rondalla, Ballet Español de Curro Jiménez y Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela.

Director de Coros: JOSE PERERA Coreografía: ALBERTO LORCA
Dirección musical: MANUEL MORENO BUENDIA

Dirección: JOSE TAMAYO

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

AUTORIZADO TODOS LOS PUBLICOS
JUEVES, 50 % DTO. TODAS LAS LOCALIDADES

MONTECARLO

UNA PELICULA CRITICA Y DIVERTIDA... DENTRO DE LO QUE CABE

AGATA FILMS-JOSE LUIS DIBILDOS

CONCHITA VELASCO
JOSE SACRISTAN
MARIA LUISA SAN JOSE
ANTONIO FERRANDIS

MI MUJER ES MUY DECENTE DENTRO DE LO QUE CABE

ESCRITA POR J.L. DIBILDOS - M. SUMMERS - CHUMY CHUMEZ - J.L. GARCÍ DIRECTOR ANTONIO DROVE

¡Cuidado con Paulino! Puede arruinar el «Año Internacional de la Mujer»

¡Los aplausos entusiastas del estreno se repiten en cada representación!

ALGO DE TI EN EL ARCO IRIS

ALEJANDRO ULLOA
MARTA MAY

Y LA INTERVENCION DE EDUARDO CRIADO

DIRECCION ESTEBAN DURAN

OBRA DE TEATRO-TEST ORIGINAL DE EDUARDO CRIADO

Después de ver esta obra, verá distinto el arco iris cuando aparezca.

Pregunte a quien la haya visto. Se la recomendarán porque divierte, emociona y... estimula