

MUSICA

PLENA ACTIVIDAD LIRICA EN EL LICEO: EL FESTIVAL DEL UNICEF, PRESIDIDO POR LA PRINCESA DE ESPAÑA; "ELECTRA" Y "DON JUAN"

Barcelona 20. (Crónica de nuestro crítico musical.) El Gran Teatro del Liceo se encuentra en un momento de plena y brillantísima actividad lírica. Circunstancias ajenas, en buena parte, a la organización y con base en la salud de algún cantante imprescindible, determinan que se agolpen los actos atrasados, de forma cruel y forzosamente para elementos, como los de profesores de orquesta, que entre sábado y domingo han tenido que realizar un esfuerzo heroico: dos ensayos de tres horas, un larguísimo concierto lírico y las representaciones de «Electra» con «El sombrero de tres picos» y «Don Juan». También el crítico ha de apretar el comentario en crónica única.

En realidad, en el caso del concierto del U. N. I. C. E. F., sólo puede informar, ya que, participe en la gala televisada, siguió el programa a través de este medio, más atento al comentario y la apostilla que al juicio. Cabe decir que la presencia de la Princesa de España, en compañía de su cuñada, la Infanta Doña Margarita y su esposo, el doctor Zorita, y de todas las autoridades y figuras representativas, dio especialísimo relieve al acto, que abarrotó el Liceo y cumplió la triple finalidad benéfico-artístico-social. En el descanso fueron entregadas por Doña Sofía medallas conmemorativas. A lo largo de cerca de tres horas se sucedieron las actuaciones: romanzas y arias de las sopranos Montserrat Caballé, Angeles Chamorro y Mari Carmen Hernández; de los tenores Pedro Lavirgen y Eduardo Giménez; los barítonos Vicente Sardinero, Juan Pons, Sergio de Salas y Enrique Serra; los bajos Nicolai Ghiuselev, Wladimiro Ganzarolli; actuaciones del coro y la orquesta del Liceo, dirigidos por los maestros Antón Guadagno, Gerardo Pérez Busquier y Riccardo Bottino. El clima fue de éxito general, permanente y entusiasta.

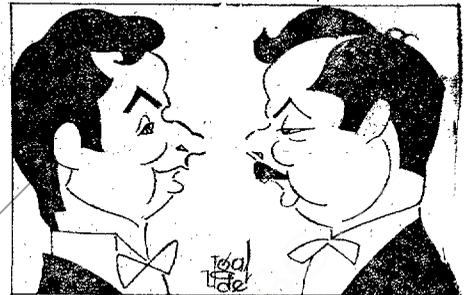
En la tarde, un «Don Juan» de excelente reparto, con dirección escénica de Alejandro Ulloa, el famoso actor, y Antón Guadagno en lo musical. El maestro mal podía hacer de un conjunto instrumental fatigado y no especialista una orquesta mozartiana, pero supo plasmarlo todo con la experiencia, sentido y eficacia proverbiales. Reparto excelente, decíamos, con un trio admirable: Montserrat Caballé, aclamada varios minutos en una personísima, pero arrebatadora —por calidad y virtuosismo— versión del aria última de «Doña Ana», y los bajos, grandísimos bajos por voces y musicalidad, Nicolai Ghiuselev, que puso la suya joven y preciosa al servicio del protagonista, y Wladimiro Ganzarolli, estupendo «Leporello», Marcia Liebman, buena «Doña Elvira»; Angeles Chamorro, sensible y dulce «Zerlina»; Eduardo Giménez, con gran línea para el «Don Octavio»; Enrique Serra, muy adecuado «Massetto», y Stefan Elenkov, «Comendador», formaron el avezado cuadro.

La víspera —y con el complemento de «El sombrero de tres picos» en la afortunada versión del «ballet» titular, con Asunción Aguadé y Alfonso Rovira, bien llevada la orquesta por Pérez Busquier— la «Electra» straussiana, con una protagonista sensacional, que alcanzó un justo éxito indiscriptible: Danica Mastilovic, espléndida en las facultades, el dominio de la parte endemoniada, extensa, vibrante, segura, verdaderamente admirable, muy bien se-

cundada por Ursula Boese y Leslie Johnson. Afortunado el resto, llamamos la atención sobre la voz joven de Mari Carmen Hernández. Hay una gran cantante en ciernes. La escena fue ordenada por Werner M. Esser. Lo que Hans Walter Kämpfel y los profesores de la Orquesta del Liceo hicieron en la tremenda partitura straussiana, se acercó al milagro. Como si la formación fuese mucho más nutrida y estuviera descargada en el horario, prestó concurso atentísimo con mucha más firmeza y brillantez de lo exigible en sus circunstancias. Ha sido éste el más meritorio trabajo de toda la temporada. Pero es, claro, Danica Mastilovic la que determina el recuerdo más firme y admirado. ¡Una gran cantante para una figura que la reclama de talla!—Antonio FERNANDEZ-CID.

LA ORQUESTA SINFONICA Y EL CORO DE LA RTV. E., DIRIGIDOS POR ODON ALONSO, EN EL REAL

Programa de interés indudable el último preparado por Odón Alonso para la serie que las agrupaciones televisivas despliegan



Odón Alonso y Rafael López del Cid

en el Teatro Real. Ciertamente es que, en mi opinión, no se justifica plenamente —ni siquiera como primera audición de orquesta y coro— la inclusión, como página final de la velada, del «Gloria» que cierra la cantata de Shostakovich «El canto de

Cursos programados para un estudio privado y al ritmo de cada individuo

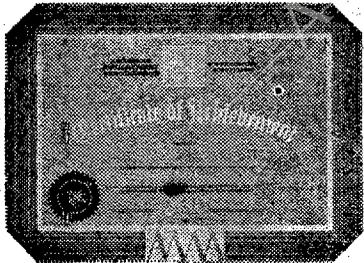


El INSTITUTO ESPAÑOL DE MANAGEMENT comunica:

Un mensaje **DECISIVO** a todos los directivos de empresa

La AMA Extension Institute ofrece, por vez primera en España, sus cursos para ser estudiados a distancia, mediante el moderno sistema de Enseñanza Programada y la utilización del famoso Método del Caso, que con tanto éxito viene desarrollando la Harvard Graduate School of Business Administration de los EE. UU.

AMA
American Management Associations
EXTENSION INSTITUTE



LOS CURSOS SON:

- MARKETING MANAGEMENT
- DIRECCION Y GERENCIA DE EMPRESAS
- CONTROL Y DIRECCION FINANCIERA

La AMERICAN MANAGEMENT ASSOCIATIONS Extension Institute ofrece una serie de cursos completos, similares a los que se imparten en las mejores Escuelas de Administración de Empresas de Norteamérica. Estos cursos han sido preparados por profesores que trabajaron en la Universidad de Harvard, reuniendo la más alta calidad académica.

COURSE SERVICE ZONA CENTRO
ALMAGRO, 11 - 3: 10 - Tels. 410 46 51 - 410 46 52
MADRID - 4