

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

## GRACE MELZIA BAMBRY, LA ULTIMA «CARMEN»

Quiénes hemos asistido a las cuatro «Carmen», programadas en el Liceo como despedida de año, llegamos al final de esta «performance» un tanto fatigados. La ópera de Bizet no sé si da para tanto, aunque sus valores, la variedad de su contenido escénico y musical y la distinción de su trazo hacen de ella un espectáculo del que un teatro de ópera no puede prescindir. Desearíamos ver «Carmen» todas las temporadas, pero no como ahora, cuantas veces en diez días.

La soprano norteamericana de color Grace Melzia Bumbry encabezó el cuarto y último reparto. Artista de extraordinaria personalidad, con un dominio admirable de la voz y la escena, no podía menos que imponerse en esta interpretación que le permite poner en juego los recursos de su arte. Cantó

con elocuencia, con la vibración cálida de una mezzo y la luminosidad timbrada de una soprano, perfilando hasta el máximo su trabajo de actriz que sabe calcular todos los efectos científicamente. A este cálculo sacrificial alguna vez la veracidad de la partitura, sin que por ello su actuación llegara a tracionar una escuela musical muy seria y rigurosa. Grace Bumbry, que en otras ocasiones (en «La Gioconda» de esta temporada, por ejemplo) cautivó al público por su fuerza temperamental, personificando «Carmen» le convenció en todo caso por su versión entre colorista y científica. Y como el público convencido (y no unánimemente) es menos efusivo que el cautivado por una voz, la Bumbry fue aplaudida largamente aunque no con la entrega entusiástica que hablamos pensado sería la tónica de las reacciones en esta representación. Dejemos pero bien sentado que seguimos considerando a Grace Melzia Bumbry una cantante de ópera de primerísima clase, de una voz dramática y penetrante y de un talento de actriz como pocas, muy pocas artistas poseen.

El que se llevó la gran ovación de la noche fue Pedro Lavirgen en el papel de don José, lo que no nos sorprendió, y menos al anunciarse por altavoz que el artista por hallarse indisputado pedía benevolencia a la sala. No era una estratagemas ni exageración porque no costaba ver que el tenor en el primer acto actuaba con evidente esfuerzo si bien se mantenía vocalmente bien aunque un poco crispado. Pero Lavirgen es un gran profesional y tenía conciencia de que no podía defraudar después de su inolvidable Don Alvaro en «La fuerza del destino». Y no defraudó, imponiéndose en toda la escena y el aria del segundo acto y en el desenlace de la obra, con un vigor, un ímpetu y un calor vehemente en la expresión que dio un temple singularmente emotivo a su voz, de por sí tan lírica y apasionada.

En el personaje de Micaela debutó la soprano Carmen Hernández. En una primera salida en el imponente escenario del Liceo las posibilidades de una joven cantante es lógico que parezcan remisas. Carmen Hernández manifestó al principio una voz un tanto pálida que fue afirmándose después. Lo que desde un principio ya fue perceptible es que su timbre es muy bello y dúctil, y que posee una musicalidad depurada. Aguardamos escucharla en alguna otra ocasión anotando ahora que sus méritos fueron reconocidos y debió saludar sola frente a la cortina para corresponder a la cariñosa acogida que le dispensó el público.

Como Escamillo se presentó el barítono-atenorizado Matteo Manuguerra, acogido con reservas que tal vez no se habrían producido si la claque no actuara tan sistemáticamente y fuera sensible a la respetable opinión de los auditores al 4.º y 5.º pisos del teatro, donde se exige mucho y no se admiten los rendimientos escasos.

Las mejores «Carmen» han sido las dos últimas. Pero sería injusto no reconocer que las otras dos han tenido una general dignidad, representándose con buenos medios escenográficos, mucho más cuidados que los que en temporadas anteriores se habían puesto a contribución para la ópera de Bizet. — Xavier MONTSALVATGE.

## Charles Chaplin, nombrado caballero del imperio británico

Londres, 2. — «Charlot» es desde ahora sir Charles Chaplin. El legendario cómico, con un lugar indiscutible en la historia de la cinematografía, ha sido nombrado a los 85 años de edad caballero del Imperio británico, en la lista real de nuevos nobles publicada en la medianoche del día 31 en Londres.

Charles Spencer Chaplin tan sólo pasó en Gran Bretaña su primera juventud. Nació en Londres de una pareja de actores del «music-hall». En los Estados Unidos fue descubierto por un director de la Keystone y realizó su primera película muda en 1914. Después de su larga serie de éxitos en el séptimo arte se vio envuelto en algunos problemas políticos y tras declarar en 1947 ante un comité de actividades de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos. «No soy comunista, Soy un pacifista», se exilió en Suiza, hasta donde le ha llegado el reconocimiento de la realeza inglesa a su persona. — Efe.

## SIR CHARLES

Su longevidad le ha permitido ser testigo de homenajes, honores y recompensas dedicadas a una larga vida de trabajo, a una extraordinaria labor de creación en un arte que creció con el artista. Sir Charles Spencer Chaplin nació en Kennington, un suburbio londinense en abril de 1889. Un año después de su nacimiento los padres de Chaplin se separaron. «Ignoro que otros factores, además de la bebida, intervendrían, pero al año siguiente de mi nacimiento mis padres se separaron.» (Ch. Chaplin: «My autobiography»). La enfermedad de la madre les sumó en la miseria, la madre no había exigido, en principio, pensión alguna. Se trasladan entonces a una buhardilla. La madre de Chaplin se llamaba Hannah pero en el mundo del teatro era conocida como Lily Harvey. Tenía un hijo de un primer matrimonio y es él Sydney quien explica que lo más corriente era que no tuviesen nada que comer. «Ni Charlie ni yo teníamos zapato».

Aún recuerdo como mi madre se quitaba los suyos para darlos entonces a uno de nosotros que corría a una sopa popular a recibir la única comida del día... Hubieron otros períodos en que Charlie y yo quedábamos solos porque nuestra madre, enferma, había sido trasladada al hospital. Más de una vez hemos dormido en la calle. También hemos sido detenidos como vagabundos.»

Charles Chaplin actuó por vez primera en público, para sustituir a su madre que se sintió aquejada de una pérdida de voz, a los cinco años. Charles admiraba de su madre la expresividad, las dotes de observación. Fue su hermano Sidney, cuatro años mayor, quien le proporcionó un trabajo estable con la compañía de Fred Karno. Debutó con tres libretos semanales.

En 1910, Chaplin en el «Colonial Theatre» de Nueva York cobra 50 dólares por semana. Regresa a Inglaterra en 1912. En otoño del mismo año Charles Chaplin, ya estrella cotizada del «music-hall», regresa a Estados Unidos. Kessel, vicepresidente de la «New York Motion Picture», que ejerce control sobre la «Keystone», le ve actuar y le propone un contrato pagándole 75 dólares semanales. Chaplin declina la oferta. Más tarde el ofrecimiento ha cambiado. Son 150 dólares la cantidad que cobrará cada semana con garantía de un año de trabajo. En 1913 firma su contrato con la «Keystone». En 1914 rueda 35 filmes. Es el comienzo de su éxito.

La vida de Charles Chaplin, ahora convertido en caballero por Isabel II, ha sido feliz, colmada. «Schopenhauer — escribe Chaplin — decía que la felicidad era un estado negativo, pero yo no estoy de acuerdo. Sé lo que significa la felicidad. Tengo la suerte de tener una esposa maravillosa». Chaplin se refiere a Oona O'Neill, hija del famoso dramaturgo Eugene O'Neill con el que contrajo matrimonio en 1943 casi la época en que se desata una campaña contra Charles Chaplin. En Estados Unidos. En 1952, Chaplin llega finalmente a Inglaterra. En 1952, le hacen Oficial de la Legión de Honor. El ministro de Justicia de los Estados Unidos — nos hallamos en plena euforia de la comisión de actividades anti norteamericanas — anuncia que Charles Chaplin no tendrá autorización para regresar a Norteamérica. Todos recordamos, la reciente reconciliación, el Oscar de Hollywood.

Ví a Charles Chaplin en 1972 en el homenaje que se le tributó en la Mostra de Venecia. El cineasta lleva mucho tiempo sin hacer declaraciones a la prensa. El mutismo de sus primeros filmes es casi su divisa. En Venecia, engalanada y enervorizada por Chaplin — «¿todo esto es por mí?», dijo a su llegada — se limitó a decir «gracias, gracias» y saludar con la mano. También enviaba besos con las puntas de los dedos. Charles Chaplin tiene un aspecto patriarcal, cabello blanquísimo, rostro rosado, ojos muy azules.

Por encima de los honores, de los encomiendes, la figura mítica del gran cineasta representa un canto a la libertad, a la dignidad humana. Porque toda obra de arte se justifica en las raíces humanas del artista. Y la vida ennoblecida a Charles Spencer Chaplin mucho antes de que lo hiciera la soberana del Reino Unido. — Angeles MASO.

## Es probable que el teatro Calderón pase a ser cine. Y que el Tivoli vuelva a ser teatro

Se continúa insistiendo en los medios cinematográficos y teatrales, que es muy probable que en fecha muy próxima el teatro Calderón, construido hace seis años por el emprendedor y entusiasta empresario Matías Coisada, pase a convertirse en cine. Por lo menos durante una temporada. Se asegura que a efecto, las negociaciones con don Alfredo Matas, consejero delegado de Cinesa, empresa que explota las tres salas de Cinerama, además del cine Cataluña, entre otros, están muy adelantadas, y existe ya un principio de acuerdo. Actualmente, en el Calderón se viene representando, con éxito, la obra teatral «La cocina», de Wesker, montada y dirigida, por cierto de manera admirable, por Miguel Narros.

Pero parece que el destino tiene deparado compensar a Barcelona de la desaparición de este teatro, con algo que podría ser la reparación más satisfactoria. Es decir, la vuelta del Tivoli, la mejor sala teatral de Barcelona, a la actividad escénica. Hasta ahora se trata de un rumor, pero parece que está apoyado en hechos y no en ilusiones conjeturas.

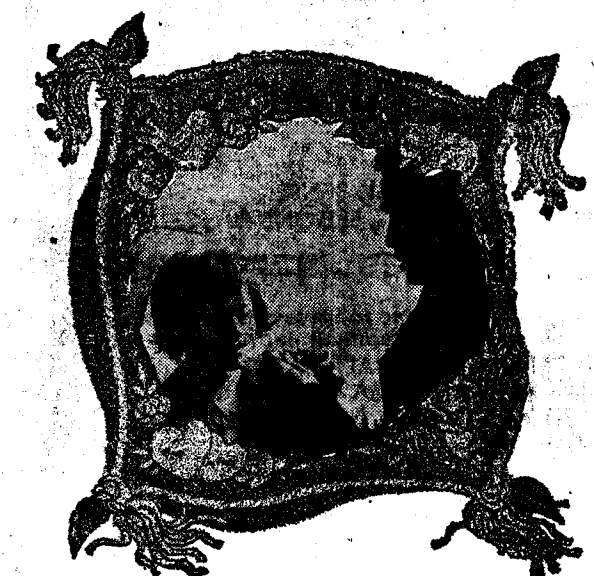
Si el Tivoli volviese a la actividad teatral, de la que fue apartado hace casi un cuarto de siglo, sería un gran motivo de satisfacción para la ciudad. En este caso, continuaría funcionando, como empresa privada bajo la dirección de don Pedro Balañá.

## Almuerzo de homenaje a Isabel Garcés

Madrid. — En el Club de Arte se ha celebrado un «coido» de homenaje a la admirada actriz, Isabel Garcés, que sigue cosechando éxitos en el teatro y en el cine con el mismo entusiasmo de sus primeros años de actriz y con más de medio siglo de actuación, ya que empezó a trabajar en la escena siendo muy niña.

Al acto concurrieron destacadas personalidades artísticas y pronunciaron discursos enalteciendo los méritos de Isabel Garcés, la directora del C. de Arte, Lúcia Taboada, el autor Miguel Mihura, José María Pemán — que mandó unos versos muy inspirados —, el crítico Lorenzo López Sancho, Antonio de Armenteras por los críticos barceloneses, y otros muchos asistentes, a los que correspondió la prestigiosa festejada con palabras llenas de simpatía y gratitud.

**TEATRO VICTORIA**  
4 ULTIMOS DIAS  
**TRAVESTI!!!**



El primer hombre que se fijó en JO (Rita TUSHINGHAM) se llamaba Jimmy (Paul DANQUAH), era marinero y de color. Le dejó a JO un anillo simbólico, un embarazo que de simbólico no tenía nada y un cierto sabor a miel...



**SIDNEY ROME, «PARTENAIRE» DE ROGER MOORE** Londres. — La actriz Sidney Rome, casada con el fotógrafo italiano Emilio Lari, a su vuelta de Roma, en donde ha pasado seis meses. En Londres ha filmado, juntamente con Roger Moore, la película «El cielo nos guarde de nuestros enemigos». (Ape Wirephoto)

## TARREGA: «Concert de Nadal», por la «Coral Gebrada», de Calaf, y el «Orfeo Nova Tárrega»

Tárrega. — Tuvo lugar la celebración de un extraordinario «Concert de Nadal», en el marco del Teatro Ateneo con la especial actuación de las dos mesas corales de la «Coral Gebrada», de Calaf, y el «Orfeo Nova Tárrega», del Ateneo local. La jornada musical, se inició con la actuación individual de la ciudad «Coral Gebrada», bajo la dirección del «mestre» señor Sebastián Escudé, con un repertorio de obras populares de los autores Raimon, Ros Marbá, Vila, Pérez Simó, Oltra y Capdevic. En la segunda parte del programa también actuó individualmente el «Orfeo Nova Tárrega», dirigido por su «mestre» señor Casals Muntada, con diversas composiciones polifónicas de Bach, Gárdini, Martín, Juan del Encina y anónimos. Como final de la audición navideña, actuaron conjuntamente ambas mesas corales de Calaf y Tárrega. — J. C. GENE.

**Canon**  
CAMARAS Y TOMAVISTAS

**LAIGNEAU**  
UN PELIGROSO ATRACADOR Y ASESINO,  
CONDENADO A PERPETUIDAD

¡Se ha evadido del penitenciario... Su fuga ha conmocionado a toda la policía!  
Para la policía y para Catherine el crimen llevaba la firma de

**QUIEN ROBA A UN LADRON...**  
(UN CAVE)

dirigida por: GILLES GRANGIER **LAIGNEAU**

eastmancolor