

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

MARYLAND (Sala especial)

«L'AMOUR AVEC DES SI...» (Los riesgos del amor)

Director: Claude Lelouch. Principales intérpretes: Janine Magnan y Guy Malress. Blanco y negro. Versión original con subtítulos

El filme de Claude Lelouch que ahora llega a nuestras pantallas me parece interesante, no sólo por pertenecer a temprana filmografía de un realizador original y buen conocedor del medio en que trabaja, sino por lo que la cinta tiene de ameno, a pesar de algunos defectos de realización. Reiteraciones, ingenuidades, falta de equilibrio en la presentación de ciertas situaciones.

Lelouch que defiende la fórmula de Hitchcock; acción en primer plano y un romance como fondo, empleaba en sus primeras películas más acción que romance. Así, con «L'Amour avec des si...» (1963) estamos todavía lejos de la narración sentimental y manipulada de «Un hombre y una mujer» (1966) que recibió la «Palma de Oro» en el Festival de Cannes del mismo año y posteriormente un gran éxito comercial.

«L'Amour avec des si...», es un filme de suspense. Este se plantea a través de la radio. Por ella sabemos que un sádico ha escapado de la cárcel. Que su debilidad son las mujeres que viajan en «auto stop». La radio pertenece al coche de un hombre con el que el espectador emprende la aventura a través del helado paisaje normando.

La película me parece divertida, y sobre todo elocuente en el sentido de demostrar el pulso de un joven realizador —muy discutido, sólo basta recordar el último Festival de Cannes, la borrascosa rueda de prensa con Lelouch tras la presentación de «Toute une vie»— que sabe perfectamente cómo contar una historia. Recordemos también «La bonne année» (Una dama y un bribón) donde asimismo el relato policíaco trasciende de la anécdota en sí. Lelouch crea, a menudo, un malabarismo de situaciones que justifican la aventura por la aventura, donde el afán de extroversión del realizador cristaliza en un relato dinámico, vivo, directo.

Lelouch, hombre que conoce el documental cinematográfico por haberse dedicado a él en sus comienzos profesionales, abusa en algunos momentos de «L'Amour avec des si...» de las referencias, las explicaciones, las analogías. El filme me parece mejor y el pulso de Lelouch más firme conforme avanza la realización. De todos modos, resulta recomendable como un relato capaz de sorprender al espectador. — Angeles MASO.

UN «FESTIVAL BUÑUEL» EN WASHINGTON

Se exhibirán sus películas más significativas

Washington, 10. — El Instituto norteamericano del cine anunció ayer un festival cinematográfico en honor de Luis Buñuel con la exhibición de veinte de sus películas. Los críticos de Washington aseguran que ésta será la ocasión en que más películas de Buñuel se exhibirán en un festival de este tipo, que tendrá como escenario el «Kennedy Center», de la capital federal.

El festival, que comenzará este fin de semana, exhibirá las primeras películas de Buñuel, como «La edad de oro», «Un perro andaluz», «Los olvidados», «Robinson Crusoe» y «Abismos de pasión».

Además de «Viridiana» y «El discreto encanto de la burguesía» y «Belle de nuit», el Instituto Norteamericano del cine exhibirá igualmente «Viaje en autobús mexicano». — Efe.

CAPITOL

«LOS HERMANOS AZULES»

Director: Marc Meyer. — Principales intérpretes: Jack Palance, Tina Aumont, Guido Mannari y Antonio Fasi. Eastmancolor.

«Los hermanos azules», película que se viene proyectando en el Capitol, es una obra filmica muy a tener en cuenta. Primero por el primor de la mayor parte de sus imágenes, cuidadas con un rigor pictórico, y luego por lo animado y bullicioso de su trama —en la que no faltan rasgos originales— y el propósito del realizador de mantener la tensión dramática sin recurrir a extremos excesivos. No deja de haber choques, tiros, crímenes, situaciones «tirantes», etc., pero no se emplea la crueldad como un recurso artístico, tal como ocurre, casi de un modo general, en los «western» rodados en Europa.

Marc Meyer se ha inspirado en otras excelentes películas de los viejos y los nue-

vos tiempos. Encontramos en esta cinta suya reminiscencias muy marcadas de otros filmes que ha tenido gran éxito. Pero no puede decirse que haya plagiado nada. Únicamente se ha «inspirado», se ha dejado influir, pero sin llegar a una verdadera servidumbre.

No conocemos otras películas de este realizador, pero nos parece seguro que está destinado a hacer brillar su nombre y a ofrecernos todavía más sazonados frutos de su buena técnica, su discreto tino y su claro sentido de lo espectacular. En este último aspecto, la película adquiere un raro esplendor y una vivacidad que responde a las reacciones de un verdadero artista.

Jack Palance ha conseguido un tipo muy completo, muy sólido, que mantiene a través de toda la película, y la atractiva Tina Aumont nos confirma a su vez que su buen arte lo viene de lejos. Su madre, María Montes, fue una actriz muy temperamental; y su padre, Jean Paul, continúa todavía dando eficaces pruebas de su clase y talento como actor.

Completa el doble programa de este cine la cinta de aventuras «Santo contra Blue Demon en la Atlántida». — M. T.

Las cinco compañías que tomarán parte en la temporada popular del Liceo

Grande es la expectación despertada en los más diversos sectores ciudadanos por el gran acontecimiento que supone la próxima temporada popular a celebrar en el Gran Teatro del Liceo, merced a una feliz y generosa iniciativa del Ministerio de Información y Turismo, ampliamente apoyada por el Ayuntamiento de Barcelona y la sociedad del Gran Teatro del Liceo. Actuarán cinco grandes compañías, ofreciendo cada una de las mismas dos programas distintos. Del 17 al 22 de septiembre actuará el London Festival Ballet (Gran Bretaña). Del 24 al 29 de septiembre el Nikolais Dance Theater (USA). Del 1 al 6 de octubre el Ballet del Gran Teatro del Liceo (España). Del 8 al 13 de octubre el Ballet del Gran Teatro de Ginebra (Suiza), con el directo asesoramiento del famoso coreógrafo George Balanchine. El ciclo será clausurado del 22 al 27 de octubre con la actuación del Ballet de Wallonie (Bélgica), tomando parte en todas las representaciones del mismo el gran bailarín estrella Paolo Bortoluzzi.



ANN MARGRET EN RUTA HACIA LOS ANGELES Londres. La actriz Ann Margret acompañada de su esposo, el productor americano Roger Smith, a su paso por el aeropuerto de Heathrow, de regreso a Roma, en donde acaba de rodar las últimas escenas de un filme

El director de «Z», «La confesión» y «Estado de sitio» rueda un nuevo filme

Se titulará «Jurisdicción especial»

Tras sus polémicas películas «Z», «La confesión» y «Estado de sitio» el director francés de origen griego Costa Gavras ha comenzado a rodar en París la semana pasada una nueva película que llevará por título «Section speciale», que podría traducirse por «Jurisdicción especial».

En sus anteriores filmes, Costa Gavras ha tocado temas tan espinosos y actuales como la dictadura de los coronales griegos, el stalinismo y la intervención norteamericana en los países latinoamericanos, el elegido ahora no lo es menos. Se trata de una historia ambientada en la Francia ocupada por los nazis y más concretamente de las consecuencias de una ley dictada el 14 de agosto de 1941 por el Gobierno de Vichy por la que se creaba una jurisdicción especial encargada de juzgar sumariamente a los miembros de la «resistencia» y de los grupos comunistas y anarquistas que se enfrentaban a los alemanes y al Gobierno de Petain.

En un principio, y según sus propias declaraciones, Costa Gavras había pensado realizar un filme sobre el problema de un hombre que presencia los arrestos, las torturas, las ejecuciones sumarias sin atreverse a tomar partido a favor de la «resistencia» y que acaba viéndose comprometido a pesar suyo.

Jean Paul Belmondo iba a ser el protagonista de este filme cuyo guión había escrito el realizador junto con Franco Solinas,

pero el estreno de «Les guichets du Louvre», de Mitraní, que trata del mismo tema, les hizo abandonar su proyecto primitivo.

Después, Costa Gavras trabajó con el escritor español Jorge Semprun (guionista habitual de sus filmes) en un nuevo guión, inspirado en el libro de Hervé Villiers «El affaire» de la jurisdicción especial, que será, por fin, el que se lleve a la pantalla.

Además de tratar el problema de colaboración con los nazis, el realizador plantea el de la responsabilidad de numerosos altos cargos en estos procesos «especiales».

— Felipe BOIL.

Festival Internacional de San Sebastián

San Sebastián, 10. — La película suiza «El medio del mundo», de Alain Tanner ha quedado fuera de competición por «razones técnicas». Le sustituye la americana «W» de Richard Guine, que protagoniza la ex cover girl Twiggy.

Con ésta son ya cuatro las películas que presentan los Estados Unidos al concurso de San Sebastián, que comenzará el próximo sábado. Por otro lado, Tanner presenta en la sección informativa su película «Vuelta de África». — Cifra.



GRAN TEATRO DEL LICEO

AVISO IMPORTANTE

Ante la gran afluencia de público presente ante nuestras taquillas para adquirir localidades para el próximo

FESTIVAL INTERNACIONAL DE BALLET TEMPORADA POPULAR A PRECIOS ESPECIALES

En evitación de molestias se previene la conveniencia de solicitar con la mayor antelación posible, las localidades cuya adquisición se desee

En taquilla se expenderán localidades sueltas para las seis primeras funciones a cargo del

«LONDON FESTIVAL BALLET»

ALEXANDRA

VIERNES, TARDE Y NOCHE EXCEPCIONAL ESTRENO

KEN RUSSELL firma la obra más maravillosa que podía crear el cine

UNA PELICULA FANTASTICA...



POR SU BELLEZA, SU POESIA...



Y SU INSPIRACION.



UN FILME DE KEN RUSSELL

LA PASION DE VIVIR

THE MUSIC MACHINE

RICHARD GLENDA CHAMBERLAIN JACKSON

RESTAURADO POR LA UNIVERSIDAD DE BRISTOL



MAYORES DE 16 AÑOS

NOTA: Debido al gran éxito conseguido proroga su actuación durante la presente semana el recital:

ARGENTINA CANTA ASI

Los Nocheros de Anta, los Cava Bengal, Fernando Rios Palacio, Amable Flores y Roberto Lara y su trío típico argentino

TEATRO VICTORIA

A rostro descubierto y sin dejar huellas... ¡los Doberman atacan de nuevo!



Los especialistas del crimen perfecto!



CHARLES KNOX ROBINSON - TIM CONSIDINE
DAVID MOSES - JOAN CAULFIELD

5 perros extraordinarios en el atraco más increíble