

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

MONTECARLO

«Los vengadores»

Director: Daniel Mann. — Principales intérpretes: William Holden, Ernest Borgnine, Woody Strode, Roger Hannin y D. Susan Hayward. — Technicolor.

Dentro de la archiconocida y multiplotada temática del Oeste resulta casi imposible ofrecer al espectador nada nuevo. El realizador de esta película, un veterano de larga práctica, no lo ignora. En consecuencia no intenta en ningún momento probar lo imposible. Pero hace cuanto puede para infundir a la historia fuerza y nervio, atractivo y gancho. En suma, se da por satisfecho con que sea emotiva, entretenida, apasionante... Lo que no es poco.

Sobre la repetida historia de un rancho a quien un bandido, ayudado por un implacable grupo de indios comanches, asesina la familia y destruye la granja, aprovechándose de su ausencia, arranca la película. Todo lo que viene después son las peripecias de la persecución, el afán infinito de venganza, los choques, las trampas, los ardides y las violencias de unos y de otros.

A falta de novedad, Daniel Mann ofrece una película bien hecha, conducida con un perfecto ritmo y un amplio repertorio de personajes que comprende desde los más vulgares tipos humanos a los más increíbles. Y todo ello, encuadrado en panoramas de una gran belleza y también una grandiosidad áspera y salvaje.

La furia —muy justificada— de la venganza insatisfecha se mantiene durante años. No sólo es un problema de acometividad, sino también de paciencia, de astucia... Cuando se lucha en desventaja, como el desdichado granjero roído por el dolor, hay que compensar lo desigual de la situación con ingenio, calma y malignidad.

Los intérpretes realizan una ajustada creación artística, muy bien graduada bajo la inteligente batuta del artesano Mann. El principal intérprete, William Holden, se muestra a la altura de sus anteriores empresas cinematográficas, si bien no le deja este nuevo empeño tanta ocasión de lucimiento.

Ernest Borgnine, siempre expresivo y hábil, el eficaz Woody Strode y el dinámico Roger Hannin —éste en un tono muy diferente al de sus películas francesas— se muestran no menos eficientes. Susan Hayward da vida a un papel de poca duración pero importante. Sobre ella, sin embargo, los años, no han pasado en balde. Ya no es lo que era, por supuesto. — A. MARTINEZ TOMAS.

El compositor Britten asistirá, la temporada próxima, al estreno en el Liceo de óperas suyas

El compositor británico Benjamin Britten, considerado como el primer músico actual del Reino Unido vendrá a España para hallarse presente en el estreno de su ópera «Peter Grimes», durante la próxima temporada oficial del «bel canto» en el Liceo. También se estrenará en dicho coliseo la ópera de Britten «Billy Budd».

Las gestiones para poder estrenar en el Liceo las dos óperas de Benjamin Britten, resultaron muy laboriosas, debido a las exigencias de dicho compositor británico, que ha exigido, entre otras cosas, que cante en España el mismo coro que interpretó ambas óperas en Londres. El compositor Britten ha prometido asistir a las primeras representaciones de sus dos obras, que serán cantadas «en inglés y por ingleses», pero no se ha podido conseguir que acceda a ocupar el primer aforo en los estrenos de «Peter Grimes» y «Billy Budd». Logos.

FANTASIO -- PARIS

«Hay que asesinar a B»

Director: José Luis Borau. — Principales intérpretes: Darren Mc Gavin, Patricia Neal, Stephen Audran, y Burgess Meredith. Guión de J. L. Moray y A. Drowe. — Eastmancolor.

Una extraña y desangelada película de acción a la que, un poco inexplicablemente, se le reservó el honor de la sesión de clausura de la Semana de Cine Español de Molins de Rey. Claro está que Molins de Rey cinematográficamente, no es Cannes. Ni siquiera San Sebastián. Pero de todos modos...

El filme es una curiosa historia nada convincente. Se resiente, a nuestro juicio, de las fragilidades de un guión que, a pesar de haberse limitado a acumular los más vulgares tópicos del género, no ofrece ni un sólo escale hacia la novedad, y el afán de innovar algo. La técnica es también la corriente y moliente.

Los protagonistas son seres con zonas oscuras no sólo en su biografía, sino en su alma misma. Por lo menos, el personaje principal es un ser tan complejo —e in-

cluso personalmente de tan extraña catadura— que uno no sabe a qué carta quedarse con respecto a él. ¿Se trata de un ambicioso o un aventurero? ¿Por qué lleva en un país que no es el suyo quince años sin haber conseguido resolver su situación? ¿Por qué cuando lo intenta, comprándose un camión, se convierte en un «rompehuelgas» contra quienes se encuentran en aquellos momentos en paro? Todas estas interrogaciones quedan incontestadas. También son de un fondo oscuro los manejes que se urden contra él, y que después de empujarlo al asesinato de «B», un ser para él desconocido, lo entregan, mediante una trampa, a la policía. Hasta la figura que encarna, con su bella prestancia, Stephane Audran, la excelente actriz francesa nos resulta misteriosa y confusa.

Tampoco se consigue sacar partido de la participación de Patricia Neal. Esta se mantiene siempre inexpressiva, y en ningún momento logra darnos la impresión de una mujer que acaba de perder, trágicamente, un hijo de casi veinte años.

José Luis Borau que hizo concebir ciertas esperanzas con su película «Un crimen de doble filo», no nos parece que en esta ocasión haya dado un paso hacia adelante. M. T.

COSAS DEL TEATRO

EL OCASO DEL ACTOR

Paco Martínez-Soria, que a su arte une un corazón magnífico y una generosidad ejemplar, acaba de entregar una fuerte suma para la «Casa de Actores», que en Madrid arrastra una vida de estrechez y penuria. El rasgo del simpático actor, merece además de su elogio, unas líneas de comentario puesto que el actor en su ocaso no tiene en España la debida atención y amparo. La vejez, invalidez, la enfermedad, cualquier causa que en los últimos años de su camino acechan y acorralan al comediante, si bien relativamente han sido poco considerados por el Estado a través de una burocracia, programática, coyuntura, o como se quiera llamar, que en muchos casos —por que no se llegó a tiempo a cotizar; por que no se pudo cotizar; por que la vida no está burocratizada ni reglamentada— han quedado fuera de la posible tranquilidad y del socorro relativo.

Es una lástima; pero es así. Actores que durante toda su vida sirvieron a la cultura del país, que ofrecieron al espectador horas de ensueño o de reflexión, útiles en cada uno de ellos; que elevaron firmas a la categoría de la fama; que enriquecieron a empresarios con la colaboración de sus personalidades; han sido borrados de la faz ciudadana, y viven de lo que irreverentemente llamamos milagr. Sin embargo, no en todas partes ha sido así. Verdi fundó en Roma su admirable residencia de artistas líricos necesitados con una generosidad espléndida. Satche-Guitry en Francia, presidió la Casa de Artistas; en Bolonia, Lyda Corelli donó la Casa de Reposo del artista; en Buenos Aires, la que fue eminente tiple lírica y llegó a primera dama de Argentina por su casamiento con el presidente de la República don Marcelo Alvear, instituyó la «Casa del Teatro», y en Córdoba —de la misma Argentina— la «Casa de descanso» del actor. Nuestra Margarita Xirgu, durante su estancia en Uruguay se preocupó y mucho, por la vejez del actor y en Maldonado —cerca de Montevideo— fundó y sostuvo la «Casa del Actor»... ¿Para qué seguir denunciando filantropías que para nosotros son motivos más que de tristeza, de envidia?

En Barcelona, hubo un artista de gran corazón y empuje, que intentó acudir a las necesidades de los actores viejos. Se llamaba «Alady» —Carlos Saldaña— y sus campañas personales, por radio, por entrevistas, por peticiones directas, iban aunque lentamente por buen camino cuando la muerte se nos lo llevó impiacablemente. De entonces ahora, nada se ha hecho práctico. Porque no basta con condolencias, afirmaciones, promesas y proyectos, que son fáciles de expresar durante unos minutos de audición, o en cuatro líneas del rincón periodístico. Hay que llevar a la práctica

los planes de «Alady», o los de quien sea, para evitar la melancólica situación de artistas —buenos o malos, pero artistas— que han consagrado toda una existencia a agradar a los demás. No me cansaré de repetirlo. Un actor —lo mismo que una actriz— que llega a la vejez sin medios de vida, es digno de una ayuda de la sociedad a la que ha servido sueños, pasiones, amores, y en todas esas facetas de humanidad, lecciones que quizás escribieron otros, pero que gracias a su arte, a su talento y a su esfuerzo personal, pudieron llegar a grandes masas que ahora ni se acuerdan de ellos.

No es justo. No es moral. El gesto de Martínez-Soria, como acto particular habla muy bien de él; pero su ejemplo, debe no sólo a las individuales iniciativas sino a una reglamentación que allane burocracias, papeleo, «pegas» y sepa olvidar algunos olvidos de cuotas, con la hidalga noción de que no siempre se puede hacer lo que se debe hacer. Crear y sostener una «Casa de Cómicos», es sin duda una obligación de todos. Gentes educadas, que han tenido que estudiar a diario, que han sacrificado horas y horas para actuar ante el público que siempre les pareció «respetable», merecen que al final de su carrera y de su vida, esa sociedad, ese Estado, esos espectadores, se acuerden de ellos.

He leído en alguna parte que el aconsejar es un oficio tan común que lo usan muchos, pero lo saben hacer pocos. Por mi parte, pongo al servicio del ocaso del actor mi pluma. Creo que es lo único que tengo que valga la pena. — Pablo VILA SAN-JUAN.

Mickey Rooney en Israel para rodar un filme

Tel Aviv, 1. — El actor cinematográfico Mickey Rooney, ha llegado a Israel donde va a interpretar un papel en una película que se está rodando acerca de Raquel y Jacob.

La película, titulada «Los hombres de Raquel» es una producción de Michael Klinger, de Londres, en la que intervienen artistas norteamericanos, británicos e israelíes.

El filme se rueda en los Altos del Golan, al norte de Israel, en la frontera Siria. — Efe.

FRIGORIFICOS

Todos los modelos PHILIPS - EDESA

CORBERO - KELVINATOR, etc.

Desde 400 pts. mes y abonamos por el suyo hasta 5.000 pesetas.

SATEL RONDA SAN PABLO, 42-44

Tel. 329 60 60 - 329 55 55

visitamos a domicilio

HOT CLUB DE BARCELONA

presenta a la gran orquesta de

Thad Jones - Mel Lewis

18 extraordinarios solistas, incluyendo a la famosa cantante

DEE DEE BRIDGEWATER

Jueves 4 de julio, a las 10.30 de la noche, en el

PALACIO MUNICIPAL DE DEPORTES

Localidades e información:

HOT CLUB DE BARCELONA. Tel. 231.14.01

PALACIO MUNICIPAL DE DEPORTES. Teléfono 224.26.02

TAQUILLAS PLAZA DE CATALUÑA

Con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona

HOMENAJE DE PARIS A MONICA VITTI

Se trata de reivindicar su trabajo, especialmente como actriz cómica

París ha organizado un homenaje excepcional a la actriz italiana Mónica Vitti. A partir de la semana próxima tres de sus nuevos filmes serán presentados en las principales salas de la capital francesa, bajo el título genérico de «Fuegos completos sobre Mónica Vitti». Las películas serán «Tosca», «Las órdenes son órdenes» y «La supertestimonio». A partir de ahora para los franceses la actriz no volverá a ser la musa atormentada y neurótica de Antonioni. Con motivo del homenaje, un crítico parisino ha escrito: «Es única. Ninguna de nuestras actrices es capaz de abandonarse a una forma de actuar especial con tanta gracia con tanta feminidad explosiva; ninguna americana después de la era de Mack Sennet se lanza a la comedia conservando, como ella, toda su belleza. Solamente su faceta de cómica es un tesoro nacional».

La actriz se ha confesado felicísima por la iniciativa francesa y no solamente de manera personal —ha dicho— sino porque raramente sucede que un filme cómico italiano alcance gran éxito fuera de Italia. Mis últimas películas se han presentado en algunas salas en lengua original, con críticas que han rebasado todas mis más optimistas previsiones. El hecho de que mi imagen de actriz cómica se haya dado a conocer con cierto retraso en Francia no quiere decir nada, ya que éste es un país que había ligado a mi recuerdo a los filmes de Antonioni. Pero el homenaje a Mónica Vitti no termina con la proyección parisina, ya que a finales del mes de julio, y con motivo de un «Encuentro Internacional de arte contemporáneo» que se celebrará en la Rochelle, serán presentados otros cuatro filmes de la actriz: «Francisco de Asís», «Los caníbales», «El huésped» y «Milarepa».

Mónica Vitti, que se encuentra actualmente en Roma, comenzará muy pronto el rodaje de una nueva película «La herida del

gángster», que protagonizará junto a Marcello Mastroianni, con el que ya ha rodado un filme anteriormente. — Ana MERIDA.

TEATRO POLIORAMA
HOY NOCHE 11.—
presentacion de la compañía de comedias.
TONY SOLER
ELOY HERRERA
con el estreno
PROFESORA EN PARTOS
MARA SIGUT
EMILIO SAUGAR
ANGEL MARTIN
en el papel de "Ramirez"
direccion
ARMANDO CALVO
un tema espinoso dentro del mas fino humor. Dos horas de risa en una obra de rabiosa actualidad!

TV TODAS MARCAS SIN ENTRADA
DESDE 500 PTAS. MES.
ABONAMOS POR EL SUYO
VIEJO HASTA 10.000 PTAS.
Regalamos linterna * Tel. 2416599

GRAN TEATRO DEL LICEO
Ballet Titular del Gran Teatro del Liceo
Premio Nacional de Teatro 1973
Indiscutiblemente el mejor Ballet Clásico de España
se ofrece a todas las Organizaciones Empresariales, Ayuntamientos y demás Corporaciones para tomar parte en espectáculos de alta calidad
Calle San Pablo, 1, bis. Tel. 226-26-03

CARTA DE VERANO
A precios económicos, pero con la calidad de siempre, para nuestra clientela habitual y para todos los «Rodríguez» de Barcelona.
Les recordamos nuestras especialidades de mariscos y pescados, traídos diariamente desde FINISTERRE.
L'HOGAR GALLEGO
Vía Layetana, 5 - Teléfono 310 30 74

ATLANTA
EDEN
Continua desde las 10 mañana
AQUITANIA
BONANOVA
BAILLEN
Recuerde... ¡ES UNA COMEDIA «DE AQUELLAS»!
MARTHE KILLER
JACQUES HIGELIN
TU DIA Y DE NOCHE
ELLE COURT, ELLE COURT, LA BANLIEUE
UN FILM DE NICOLE DE BURON - GERARD PIRES
Para complementos, sírvanse consultar la cartelera