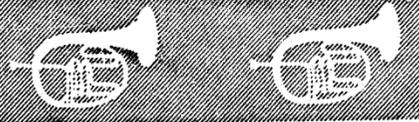
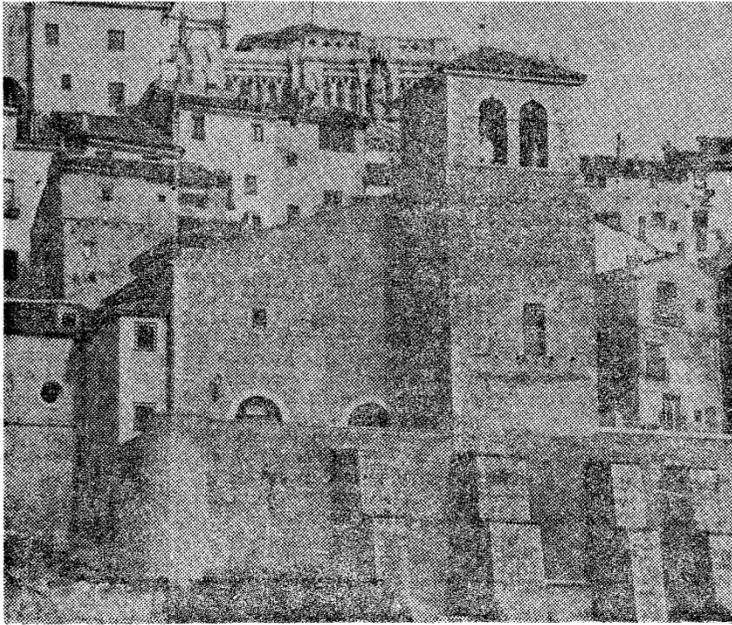


PAGINA de la MUSICA



CUENCA: LA SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA



La iglesia de San Miguel, en el casco antiguo de Cuenca, fue restaurada y especialmente acondicionada para las «Semanas de Música Religiosa». De hecho es actualmente una bien ambientada sala de conciertos.

No sería aventurado afirmar que entre los ciclos musicales que se organizan periódicamente en distintas ciudades de la geografía peninsular, el que más auténticamente ha arraigado y tiene un carácter más determinante es la Semana de Música Religiosa convocada todos los años desde 1962 durante los días de Pascua. Varias razones han ayudado a esta vinculación de los conciertos a la Semana Santa cuense, y una de ellas, acaso la principal, es que al articular los programas, ceñidos siempre a la música religiosa, se ha mantenido un criterio de selección absolutamente abierto, tanto por lo que se refiere a escuelas, épocas o estilos, como a la determinación muy flexible del concepto de música religiosa que ha permitido, sobre todo en años anteriores, sumar a estos programas aspectos a veces inéditos de una temática que hemos descubierto como, tarde o temprano, era abordada por casi todos los compositores contemporáneos. Además, el hecho de formularse todos los años un encargo a un compositor nacional ha contribuido de forma decisiva a incrementar la aportación de nuestros músicos a una parcela de su arte de la que tal vez habrían permanecido alejados. Por iniciativa de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca y en particular de su constante y eficaz impulsor Antonio Iglesias hay actualmente trece compositores (Espí, Mompou, los tres Halffter, Rodrigo, Manuel Castillo, Francisco Escudero, Manuel Angulo, Gerardo Gombau y yo mismo, entre otros) que tienen en su haber sendas cantatas o música instrumental que probablemente en muchos casos no las hubiesen escrito de no contar con el estímulo recibido.

Esta vez el encargo ha sido formulado al compositor Angel Arteaga. Su obra será interpretada en la iglesia románica de Arcas, el pequeño pueblo a pocos kilómetros de Cuenca, por un grupo de cámara de la Orquesta Filarmónica de Madrid y el Coro de Cámara de San Sebastián, dirigidos por Isidoro García Polo. Será el concierto de clausura del Domingo de Resurrección y en el mismo se incluirán otras obras de Vivaldi.

La «Semana» empezará con una conferencia de Juana Espinós y dos conciertos (9 y 10 de abril) del coro y orquesta de la fundación Gulbenkian de Lisboa, los cuales incluirán un estreno mundial del compositor portugués Joly Braga Santos y obras de varias épocas, desde Lassus y Palestrina hasta Fauré y Poulenc.

La participación catalana será importante en este ciclo. La Orquesta Ciudad de Barcelona y la Coral Sant Jordi ofrecerán, junto con Carmen Bustamante y Montserrat Martorell como solistas, obras de Haydn, Pergolesi, Purcell y Wagner bajo la dirección de Ros Marbà. La Coral Sant Jordi dará también un recital «a cappella» dirigido por Oriol Martorell, abarcando el programa, de Bach hasta los compositores contemporáneos catalanes, además de Strawinsky y Schönberg.

La Orquesta y Coro de la RTE dirigidos por Odon Alonso y con un cuarteto de importantes solistas serán intérpretes del oratorio «Judas Macabeo» de Haendel. Los conciertos se celebrarán como de costumbre en las dos iglesias de la ciudad con mejores condiciones para estos actos; la de los Padres Paules para las audiciones sinfónicas y la de San Miguel para las de cámara. — M.

TRES CONCURSOS CONCURSO INTERNACIONAL DE ORGANO, PARA COMPOSICION E INTERPRETACION

La Comisaría General de la Música en colaboración con la Diputación, el Ayuntamiento y las Cajas de Ahorro de Avila, ha convocado en aquella ciudad un doble concurso internacional de órgano, para compositores e intérpretes.

El de composición es enteramente libre a todos los autores sin discriminaciones de edad, sexo o nacionalidad (únicamente no podrán tomar parte aquellos que hubiesen obtenido el primer premio de este concurso en anteriores convocatorias) mientras su obra tenga una duración mínima de 10 minutos. La partitura deberá presentarse sin firma, con un lema que se reproducirá en un sobre lacrado dentro del cual se especificarán el nombre y señas del autor. El plazo de admisión de las partituras termina el 10 de julio próximo. Los trabajos deberán enviarse a la Comisaría General de la Música, en Madrid. Para este concurso de composición se han establecido un primer premio —«Premio Avila»— de 100.000 pesetas y un segundo premio de 50.000 pesetas.

El concurso de interpretación se dividirá en dos fases. Habrá una prueba eliminatoria que tendrá lugar en Avila coincidiendo con la «V Semana de Polifonía» —del 25 al 31 de julio— y la prueba definitiva para los seleccionados, convocada para las fechas subsiguientes a las citadas. En la primera eliminatoria deberán interpretarse, a elección del concursante, tres obras: una clásica, otra romántica y otra moderna o contemporánea, una de ellas de autor español. En la prueba definitiva los seleccionados deberán interpretar un programa elegido por ellos de 20 a 30 minutos de duración en el que forzadamente deberán incluir la obra «Meditación IV», de Robert M. Helmschrott, cuyo ejemplar les será facilitado por la Comisaría de la Música, una vez formalizada su inscripción, que debe efectuarse antes del 10 de julio abonando en concepto de derechos, la cantidad de 500 pesetas.

Hay establecidos tres premios de interpretación: el primero de 100.000 pesetas, el segundo de 50.000 y el tercero de 25.000 pesetas.

EL PREMIO INTERNACIONAL DE MUSICA «CIUDAD DE ZARAGOZA» 1974

Se ha creado por la casa Balay, S. A. de Zaragoza un concurso internacional de una modalidad inédita hasta ahora, destinado a compositores para cuatro, tres o dos guitarras, con un premio único de 200.000 pesetas que no podrá fraccionarse ni declararse desierto.

En las bases de esta convocatoria sobresalen las siguientes puntualizaciones: Se aceptarán obras compuestas para guitarras clásicas de idéntica tesitura. Deberán limitarse a una duración de 8 a 15 minutos y pueden estar escritas en cualquiera de las diversas formas musicales y con absoluta libertad de estilo. En igualdad de valoración artística, se preferirán por el orden indicado: para cuarteto, trío o dúo de guitarras.

Los manuscritos deberán presentarse por triplicado, figurando en cada uno de ellos la firma y la dirección del compositor. Si éste desea participar anónimamente, los ejemplares con seudónimo irán acompañados de un sobre cerrado con el nombre y señas del autor.

El fallo se dará a conocer durante el mes de agosto de 1974 y se prevé que la primera audición pública de la obra premiada la ofrecerá el «Quarteto Tarragó» en el transcurso de un solemne acto que se celebrará en Zaragoza en transcurso del otoño de 1974. El término de admisión de los originales finaliza el 15 de julio próximo, debiendo remitirse antes de dicha fecha a la Secretaría del Premio Internacional de Música Ciudad de Zaragoza, Comercial Balay, S. A. Carretera Montañana, 19, Zaragoza. En dicha secretaría pueden solicitarse las bases completas.

PRIMER CERTAMEN DE SARDANAS CANTADAS

La emisora Radio Barcelona junto con el Casino «L'Aliança» tiene convocado un «Primer Certamen de Sardanas Cantadas» que termina el próximo 30 de abril. Recordamos el alcance de este concurso en el que se otorgarán un Primer Premio de 100.000 pesetas a la mejor sardana coral a cuatro voces mixtas con acompañamiento de còbala; un Premio Especial de 50.000 pesetas al mismo tipo de sardana coral; un Primer Premio para una sardana escrita para una voz sola con acompañamiento de còbala; otros ocho premios de 50.000 pesetas cada uno para otras tantas sardanas de cualquiera de las dos modalidades aludidas antes, que a criterio del jurado hayan sido seleccionadas como finalistas.

En otros apartados de las bases se especifica que la música de las partituras presentadas deberá ser inédita pero no así la letra, aunque será condición indispensable que no haya sido nunca musicada. Un jurado nombrado al efecto emitirá un primer fallo seleccionando cinco sardanas de cada uno de los dos grupos. Este veredicto se hará público al menos dos meses antes de una Gran Gala de presentación de las obras, que tendrá lugar con la audición de todas las diez seleccionadas. Después de este extraordinario festival público, el jurado emitirá el veredicto definitivo, proclamándose los ganadores del certamen.

Recordamos también que las partituras deben enviarse (como hemos dicho antes del 30 de abril) sin firma, con el nombre del autor en un sobre cerrado identificable por el lema que llevará la partitura y que hay abierta una doble secretaría para la recepción de los originales; en Radio Barcelona y en el Casino de «L'Aliança», Paseo del Triunfo, 22, Pueblo Nuevo, Barcelona-5.

FIN DE SEMANA
ANDORRA
desde 500 pesetas
VIAJES COSMOS
E. Granados, 19 - Granvia, 654

Calendario de audiciones

Hoy, por la mañana, repetición del concierto celebrado ayer por la Orquesta de la Ciudad, dirigida por Ros Marbà con «Ab origine», la obra de Juan Guinjoan que fue programada como estreno mundial y «La canción de la tierra», de Mahler, interviniendo los solistas Margarita Lilova (mezzo) y Anton Dermota (tenor).

Por la tarde, en el Ateneo Barcelonés, recital de cámara de la Asociación Masia-Carbonell. En el programa, «Trio», de Beethoven; «Cuarteto», de Mozart, y «Quinteto», de Schubert por intérpretes la mayoría profesores de la Orquesta de la Ciudad, además de la pianista Maria Rosa Llorens; Pere Carbonell (violín), Jordi Jené (viola), Lluís Sedó (violoncelo) y Ferran Sala (contrabajo).

El martes, la Asociación de Cultura Musical presenta el Coro Masculino de Praga, que ha sido calificado como un conjunto polifónico de primera categoría internacional. Está formado por 50 voces

de el genio de su originalidad pianística. Parece un milagro, pero es así. Rubinstein cumplió en enero su 88 aniversario, lo que representa 75 años de permanencia en las salas de conciertos (debutó a los 12 en Berlín). El verano pasado, en el Festival de Granada le escuchamos en un programa Chopin que supongo deberá ser el mismo que dará ahora en Barcelona. Aunque en algo se notaba que nos hallábamos ante un artista longevo, el milagro persistía: un milagro de sensibilidad, de densidad en la pulsación y de lucidez expresiva incomparables. Un fenómeno que acaso no se haya producido otra vez en la historia.

—000—

Durante los próximos cuatro días tendrán efecto los últimos actos del Concurso Internacional María Canals que viene celebrándose desde el pasado lunes. Las primeras eliminatorias en el Casal del Médico han ido sucediéndose con



Rubinstein; 75 años de actividad concertística. Casi toda una vida para la música.

y el programa escogido incluye obras de carácter religioso, del repertorio clásico y canciones populares.

El viernes Pro-Música vuelve a traernos el incomparable Rubinstein para un recital íntegramente dedicado a Chopin. Al principio de su fabulosa carrera, el pianista polaco obtuvo los mejores éxitos como intérprete de su compatriota romántico dando a sus versiones una alada fantasía y el ímpetu de una personalidad que con el tiempo fue evolucionando, sobre todo, a partir de aquellos años en los que la mayoría de los intérpretes declinan en sus facultades o se estancan en una dicción estereotipada y de una técnica en progresivo desgaste. En el caso Rubinstein pasó al revés: ha sido en su madurez y edad avanzada cuando se ha convertido en un pianista riguroso, admirando no sólo por los públicos demasiado impresionados por su leyenda y su nombre mítico, sino unánimemente por la opinión crítica más exigente. Y es ahora cuando en el Chopin de Rubinstein encontramos toda su integridad musical, su esencia poética y to-

mucha expectación y los consiguientes nervios por parte de los participantes. Estamos ahora a la mitad de las segundas pruebas que en las especialidades de Piano y canto que deberán terminar mañana lunes o, eventualmente, el martes. Para hoy, a las 10'30 de la mañana y 16'30 de la tarde se anuncian los ejercicios de los pianistas, y a las diez de la noche los de canto, que continuarán mañana tarde y noche, y caso de no terminarse, finalizarán el martes por la tarde.

La prueba definitiva para guitarristas, cantantes y pianistas tendrá efecto el miércoles a partir de las nueve de la noche en el Palau de la Música Catalana, proclamándose seguidamente los ganadores, los cuales tomarán parte en el concierto de clausura fijado para el jueves, día 4 de abril, a las 7 de la tarde, en el Salón de Ciento del Ayuntamiento. En este acto, en el que pronunciará un discurso nuestro alcalde don Enrique Masó, se efectuará la entrega de los premios, recompensas, medallas y diplomas concedidos.

DESDE LAS PALMAS

BRILLANTEZ EN EL VII FESTIVAL DE LOS AMIGOS CANARIOS DE LA OPERA

En sólo siete años los «Amigos canarios de la Opera», ejemplares en el esfuerzo, la exposición y el entusiasmo, han sabido situar a su «Festival», en lugares muy relevantes dentro del mapa nacional de la especialidad. Las tres funciones sueltas del empeño inicial, han pasado a convertirse en seis dobles y con el dato significativo de que se llene en las dos ediciones el Teatro Pérez Galdós, por un público no sólo atento y respetuoso, cordial y sensible, sino, lo que es mejor, agradecido a los organizadores por el empeño y su consecución: brillante.

Seis óperas: «Don Carlos» y «Aida», de Verdi, «Fausto», de Gounod, «Manón», de Massenet, «La gioconda», de Ponchielli, «Turandot», de Puccini. Para servir los diferentes cometidos, una serie de elementos en contratación muy ambiciosa y de costes acrecidos por la distancia. No se trata, en esta oportunidad, del detalle sobre las distintas versiones, máxime cuando algunas todavía están pendientes y no todas podrán ser contempladas por el crítico. Sí, de resaltar el esfuerzo y el nivel medio, muy plausibles.

No faltan las figuras. Sirvan unas cuentas citas, a guisa de ejemplo. Carlo Bergonzi, el gran tenor, primerísimo en su cuerda, brinda la permanente lección de su línea y su maestría como intérprete de «Aida» y «La Gioconda», ópera ésta en la que intervendrá una gran soprano, Hana Janku, Jaime Aragall, calificado artista nuestro, será figura en «Manón» y «Fausto», ya cantada ésta con preciosa calidad de voz y línea ejemplar. Dos barítonos relevantes, así mismo Giampiero Mastromei, dueño de una gran voz, por volumen y extensión y Vicente Cardineró, el español de más prestigio exterior, con la suya tan grata de lírica. Y varios bajos, todos ellos con renombre: desde el excepcional, en el mejor momento de su carrera, Bonaldo Giaiotti, a Pablo Washington, de gran línea y Giovanni Foiani, de tan elástico posible empleo. Con ellos, en fin, María Orán, soprano canaria, tinerfeña, de bonita y personal voz.

Pero no se trata, sólo, de la participación de figuras, sino de que hay una plausible voluntad de atender a los conjuntos y darles el merecido relieve. En lo que se refiere a los corales, con la presencia de las voces magníficas de la «ABAO», que traen su contundente belleza desde Bilbao y con la creación de una coral canaria «Regina Coeli», ya muy disciplinada y con el valor de futuro que promete. Pobre, en cambio, el grupo de «ballet» que bien debe mejorarse en el mañana. Espléndida, sorprendente la Orquesta, —«American Opera Symphony» es su etiqueta—, formada por cerca de sesenta elementos muy, muy jóvenes, entusiastas, vibrantes en el esfuerzo atento y con calidad que sorprende y la suma decisivamente al todo espectacular. La ampliación del espacio destinado al foso, por supresión de butacas, no es aún todo lo completa que deseamos, pero ya permite un despliegue instrumental digno. Para gobernarlo, han sido muy eficientes las batutas de los maestros Michelangelo Veltri, Paul Ethuin y Eugenio Marco, mientras que en lo escénico trabajó con el celo de siempre Diego Monjo.

En fin, son muchos los proyectos futuros. Fundamentales, el nombramiento de un director artístico, ligado a partir de junio a la organización fija, Capobianco, nombre de relieve en la especialidad y la invitación a uno musical de tanto rango como Jesús López Cobos, hoy figura de la Opera berlinesa. Ellos, el mayor plazo preparatorio, la adquisición de elementos para el servicio escénico, la contratación de grandes artistas —para el próximo Festival, una lista que encabeza Birgitt Nilsson— vienen a justificar las ilusionadas esperanzas, en torno a esta prueba de la que es presidente generoso Alejandro del Castillo y en la que Juan Cambreleng pone el máximo esfuerzo.

Antonio FERNANDEZ-CID

Perpiñá
Rda. Universidad, 21 y Rda. San Pablo, 4, 6 y 8. TELS. 242 17 35 222 16 95

LAVADORAS SUPERAUTOMATICAS
por sólo **7.777 ptas.**

Dtos. garantizados desde un 25% a un 45% **400 ptas. al mes**

1.ª marcas - MIELE - ZANUSSI - CROLLS - BRU - INDESIT - NEW-POOL - KELVINATOR - ASPES - A.E.G. - FAGOR etc.

Más barato NO lo encontrará. Facilidades de pago.

aprenda trabajando CONTABILIDAD

Nuestro curso comprende: **CONTABILIDAD GENERAL** (por el sistema clásico de libros, de cálculo y mecanizada)

ANALISIS DE BALANCES-COSTOS MECANICA OPERATIVA BANCARIA TRIBUTACION Y SEGURIDAD SOCIAL

Importante: Prácticas con documentación real y medios audiovisuales

INFORMACION: ESTECNIC Avda. Generalísimo Franco, 520, 3.º de 6,30 a 9,30 noche Teléfono: 218 26 29