

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

Novedades tradicionales en el cuarto programa del Ballet Kirov

Siguen los éxitos del Ballet Kirov, de Leningrado, en el escenario liceista, particularmente celebrados por los entusiastas de la danza a ultranza y en su más pura significación; aquellos que de todo prescindieron menos de la faceta genuinamente coreográfica del espectáculo, exigiendo que quede realzada, sacrificando a la misma los demás aspectos de una manifestación que parece debería involucrar diversos contenidos artísticos para ser verdaderamente trascendente y completa.

Estos «balletomanos» radicales son felices con la compañía Kirov, en el Liceo (precisamente en la función de mañana sábado, van a entregar a don Juan Antonio Pamiás un pergamino en el que se hace constar el agradecimiento de todos por haber traído los bailarines rusos de Leningrado, firmando este documento de homenaje prácticamente todos cuantos en Barcelona estiman o son profesionales del ballet). Y el nuevo programa, puesto en escena a partir del miércoles, no podía menos que satisfacerlos, aunque pocas novedades hallaran en el mismo.

Empezó por una versión condensada del ballet «Paquita», con música de Minkus —una música vulgar, pero funcional y de mucho ritmo— sobre la cual, y a través de una coreografía sin demasiada personalidad, bailó toda la compañía en una especie de «ballet blanc» agradable, a pesar de todo.

En «La noche de Valpurgis, el célebre intermedio bailado del «Faust», de Gounod, sentimos considerar que decorativamente los rusos no consiguen nada notable y siguiendo su norma, hacen polarizar la atención del espectador hacia en baile en sí mismo, que da lugar a una interpretación llena

de carácter por parte, sobre todo, de Valentina Ganbalova, joven estrella ascendente que, a pesar de cierta dureza en su técnica, podemos considerar como una futura primerísima bailarina absoluta.

Siguieron cuatro solos o pasos a dos: el de «La niña de la nieve», en el que dentro del estilo de esta variación (equivalente a una réplica de «La muerte del cisne»), pudo admirarse el virtuosismo de otra buena bailarina: V. Kleyshinskaya. En «La llama de París» —un paso a dos de los «estándar»— fue notable la participación de Olga Vtorushina, y más sobresaliente aún la del bailarín Mijail Barishnikov. En un «Vals», con música de Shostakowitch, la atención del espectador fue conquistada por la brillantez de su realización e interpretación, y en el paso a dos «Festival de Flores en Genzano», hallamos otra bella versión de un típico «adage» y variaciones de «ballet blanc», con muy brillante «batterie» para los intérpretes masculinos.

El nervio rítmico de los bailarines se puso a prueba en las «Danzas del príncipe Igor», de Borodin, y la función terminó con «Chopiniana», nueva versión de las incomparables «Sifides», con la coreografía de Fokine, magistral, con algún cambio como la supresión de la mazorca que baila el protagonista masculino, y la anulación del telón de Corot. Unas «Sifides» más languidas, con más sordina, pero aún de indudable atractivo, con la gran Irina Kolpakova en el primer rol, con Sergei Vikulov como pareja, excelente artista, armonioso y de una fluida técnica. En este ballet de antología, admiramos lo que desde el primer día hemos señalado como virtud esencial de la compañía Kirov: un bellísimo, depuradísimo estilo y toda la elegancia de la escuela rusa, características perfectamente asimiladas por todos y cada uno de los componentes del ballet. Sólo para ver este arte tan auténtico, tan graciosamente dominado y tan sinceramente senti-

do por los intérpretes vale la pena asistir al espectáculo y de emocionarse con él. MONTSALVATGE.

En un intermedio de la función del miércoles, y en el salón de descanso, fue entregada a la Sociedad del Gran Teatro del Liceo la Medalla de Oro del Mérito Artístico, que ha sido concedida a la entidad por el Ayuntamiento de Barcelona. Asistieron a esta celebración numerosas personalidades barcelonesas, haciendo el parrandero del Liceo nuestro alcalde, don José M. de Porcioles, hablando también el secretario, don Juan Ignacio Bermejo, contestándoles el señor Pons Rivières, presidente de la Sociedad, y reuniéndose en la ceremonia los señores Miravittles, Carlos Gorina, Félix Valls, Juan Antonio Pamiás, y otros, así como el comisario general de la Música, monseñor Federico Sopena, que ha venido a Barcelona para la ocasión.

LONDRES: Los críticos británicos alaban la representación de «Yerma», por la compañía de Nuria Espert

Grandes elogios a la brillante actriz

«Después de su magnífica producción de «Las criadas», durante el pasado ciclo internacional de teatro, la compañía española de Nuria Espert nos trae una nueva sorpresa: su bárbara versión de «Yerma», el drama rural de García Lorca», escribe hoy en el «Guardian» Michael Billington, uno de los críticos más duros de Londres. Y en el «Times» confiesa Irving Wardle que la pasmosa exhibición de «Las criadas» le dejó hace un año en el alma la pena de no haber visto algo auténticamente español. Pero «el mismo equipo regresa ahora para reparar aquella omisión con una obra igualmente apasionante», añade el crítico del «Times». John Barber, en el «Daily Telegraph», recuerda que los espectadores tuvieron que esperar anteanoche en la calle durante cuarenta minutos a la solución de un problema técnico aparecido en el escenario. Para John Barber, sin embargo, «la espera valió la pena». Al explicar el montaje de Víctor García, reconoce el señor Barber que «nunca vi antes algo parecido».

Nuria Espert y Víctor García han arrancado nuevamente a los diarios de Londres los adjetivos de los días de fiesta.

Han captado los críticos ingleses los matices que Víctor García imprimió a su montaje, y Michael Billington descubre sobre el trampolín inclinado y elástico a una sociedad extremadamente ritualista. El trampolín, para todos los críticos, es el gran vientre abierto a las aguas de mayo que no caerán del cielo nunca. Lo que introduce en el drama la desesperanza total y, con la desesperanza, la calidad de tragedia.

Un crítico, conocedor de las analogías y diferencias angloespañolas, intuye que la esterilidad puede adquirir en España caracte-

res de hondo dramatismo, mientras en Inglaterra, país ubérrimo de posibilidades, el asunto degeneraría tal vez en una farsa sobre la educación sexual o las explosiones demográficas. Anoche se sorprendió un espectador inglés en el teatro Aldwych, durante el descanso de «Yerma», por el coeficiente de política que encierran los temas españoles. «Vuestros autos sacramentales intentan divulgar la ideología política de Trento y desde entonces, ningún autor español ha renunciado a la política.»

Pero la noticia teatral de Londres —sobre el montaje de Víctor García, sobre la exacta dimensión de la dramaturgia lorquiana, a la que hasta anoche consideraba un crítico la inflación artística posterior a una muerte precoz, sobre la realidad de un teatro cuya proliferación en España sorprende a los ingleses— no es otra que Nuria Espert, una fuerza de la naturaleza, una actriz asombrosa, una mujer moderna morena de ojos garzos inventados para la tragedia pura. Todos los diarios coinciden en que Nuria recrea el personaje lorquiano, en que vive la tragedia con delirante fidelidad y en que actúa sin la más mínima inhibición interpretativa. El juego de sus piernas desnudas y verticales en solitud de un hijo imposible, el erotismo que presta a sus gestos y a sus caricias, y la exhibición de un pecho condenado a la frustración absoluta son hoy reverenciados por la prensa de Londres como el redescubrimiento de una actriz extraordinaria. Una actriz que ha logrado nuevamente el milagro de sorprender a Londres en una noche de estreno apoteósico y ante un público estrictamente inglés, salpicado de algunos españoles carentes del beneficio de la extraterritorialidad. — Federico ABASCAL GASSET.

CACTUS

CASTELDEFELS, KM. 19. PLAYA DISCOTECA - ABIERTO TODO EL AÑO

M.º DE INFORMACION - AYUNT.º DE BARCELONA

7.ª SEMANA

«El alegato más directo contra la hipocresía y un espectáculo alegre, feliz, racheado de sol y de vida que ha de atraer mucha gente al Talía»

S. Corberó (Diario de Barcelona)

TALIA



NURIA TORRAY en

MIRANDOLINA en su posada HACE LO QUE LE DA LA GANA

VERSION Y DIRECCION:

JUAN GUERRERO ZAMORA

el
NICOLAS II

restaurante y
vodkera típico ruso

Avenida Sarria 137
telf. 2 04.11.11

GRAN TEATRO DEL LICEO

TRES ULTIMAS ACTUACIONES DEL FABULOSO
BALLET DEL TEATRO KIROV DE LENINGRADO

El más extraordinario éxito artístico de los últimos años
Hoy viernes (Turno B), noche a las 10, sensacional y variado programa con PAQUITA, LA NOCHE DE VALPURGIS, LA DONCELLA DE NIEVE, LA LLAMA DE PARIS VALS, FESTIVAL DE LAS FLORES EN GENZANO, EL PRINCIPE IGOR y CHOPINIANA («Las Sifides»)

Sábado, noche a las 10 (Turno C), función de homenaje al
BALLET DEL TEATRO KIROV DE LENINGRADO
Con la anunciada presencia de SS. AA. RR. los PRINCIPES DE ESPAÑA

EL LAGO DE LOS CISNES (acto 1.º), COPPELIA, DON QUIJOTE, GAYANE, VALS N.º 7, FESTIVAL DE LAS FLORES EN GENZANO, TARAS BULBA y gran DESFILE DE LA COMPAÑIA

Domingo tarde, a las 6, última función de la Temporada y despedida de la Compañía
con el mismo programa de hoy viernes y gran DESFILE DE LA COMPAÑIA

Femina

HOY, TARDE, ¡GRAN ESTRENO!

Cada hombre tiene una frontera entre el deber y el deseo, entre la ley y el orden, entre el honor y la vergüenza...

¡PERO UN DIA, POR UNA MUJER, EL «SHERIFF» TAWES CRUZO ESTA FRONTERA!

GREGORY PECK
TUESDAY WELD · ESTELLE PARSONS

YO VIGILO EL CAMINO

CON RALPH MEEKER DIRECTOR: JOHN FRANKENHEIMER
PANAVISION COLOR
(Autorizada mayores de 18 años)

PARAMOUNT FILMS PRESENTA

FANTASIO - PARIS MAÑANA ESTRENO

UNA DELICIOSA COMEDIA DE ENREDO BASADA EN «RUY BLAS», LA TRAGEDIA ROMANTICA DE VICTOR HUGO (MAYORES 14 AÑOS)

LOUIS DEFUNES
YVES MONTAND

“DELIRIOS DE GRANDEZA”

ALBERTO DE MENDOZA CON LEOPOLDO TRIESTE
D. JAIME DE MORA Y ARAGON · EDUARDO FAJARD · SALBORGES DE ESPINOSA
Y GABRIELE TINTIN

DIRECTOR: GERARD OURY EASTMANCOLOR

COPRODUCCION: CORAL FILMS (MADRID) · MARS FILM PRODUZIONE (ROMA)
PARAMOUNT ORION FILM (MUNICH) · GAUMONT, S.N.E. (PARIS)