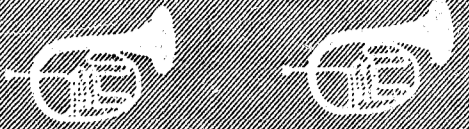


# PAGINA de la MUSICA



## FORUM MUSICAL RENUEVA LOS CONCIERTOS DE CUARESMA

Los Concursos en las semanas de cuaresma organizados por Fórum Musical, es una de estas iniciativas que se ha impuesto logrando un público numeroso y adicto, sobre todo al adoptar la inédita y acertada novedad de que estas audiciones tengan lugar en el marco adecuado de la Iglesia de San Felipe Neri empezando puntualmente a las diez de la noche para terminar una hora después.

El ciclo de este año —el cuarto de su celebración— se beneficia además de otra novedad por lo que se refiere a los intérpretes y la naturaleza de los programas. Será protagonista del primer recital (miércoles 1 de marzo) la pianista Helena Costa. Esta ilustre intérprete americana es conocida, sobre todo por su especialización en la obra de J. S. Bach. No hace mucho tiempo dio «El clave bien temperado» en un concierto celebrado en el Conservatorio Municipal y pudimos comprobar que la artista, en la madurez de su estilo, se mantiene como una fiel traductora del mensaje del gran clásico de quien ofrecerá en esta ocasión dos corales, la Suite Francesa en sol mayor y la Suite Inglesa en sol menor.

En los conciertos siguientes (2 y 3 de marzo), en colaboración con el Instituto Alemán de Cultura, será presentado un interesante grupo de cámara formado por el cuarteto de cuerda Heutling y el viola Heinz-Otto Graf, para la interpretación de los seis quintetos de cuerda que compuso Mozart. Alguno de ellos es conocido y es probable que se haya dado aquí pero los seis, correlativamente, será la primera vez que nuestros mozartianos podrán escucharlos, además por artistas de los que tenemos las mejores referencias.

El último concierto (martes, 4 de marzo), aunque más convencional, tendrá también su aspecto novedoso; el de la presentación del «Ensemble Amphion» (flauta y trío de cuerdas). Serán intérpretes de tres cuartetos de Cimarosa, Haydn y Mozart, y de un trío (violín, viola y cello) de Schubert.

### DESDE MADRID

## FRIEDRICH GULDA Y SHURA CHERKASSKY, PIANISTAS DESCONCERTANTES



Gulda

Ningún aficionado, ningún interesado por el acontecer musical desconoce los nombres de Friedrich Gulda y de Shura Cherkassky. Ambos se benefician de muy altas cotizaciones y disfrutan de un prestigio indudable, como intérpretes fuera de serie, con lugar preeminente en el escalafón pianístico. Ahora, han visitado Madrid con diferencia de horas. El uno, en el ciclo de recitales de grandes intérpretes, organizado con mucho éxito por «Ibermúsica», en el María Guerrero. El otro, en la serie, también de interés «Viena en Madrid», presentada en el Real por la Comisaría General de la Música. Los dos, con asistencias brillantes de público y con éxitos de los que es preciso informar. La verdad, es que previamente constituían las suyas llamadas atractivas y dignas de suscitar la expectación que merecieron.

Sin embargo, nos ha quedado un regusto especial después de las dos actuaciones. Por motivos, sin duda, muy distintos.

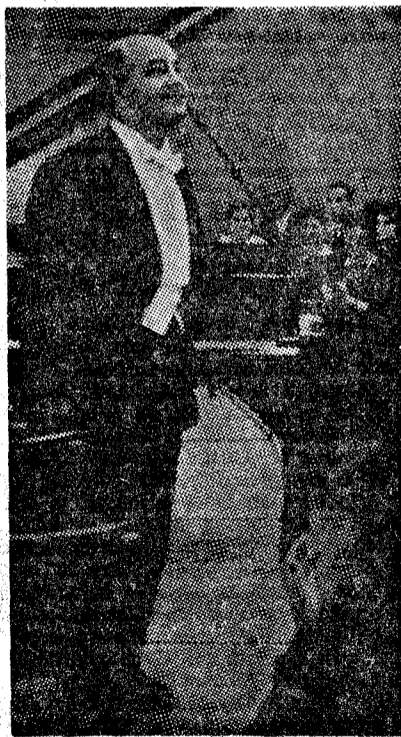
El de Cherkassky, porque a lo largo de su recital —Bach, Beethoven, Chopin, Scriabin— nos desconcertó por completo. ¿Razón? Que tuvimos la permanente impresión de hallarnos ante un artista de clase, a pesar de que los resultados fuesen, más de una vez, muy discutibles. Cherkassky, amanerado en el gesto —la actitud al tocar, el saludo— hasta lo inverosímil, con una posición de manos desusada, no limita a tales demostraciones externas su afectación y peca por libertades, caprichos interpretativos que hacen las versiones nada ortodoxas. Ya en Bach, en la «Chacona» transcrita por Busoni, hubo motivos de malestar, aunque se compensasen por mil detalles sonoros de calidad. En Beethoven, del que ofreció la espléndida sonata de la «Opus 101», veintiocho de la colección, el estilo fue desigual, sin pureza de línea, como entrecortado, con acentuaciones sorprendentes. Aquí, allá, momentos felices, de expresión, de sonoridad, apenas podían

compensarnos. Mejor, por calidad global, tres estudios chopinianos, en los «Tres movimientos» de la strawninskiana «Petrouchka», la versión no poderosa por limitaciones técnicas, fue por completo «ad libitum» y Cherkassky abundó en detenciones, aceleramientos, carreras, comodidades rítmicas en los períodos peligrosos... Con todo, no faltaron detalles que nos hacían recordar la clase del artista, que lució mucho después en el primer «bis», un «Claro de luna» debussyano exquisito, para extrañarnos más y más en un «Tambourin», de Rameau, convertido en otra obra más difícil, más compleja, pero no más bella.

¿Y Gulda? Este formidable pianista, que había hechizado en su lejana presentación con un memorable «Cuarto concierto», de Beethoven, posiblemente no superado, impone ahora normas caprichosas. Su programa, confeccionado con arreglo a ellas, ofrecía una serie de obras de Bach y otra, extensa también, de páginas propias. Se trataba de que luego, el mismo Gulda seleccionaría las que le apeteciesen, anunciándolas.

Si dejamos a un lado el absurdo que supone elegir entre las de Bach, un ramillete de preludios y fugas de «El clave bien temperado», cuando en el mismo programa de mano se anunciaba la inmediata audición íntegra por Jorge Demus, lo cierto es que en las versiones, un poco libres por la ornamentación, el fraseo, los «tempos» y hasta el sonido, hubo de todo: desde extrañas, inadmisibles durezas en el arranque, hasta calidades primorosas, acreditativas de una técnica excepcional.

Pero no fue eso lo malo. Después del descanso Gulda pasó a interpretarse a sí mismo.



Cherkassky

mo, en una sucesión de obras de relativo interés correctas de escritura, sin vuelo de invención ni gracia, fieles a sus devociones por el mundo del «jazz». Quizá recordándolo, más que el tipo de marco para su recital, se despojó de la americana —de etiquetas, nada— y la tiró al suelo, comenzó a marcar el ritmo percutiendo con sus pies en el suelo, a mirar hacia el público. Todo ello, sin alcanzar la fuerza de pianista de «jazz» con el duende de la improvisación, menos técnicos, menos pianistas, pero más artistas en la invención. ¿Por qué todo ello? No; la verdad es que salimos desconcertados... y tristes. ¿No se malgasta un mucho el artista admirable que hay en Gulda? Nosotros lo preferimos en Mozart, en Beethoven, anunciados como siempre y tocados como él solo puede, si quiere, hacerlo. — Antonio FERNANDEZ-CID.

## EL BALLET KIROV DE LENINGRADO, EN EL LICEO

Esta interesante realidad y otras posibilidades de la próxima temporada de primavera

Como todos los años (al margen de los conciertos que en este tendrán lugar y de los que hablaremos la semana próxima), el Liceo al llegar la primavera abre sus puertas al ballet. La temporada coreográfica del próximo mes de abril, al menos en su parte substancial, está ya decidida y minuciosamente organizada a base de una compañía que lógicamente debemos esperar con expectación: la del Ballet ruso del Teatro Nacional Kirov de Leningrado, que vendrá íntegro para ofrecer 16 representaciones, del 6 al 23 del citado abril. Lo más destacable de esta próxima visita de los bailarines de la U.R.S.S. a nuestro primer teatro podemos resumirlo con los datos que siguen.

### Escuela coreográfica rusa, ante todo

En la antigua capital rusa existe el que fue en la época zarista el Teatro Imperial a Mariinsky de Opera y Ballet, con su propia escuela de baile. Después de la revolución la sala fue denominada Teatro del Estado, y a partir de 1935 Teatro Kirov, en honor a una figura nacional de la Rusia contemporánea. De la primitiva Escuela de baile salieron todos los grandes de la danza a principio de siglo, Nijinsky entre ellos. En la actual se han formado los mejores de la presente generación, varios que conoceremos ahora y el famoso Nureyev, emigrado de allí hace varios años.

El equipo de ópera y ballet del Teatro Kirov está formado por unos 150 elementos. Más de la mitad vendrán para las representaciones de Barcelona. Entre ellos encontraremos nueve primeras figuras femeninas y cinco masculinas. No se habla en esta compañía de «estrellas», sino de



Las primeras figuras del ballet Kirov, en la escenificación completa de «Don Quijote», de Minkus

Parece que el Ballet Kirov es tan importante por sus primeras figuras como por su cuerpo de baile. Para demostrarlo se han escogido tres ballets de conjunto; las «Danzas Polvtianas» de «El Príncipe Igor» de

mano la posibilidad de dar cuatro representaciones de este espectáculo y que para que esto sea una realidad fatal únicamente la aquiescencia de la propiedad del teatro. Para el espectador aficionado al ballet y también a la ópera, sería interesantísimo conocer esta nueva creación de «Ballet Theatre» que salvaría el vacío que probablemente dejará la compañía Kirov por lo que se refiere a las escenificaciones verdaderamente actuales.

### Una Gala Coreográfica, como final de la temporada del 125 aniversario?

Parece también que es posible la celebración de una réplica coreográfica de la «Gran Gala Lírica» con que terminó la temporada de ópera. Para asegurar su brillantez en principio participarían un mínimo de siete parejas famosas en el mundo de la danza; de la Ópera de París, del Royal Ballet y London Festival Ballet de Londres, de Copenhague, Estocolmo y Berlín, además de las primeras figuras y cuerpo de baile del Liceo. Aguardamos también con interés la cristalización definitiva de este proyecto. — X. M.

## CALENDARIO DE AUDICIONES

Insistimos en la imposibilidad de que en estos calendarios podamos dar una información completa de la semana musical, a causa de la antelación con que lo redactamos respecto a la celebración de algunos conciertos. El lector por tanto deberá considerar nuestra sección como un parcial adelanto de las celebraciones en perspectiva.

● Hoy, tarde, también en el P. de la M., recital del pianista francés de 9 años; Philippe Cassard. Un programa con muchas obras dispares que van desde Chopin, Schubert y Liszt hasta Debussy, Chabrier y Kabalevsky, sin olvidar, naturalmente, Mozart. A beneficio de las Aldeas Infantiles SOS.

● Lunes, noche en la Casa del Médico, otro de los conciertos dedicados exclusivamente a los socios de J. M. M. Presentación del contratenor especialista en música antigua, René Jacobs, acompañado al laúd por Roger Valentin. Obras medievales, del renacimiento y de la época isabelina, con láudes de las diferentes épocas y vihuela de mano.

● Martes, por la tarde en el Ateneo Barcelona, recital de la pianista Ana María Alborn, patrocinado por el Instituto Italiano de Cultura. En el programa, obras de Beethoven, Brahms, Scarlatti, Paganini, Mangiagalli, Debussy, Turina y Granados.

También por la tarde en el Instituto Francés, recital de dos jóvenes artistas; Aleth Lamasse violoncelo y Christianne de Vogue. En el programa obras de Valldi, Fauré, Debussy y Messiaen.

● Miércoles, viernes y sábado, los tres primeros conciertos de Fórum Musical en San Felipe Neri (de los que se habla en otro apartado de esta misma página).

Tenemos anotado, desde hace casi un mes, la fecha del viernes 3 de marzo como el de la presentación en el Palacio de las Naciones de la nueva orquesta sinfónica de la Cruz Roja. Nada hemos vuelto a saber después, al menos hasta la redacción de estas notas, por lo que el lector deberá atenerse a los anuncios de la prensa diaria para saber si la celebración de este concierto se confirma.

● El día 5 de marzo, en el Palacio de la Música, la Banda Municipal dedica un concierto a los compositores catalanes y valencianos, con obras de Manuel Palau, López-Chavarrí, Joaquín Zamacois, Rafael Ferrer y Joaquín Rodrigo.

### Probabilidad de otro ballet, éste occidental

Se cumplirá dentro de poco el aniversario de la muerte de Igor Stravinsky y este año es el centenario del nacimiento de Serge Diaghilev, protagonistas ambos, en diferentes aspectos, del ballet contemporáneo. Con este motivo la compañía francesa «Ballet Theatre» que la temporada pasada despertó tanto interés en el Liceo, ha montado un espectáculo en homenaje a Stravinsky y Diaghilev, que presentará en diversas ciudades europeas. Se trata de representar la ópera «Le Rossignol», el ballet-cantado «Renard» y otras dos piezas con música de Stravinsky que al igual que lo anterior citado debieron su primera difusión en occidente a la capacidad organizadora y descubridora de talentos de Diaghilev.

Parece que la empresa del Liceo tiene a



Kaleria Fedicheva y Jury Soloviev, protagonistas de los más famosos «pasos a dos» del ballet de Leningrado

intérpretes principales, que son los catorce clasificados como primeras figuras que encabezan el cartel y que se turnan en los «rois» protagonistas de los diferentes ballets. No citaremos ningún nombre que nada aclararía; todos son desconocidos para nosotros y sin duda darán lugar a muchas sorpresas.

La compañía, que ha realizado ya importantes giras artísticas por Europa, América del Norte y Japón, vendrá completa, con todo su complicado engranaje de directivos, técnicos, coreógrafos, cuerpo de baile y un complicado y voluminoso aparato escenográfico.

### Repertorio: tradicional pero no íntegramente conocido

Los nombres de los ballets que integran el repertorio escogido para Barcelona no sorprenderá a nadie, teniendo en cuenta que todas las compañías rusas se aferran a ellas sin apenas evolucionar. Sin embargo, en la lista encontramos algún factor nuevo que merece considerarse. Por ejemplo, dos de los ballets se representarán enteros, con sus tres o cuatro actos. Uno de ellos será, como podía preverse, «El lago de los cisnes», pero el otro era impensable: «Don Quijote», de Minkus, con coreografía de Petipa y espectacular escenificación en ocho cuadros inserto en uno de los cuales habrá el famoso «paso a dos», que es lo único que se conoce de esta obra famosísima en la época del Ballet Imperial.

Habrán varios ballets en un acto como «Cascanueces» (tercer acto), «La noche de Valpurgis», de «Faust», «Chopiniana» (que prevemos como un substitutivo de «Las Sinfonías»); el tercer acto del ballet «Baya-denka», de Minkus, presentado con el título de «Sombras» y el que puede representar una ligera evolución, titulado «Sinfonía de Leningrado», con la conocida partitura de Shostakovich.

Borodin, las Danzas de los Cosacos del Dnieper del ballet «Taras Bulba» con música de Soloviev Seddy, y el Vals de la Rosa de «La Bella Durmiente» de Tchaikovsky.

Aparte de eso veremos un buen número de «pasos a dos» y solos. Los más conocidos de «Coppelia», «El Corsario», «Paquita», «El Pájaro Azul» y otros cuatro más o menos inéditos; «Llama de París» con música de Asafiev; «La flor de piedra» de Prokofiev, «La Bruja» de Mussorgsky y «Meditación» de Massenet.

Sin duda la atracción de esta lista queda totalmente condicionada al aspecto interpretativo del espectáculo. Es seguro que el Ballet Kirov es de primera categoría dentro de la URSS. Hay quien afirma que es mejor que el del Teatro Bolschoi de Moscú. El de Leningrado se ajusta más que este último a la tradición del ballet de escuela, con tantos ilustres antecedentes en Rusia. Habrá que esperar el 6 de abril para verlo. Como hemos dicho al principio, estamos a la expectativa.

**SOLER MUEBLES METALICOS**

Muebles de acero incombustibles: mesas, sillas, archivadores, estanterías, tresillos, roperos, etc.

Modelos patentados

**ARCAS Y BASCULAS SOLER, S.A.**

Rambalá Cataluña, 10 - Tels. 221 48 81 - 242 24 03